

دكتور عبد الرقيب أحمد البحيري

الشخصية السرجية

دراسة في ضوء التحليل النفسي



دار المعارف



الشخصية النرجسية

دراسة في ضوء التحليل النفسي

دكتور
عبد الرقيب الحمد البكري

كلية التربية - جامعة أسيوط

الطبعة الأولى

١٩٨٧



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض هرجاً
إن الله لا يحب كل مختال فخور »
صدق الله العظيم

سورة لقمان الآية : ١٨

فهرست

الباب الأول

الدراسة النظرية

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة :
٣	الفصل الأول : مفهوم النرجسية في ضوء التحليل النفسي :
٣	أولا : مفهوم النرجسية عند فرويد
١١	ثانيا : مفهوم النرجسية بعد فرويد
١٧	الفصل الثاني : النرجسية في ضوء النظريات السيكلوجية :
١٧	أولا : نظرية الليبدو والنرجسية
١٩	ثانيا : نظرية العلاقات الشخصية المتبادلة :
٢٠	١ - علاقات الموضوع في المدرسة البريطانية
٢٣	٢ - ماهر وعملية الانفصال - التفرد
٣١	الفصل الثالث : الشخصية النرجسية للصحية مقابل المرضية :
٣١	أولا : الشخصية النرجسية والتصنيفات الكينيكية
٣٦	ثانيا : الشخصية النرجسية واسهامات كيرنبرج
٣٨	ثالثا : الشخصية النرجسية واسهامات كوت
٤٢	رابعا : التشابه والاختلاف في آراء كوت وكيرنبرج

٤٦	خامسا : اسهامات تحليلية أخرى
٤٧	سادسا : المعايير التشخيصية لاضطراب الشخصية الانرجسية
٥١	سابعا : أنماط انشخصية الانرجسية .
٥٥	الفصل الرابع : النمو النرجسى وتكوين الهوية الجنسية :
٥٥	أولا : تصور الجسد والتوحد .
٥٨	ثانيا : الاستعراضية والتلذذ بالمشاهدة .
٦٠	ثالثا : النرجسية وهوية الجنس الأنثوى :
٦٣	١ - دور علاقة الأم والابنة فى المرحلة قبل الأوبىبية .
٦٦	٢ - دور المراحل النسخنسية وحسد القضيب .
٦٩	الفصل الخامس : الشخصية النرجسية وبعض متغيرات الشخصية :
٦٩	أولا : الشعور بالوحدة والشخصية النرجسية .
٧٨	ثانيا : أحلام اليقظة والشخصية النرجسية .
٨١	ثالثا : التعاطف والشخصية النرجسية .
٨٤	رابعا : الابتكارية والشخصية النرجسية .

الباب الثانى

الدراسة التحليلية

٨٧	مقدمة :
٨٩	الفصل الأول : الهدف من البحث والتصميم التجريبي :
٨٩	أولا : هدف البحث .
٨٩	ثانيا : الفروض الأساسية للبحث .

الصفحة	الموضوع
٩٠	ثالثا : التصميم التجريبي .
٩٠	رابعا : عينة البحث
٩١	خامسا : أدوات البحث :
٩١	١ - الأدوات السيكمترية .
٩٣	٢ - الأدوات الاسقاطية .
٩٥	الفصل الثاني : نتائج وتفسير الدراسة السيكمترية :
٩٥	أولا : نتائج وتفسير الفرض الأول .
٩٦	ثانيا : نتائج وتفسير الفرض الثاني .
٩٧	ثالثا : نتائج وتفسير الفرض الثالث .
٩٩	الفصل الثالث : نتائج وتفسير الدراسة الكلينيكية :
٩٩	أولا : الحالة الأولى .
١١٠	ثانيا : الحالة الثانية .
١٢٠	ثالثا : الحالة الثالثة .
١٢٨	رابعا : الحالة الرابعة .
١٣٧	خامسا : الحالة الخامسة .
١٤٦	سادسا : التعقيب على الحالات الفردية والتحقق من الفرض الرابع
١٥٥	الملاحق :
١٥٧	ملحق رقم (١) : مقياس التعاطف الانفعالي .
١٦١	ملحق رقم (٢) : مفتاح تصحيح مقياس التعاطف الانفعالي .
١٦٣	ملحق رقم (٣) : استبيان أحلام اليقظة ، كراسة الأسئلة ، .
١٧١	ملحق رقم (٤) : استبيان أحلام اليقظة ، كراسة الاجابة ، .
١٧٥	المراجع :

الباب الأول

الدراسة النظرية

مقدمة :

كان هناك اهتمام متزايد في السنوات الأخيرة بالانرجسية المعاصرة كظاهرة مثيرة للجدل على المستويات النظرية (٥٧ ، ٦٦) والثقافية (٧٠ ، ٧٥) كما كان هناك اهتمام متزايد بالأهمية التشخيصية لتقدير الخصائص المختلفة لآخرية الشخص ومستودعه من التصورات أو التمثيلات العقلية وبصفة خاصة في مجالات باثولوجيا الشخصية البينية والانرجسية . وعلى المستوى التطوري لقدرة المريض على تكوين علاقات - الموضوع يمكن النظر إليها على أنها القضية العلاجية والتشخيصية الرئيسية (٥٦) . وسنتعرض لهذا الجانب التشخيصي بالتفصيل في الدراسة الكلينيكية . كما أن الاعتراف انرسمي بباثولوجية تقدير الذات الانرجسي قد بدأ واضحا في الدليل التشخيصي والاحصائي الحديث (DSM III) من خلال شموله اضطراب الشخصية الانرجسية (١٤) :

وفيما يلي نقدم - في هذه الدراسة النظرية - عجالة مختصرة عن تطور مفهوم الانرجسية والنظريات التحليلية المختلفة التي تفسر تلك الظاهرة وكذا سنخرج الى اسهامات الكتاب الذين ساهموا في هذا الموضوع وخاصة المعاصرين منهم ، ولا يفوتنا في الدراسة عرض مجموعة من التشخيصات المميزة لاضطراب الشخصية الانرجسية وأيضا للنمو الانرجسي وتكوين هوية الجنس الأنثوي والفكري ، ويتضمن الفصل الأخير من هذه الدراسة الشخصية

الشعور بالوحدة النفسية وأحلام اليقظة والتعاطف والابتكارية •

النرجسية وبعض متغيرات الشخصية مركزين بصفة خاصة على متغيرات ولا يسعنى فى ختام هذه المقدمة الا أن أشكر كل من عاونونى فى اعداد هذا الكتاب وأخص بالشكر السيدة زوجتى التى قدمت المعونة الفنية فى كل جزء من أجزاء الكتاب كما كان لها الفضل فى مراجعة مسودة للكتات وابداء وجهات النظر •

عبد الرقيب أحمد البحيرى

الفصل الأول

مفهوم النرجسية في ضوء التحليل النفسي

اشتق لفظ النرجسية Narcissism من اسم أحد الأشخاص (نرجس Narcissus) وكما تروى الأسطورة الإغريقية القديمة ، كان هذا الشخص يتميز بمظهر جميل ، وقد شاعدا أثناء تجواله في أحد الأيام وفقا للأسطورة في الريف صورته المنعكسة في بحيرة هادئة في أحد الغابات ، ووقع بجنون في حب نفسه متمثلة في صورته ، وملك باليأس لأنه لم يستطع الوصول إلى المحبوب فقتل نفسه ، ومن نقاط الدم القليلة التي سالت على الأرض بجوار الماء ، نمت زهرة عرفت من هذا الوقت حتى يومنا هذا بزهرة النرجس (٨١) .

مثل هذا الحب المتوهج والموجه للذات ، نادرا ما يوجد في التجربة الإنسانية ، وعلى أية حال توجد درجات من حب الذات أو « النرجسية » شائعة لجميع الأجناس البشرية وهذه لا تختص فقط بالجسد المادي ، ولكن أيضا بفكرة المرء عن صورة جسمه لدى الآخرين وصورته عن ذاته ككائن اجتماعي ، وفيما يلي دلالة هذا المفهوم من وجهة نظر رجال التحليل النفسي عند فرويد واللاحقين من بعده .

أولا : مفهوم النرجسية عند فرويد :

استخدم فرويد في بعض أبحاثه المبكرة مفهوم النرجسية لشرح ظواهر مختلفة مثل : حب الذات غير المحدود عند الأطفال ، واختيار الموضوع في الجنسية المثلية ، كما ربط أيضا بين النرجسية وتوليد الرغبة الجنسية والجنسية الذاتية ، وتوهم المرض ، ودونية العضو . وذكر فرويد في أبحاثه أن طاقة الأنا (الشهوة الذاتية) تنبع من الأعضاء الجنسية والجسمية الأخرى

وقد انحصرت تلك الأبحاث بين عامي ١٩٠٠ و ١٩١٠ (٨١) ومن الواضح من ذلك أن فرويد نظر الى النرجسية على أنها شذوذ وانحراف في جانب وعلى أنها ضرر انتقالي لحب الذات من الجانب الآخر .

وتتضح أول إشارة الى هذا الموضوع في خطاب أرسله فرويد لفليز Fliess عام ١٨٩٩ يعكس ميلا لاستعمال النرجسية كمفهوم مؤثر وفعال لشرح الطاقات اللبعية (الشبقائية) في الاضطرابات الذمائية ، ثم تطورت عند الفكرة في كتابات ١٩١١ ، ١٩١٦ / ١٩١٧ ، ١٩١٧ (٨١) .

وقد نشر فرويد عام ١٩١٤ (٣١) مقالته الهامة بعنوان « مقدمة في النرجسية » حيث اهتم تماما بالاشخاص الذين اتخذوا أجسامهم الخاصة بطريقة مانعة قاطعة موضوعات الجنس لهم مثل الاسطورة الاغريقية التي سبق عرضها ، ومثل الذمانيين الذين سحبوا اعتمادهم من العالم ومن الناس الآخرين . ولقد حدث هذا في بداية مايسميه والدر (١١٩) بالفترة المتوسطة من حياة فرويد التي تميزت باضطراب عاطفي وتغير في مفاهيمه النظرية ، ولقد كان فرويد لا يزال متمسكا بأفكاره المبكرة ، ولكنه تحرك الى أرضية جديدة ، فكانت النتيجة هي خليط من القديم والجديد مع تشويش في المعاني والمفاهيم .

ان هذه الخاصية التحويلية في تفكير فرويد في ذلك الوقت بالاضافة الى تعقيدات أخرى معينة ، تطل الصعوبة التي تلقاها في فهم النرجسية . وفي تنقيحات عديدة لتطور نظرية اللبيدو ذكر فرويد الدور العظيم الذي لعبته النرجسية في صياغة النظرية للفريزة الثنائية ، وفيما عدا تصحيحات ثانوية لم يتم فرويد بأي محاولة لاحقة لمراجعة أفكاره عن النرجسية أو ليكملها ببناميم لاحقة بما يشمل النظرية للبنائية والتي أسهمت فيها النرجسية (٨١) .

وفي هذه المقالة أعطى فرويد (٣١) للنرجسية في البداية مقرا منتظما للنمو الجنسي عند الانسان (ص ٧٣) . ورأى أن اللبيدو النرجسي له مكان في الدار المنتظم للنمو الانساني . وقام بصياغة النرجسية الأولية على أنها :

شحنة انفعالية شهوانية للأنثى ، والتي ينبعث بعض منها فيما بعد الى الموضوعات ، وتثبت بصفة أساسية أو أنها ، المتمم الليبى لأنانية غريزة حفظ الذات أو صيانة الذات ، ويمكن أن يعزى مقدار أو درجة منها الى كل كائن حي ، • وهنا يقترح فرويد أن حب الذات يمكن أن يكون قوة رائعه لحفظ أو صيانة الذات • ويرى فرويد بصفة أساسية أن حفظ الذات أو صيانة الذات هو غريزة غير جنسية للأنثى ، وقد أصبحت مؤخرا وظيفه الأنثى عندما عرض فرويد النظرية التكوينية structural theory الخاصة بالهوى والأنثى والأنثى الاعلى فى عام ١٩٢٣ (٣٤) •

ويتحدث فرويد عن النرجسية الأولية أيضا على أنها الحالة السعيدة حيث يشعر فيها الطفل أن ذاته هى : مركز ومحور الابداع والخلق والابتكار • ولقد وجد فرويد أن الاشتياق الى القدرة المطلقة والاعتقاد فى القوة السحرية للساحرات ، والكلمات والأفكار فى التعامل مع العالم وما شابهها من مظاهر النرجسية واضحة فى الحياة النفسية للأطفال والشعوب البدائية ، وعلى تثبت وتبرهن على وجود حب الذات الاولى الذى يعد وجوده فى طفولة الانسان أمرا طبيعيا فى حين أنه يكون مظهرا مرضيا فى المراحل المتقدمة من نموه •

وإذا كان فرويد يعتقد أن النرجسية الأولية هى المتمم الليبى (الجنسى) لغريزة الأنثى الخاصة بصيانة وحفظ الذات ، ففى رأيه أن التركيز الليبى للذات يشكل الأساس لحب الموضوع ويمكن أن يعود الليبى للذات مرة أخرى عندما تحدث احباطات رئيسية على الموضوعات • ووفقا لفرويد فإن رجوع الحب من الآخرين الى ذات الشخص هو النرجسية الثانوية والتي تصبح مرضية ما لم يغد الحب مرة أخرى الى الآخرين ، وفى الأبحاث المختلفة التى قمتها فرويد اعتبر كلا من الأنثى والهوى على أنها المستودع الضخم لهذا الليبى والنرجسى ولكنه أشار فى كتابه الجمل Outline ١٩٤٠ الى أن الليبى موجود فى : الأنثى - الهوى غير المتميزة ، et undifferentiated ego-id • (٨١)

وينظر البعض الى مفهوم فرويد عن النرجسية والذي قدمه عام ١٩١٤

على أنه مفهوم صعب ، فقد وصف جونز Jones النرجسية بأنها « محيرة ومضللة » ، وكتب فرويد نفسه لأبراهام قائلاً « ان النرجسية عمل صعب وتحتوى على كل علامات التشويه المتماثلة » ، ومن النقاط الأساسية الجديدة في مقال فرويد عام ١٩١٤ كما يلي (٨ ، ٢٩) :

١ - يوصف الليبدو باعتباره قوة متغيرة كميًا تقيس ما يحدث في مجال الاستثارة الجنسية من عمليات وتغيرات ، وهذا التصور الكمي يسمى بليبدو الأنا وأن تولده وزيادته أو نقصانه وتوزيعه وتحويله يمدنا بإمكانيات تفسير ما نشاهد من ظواهر جنسية نفسية . وهذا هو أصل نظرية الليبدو التي أخذها فرويد من مقاله ١٩١٤ والتي ظهرت فيما بعد .
في ثلاث مقالات في نظرية الجنسية .

٢ - يحتوى هذا المقال أيضا على الوصف العلمى لاختيار الموضوع .

٣ - أنه يضع المعانى المختلفة للنرجسية كمفهوم كلينيكي ذى فائدة .

٤ - هناك تصنيف جديد للبشر على أساس العلاج : فهناك مرضى مصابون بالعصاب النرجسى Narcissistic Neurosis وهو المرض الذى يرتد فيه الليبدو ويثبت فى الداخل ، ومن ثم يكون المريض غير قادر على اقامة العلاقة مع المعالج ، وهناك مرضى مصابون بعصاب التحويل Transference Neurosis ، وهو المرض النفسى الذى تكون الأسباب فيه راجعة الى علاقات النفس المبكرة بالموضوعات الخارجية ، ومن ثم يكون المريض قادرا على تكوين العلاقة . أى أن العصابين للنرجسيين مرضى غير قادرين على أن يقوموا بأى تحويل ومن هنا فهم غير قابلين للعلاج .

٥ - انه يقدم للمرة الاولى مفهوم المثل العليا للذات « Ego-ideal » الذى أعيد أخيرا تسميته بالأنا الأعلى ، والذي يعد لحدى الثمرات الحسنة لعبقرية فرويد .

ولقد وصفت النرجسية في هذا المقال بالمصطلحات الآتية :

- ١ - كطور ومرحلة من التكوين النفسى .
- ٢ - كانحراف من انحرافات الشخصية .
- ٣ - كدور رئيسى لتنظيم المشاعر والاحاسيس للرفاعية والسعادة ، أى طرق المحافظة على حالة داخلية من الأداء الوظيفى المنظم ، التوازن ، والتكامل الذى يبدو عن طريق المشاعر الظاهرة والواضحة للسعادة والرفاعية فى الطفل الصغير بواسطة دلائل ما نسميه تقدير الذات فى الحياة اللاحقة .
- ٤ - كجانب لحب الذات .
- ٥ - كنمط لاختيار الموضوع .
- ٦ - كقدرة مطلقة تظهر من خلال تصرفات الفرد مع الآخرين .
- ٧ - من خلال التقرد - كتركيبات ثانوية وبصفة خاصة جوانب المثل العليا للذات الخاصة بالآنا الأعلى .

ان الاعتماد على الموضوعات لاشباع بعض الغرائز الجنسية كما يقول فرويد عام ١٩١٥ (٨١) يتسبب فى اضطراب حالة النرجسية الأولية ، حيث تاخذ الآنا الموضوعات التى تكون مصدر اللذة - عن طريق الاحتواء - وتطرد ما بداخلها أيا كان ولا يصبح مصدرا للذة بالنسبة لها . وفى دراسة فرويد ١٩١١ (٣٣) عن « الحداد » يوضح أنه عندما تتدخل العوائق فان الشحنات الوجدانية المتعلقة بالموضوع يمكن أن تتردد الى نرجسية (*) . ولقد تتبع

(*) حيث يمر الحداد بثلاث مراحل : الاولى الانكار والاحتجاج ، والثانية الاستسلام واليأس والاعتراف بوفاة الفقيء، والثالثة هى فك الروابط الوجدانية والارتباط بموضوعات أخرى . فاذا فشل الفرد فى الاخيرة ارتدت الى ذاته وأصبحت نرجسية (٥٠ ، ص ٤٦٤) .

فرويد ١٩٢٣ (٣٤) الموضوع الى ما هو أبعد من ذلك ، فعندما يجب أن نتخلى عن الموضوع الجنسي ، فإن العملية تتم بسهولة بوضع الموضوع داخل الأنا ، مميدا لتحويل وتبديل دائم للأنا . ويحدث هذا خلال الاحتواء ، وهو ميكانيزم مماثل للنكوص الى المرحلة الفمية . د ان تحويل لبيدو الموضوع الى لبيدو نرجسى والذي يحدث كنتيجة للتقمص يتضمن بوضوح التخلي عن الأهداف والأغراض الجنسية ، (ص ٣٠) .

هذه الاعتبارات أدت بفرويد الى توسع عام في نظرية النرجسية : د في البداية يكون كل اللبيدو متجمعا في الهو ، بينما يكون جهاز الانا لا يزال في عملية التكوين أو لا يزال ضعيفا فيرسل الهو جزءا من هذا اللبيدو الى الخارج في صورة شحنات انفعالية شهوانية متعلقة بالموضوع عند ذلك تكون الانا قد أصبحت أقوى ، وتحاول أن تمسك أو تضبط هذا اللبيدو المتعلق بالموضوع وتفرض على الهو في شكل حب الموضوع . ان نرجسية الانا هي عندئذ ثانوية والتي قد انسحبت وتراجعت من الاشياء (الموضوعات) ، (ص ٤٦) .

ونذلك فان جهاز الانا كان يرى على أنه تكون الى حد كبير بسبب التقمصات والتي تأخذ مكان الشحنات للوجدانية التي تنازل عنها الهو . بمعنى آخر فان النرجسية الثانوية - الشحنات الوجدانية المتصلة بمرسبات الموضوعات المنقودة القائمة في الانا - تمدها بالطاقة لنموها وأعمالها على الرغم من أن العبارة المقتبسة د قد أصبحت أقوى ، في الفقرة السابقة تتضمن حرجا متقدما للوظائف الذاتية للأنا .

ولقد ذكر فرويد عام ١٩١٤ د أن الاشبعات الجنسية الذاتية الاولى تخبر في ارتباطها مع الوظائف الحيوية التي تخدم غرض صيانة الذات (ص ٨٧) وفيما يتعلق باطعام الطفل والعناية والحماية به ، تكون هذه الوظائف ذات اللذة مرتبطة بالموضوع ، وتسهم حقيقة في نمو اللبيدو المتعلق بالموضوع Object Libido ، ولقد لاحظ فرويد أنه ليس كل لبيدو الأنا

(الليبدو النرجسى) ينتقل الى الشحنات الوجدانية المتعلقة بالموضوع ،
مجزء منه يزاح الى الأنا المثالى ideal ego ، حيث يكون الفرد حريصا على
كل اتقان وكمال ، وبالتالي تسترد بعض من النرجسية المتقودة عن طريق
الاستقاط ، وتكون المثل بمثابة عامل تكيف وتعديل لكبت الدوافع الغريزية
الجنسية والتي تأتى فى صراع الافكار الاخلاقية والثقافية .

ويذكر فرويد عام ١٩١٤ (٣١) أن اعتبار الذات Seif-regard
يعتمد بصفة رئيسية على الليبدو النرجسى : فعندما يكون الشخص غير
محبوب فان ذلك يقلل من مشاعر اعتبار الذات ، فى حين أنه عندما يكون
محبوبا فان ذلك يزيد منها . واستنتج فرويد أن جزءا واحدا من اعتبار
الذات هو أولى - بقية النرجسية الطفلية ، وجزء آخر ينتج بسبب التنشئة
على كل شيء Omnipotence والذي عزز بالخبرة ، بينما الجزء الثالث هو
اشباع ليبدو الموضوع (ص ١٠٠) .

وفى زيادة التقدير المحوظ لحب الموضوع والذي هو من خصائص الرجل
الكفلى anacletic male رأى فرويد (٣١) انتقالا وتحولا للنرجسية
الأصلية للطفل الى الموضوع الجنسى Sexual object وحتى بالنسبة
للمرأة النرجسية يكون الطفل جزءا واضحا من جسمها وعلى ذلك فهو امتداد
لنرجسيتها ، ويمكن أن يكون الوسيلة لتحقيق حب الموضوع . أى أن
فرويد (١٢) يرى أن الحب الشديد الذى يوجهه الوالدان لطفليهما ليس حبا
موضوعيا خالصا كما يبدو ، وإنما هو نرجسية أولية الى حد كبير ، ذلك أن
الوالد يجد فى طفله (لا شعوريا) بديلا أو صورة لذاته عندما كان طفلا فهو
يحب بنرجسيته الأولية وبالطاقة الليبية التى كان يحب بها ذاته فى طفولته
فهو يحب ذاته فى طفله لأن الأخير صورة لطفولته . وقد عمم فرويد (٣١) فى
للحقيقة الحب الأبوى - بخصائصه مثل زيادة التقدير ، وارجاء مبدأ الواقعية
لصالح الطفل ، وتوقع تحقيق رغبات الوالدين - ورأى أن نرجسية الوالدين
ولدت من جديد .. متحولة الى حب الموضوع .

وفي نهاية بحث عام ١٩١٤ يشير فرويد الى الارتباط بين النرجسية والظواهر الاجتماعية من خلال المثل العليا للذات ، حيث فسر النفور من الآخرين - هؤلاء الذين يختلفون عن الفرد - على أنه قائم على فكرة أن التباعد عن الذات يتضمن النقد وطلب تحويل أو تعديل هذه الذات ، ومن ثم فهذا يسيء الى النرجسية . هذا التصلب وعدم التحمل يختفى عندما تشكل المجموعة على أساسى الخاصية المشتركة بين أعضائها الذين يتقمص كل منهم الآخر ، كالقائد المحترم يتقمصه الآخرون من خلال فكره وتطلعاته فيكون هناك التحام للمجموعة لوجود مثل أعلى مشترك .

من تلك الأوصاف عن تقلبات النرجسية نستطيع بالطبع أن نعرف اسهامها في التنوع البنائى واعمال الأنا . وبصفة رئيسية أن تحولات الطاقة النرجسية بالنسبة الى الاعلاء مناسبة وملائمة لتكوين المثل العليا للذات والأنا الأعلى بالاضافة الى الأنا .

وعلى أية حال فان النرجسية أصبحت جزءا لا يتجزأ من نظرية الليبيدو لفرويد Freud's Libido Theory وبذلك فانها قدمت كتفسير جزئى لعدد من الظواهر التى قام بها فرويد ، والتى من بينها : العلاقة بين سلوك الشعوب البدائية والعصاب ١٩١٣ ، والأناية الناكسة للمريض بمرض عضوى وتوعم المرض ١٩١٤ ، اختيار موضوع الجنسية المثلية والحنان ١٩١٥ - ١٩١٨ ، للشبقية الذاتية والنوم ، والمقاومة فى الاضطرابات الذهانية ١٩١٦/١٩١٧ ، الاستعراضة والماسوشية وارتقاء الأنا وعلاقتها بالموضوعات والواقع الخارجى ١٩١٥ عقدة التذكير عند المرأة ١٩١٧ ، ١٩٢٥ . عصاب الحرب ١٩١٩ ، الغيرة والجنسية المثلية ١٩٢٢ ، العصاب القهرى والسادية والتناقض الوجدانى وتكوين الانا الأعلى وللطاقات المتعادلة ومشكلة القلق ١٩٢٣ ، والفكاهة ١٩٢٧ ، بلوغ المثالية فى الحياة الانسانية ١٩٢٧ ، ١٩٣٠ والأنماط الليبية ١٩٣١ (٨١) .

ثانيا : مفهوم النرجسية بعد فرويد :

وضع فرويد بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة تركيبه الثلاثى للشخصية والذي احتل به مركز الاعتماد . وحيث أن النرجسية لم تناسب هذا التركيب في شكله الخالص ، فانها بقيت ميملة نسبيا لعدة سنوات . وعندما أعاد كل من بنج وماك لافلين وماربرج (٢٩) Bing, McLaughlin, and Marburg النظر في علم النفس التأملى الخاص بالنرجسية عام ١٩٥٩ استطاعوا أن يجدوا ثلاث ورقات فقط بعد فرويد تشير الى ذلك ولكن ليس هناك أى واحدة منها تتصل مباشرة بالموضوع . ومنذ أواخر ١٩٦٠ أعيد النشاط من خلال عمل هينز كوت . Heinz Kohut .

وحتى كلمة نرجسية لعبت دورا أقل نسبيا في نظرية التحليل النفسى حتى فترة قريبة ، فمصطلح النرجسية الذى نبع من الاسطورة الاغريقية كان يشمل جوانب حب الذات وانغماس الذات Self-involvement وتحطيم الذات ، وقد طبق المفهوم في البداية في الاضطرابات النرجسية المعروفة بزيادة احتمال حدوثها كأمراض عقلية ثم في دراسات المطلقين للفرد المبتكر والتي وضحت أنه شخص نرجسى أساسى ، ففى الثلاثينيات اندمج سوليفان في تحليل شامل لصورة الذات Self-Image وخاصة كما ظهر في التركيب النفسى للفصامين والحالات البينية ، وبعده قدم أريكسون في الاربعينيات مفهوم الهوية identity الذى انتشر بصورة كبيرة بينما ظل علم نفس الذات فترة طويلة خارج حدود نظرية فرويد التقليدية الى أن سيطر عليه الضوء ثانية بنشر جاكوبسون كتابها « الذات وعالم الموضوع » ، The self and the object world ١٩٦٤ والذي حاولت فيه تعزيز عمل ايركسون في الهوية بعدد أكثر من الافتراضات الميتاسيكولوجية لهارتمان ، كريسز، لونستين Hartman, Kris, & Loewenstein ١٩٤٦ (٢٩) . وببداية الخمسينات وببلوغ الذروة بميلاد علم النفس التأملى الخاص بالطفل عرضت ماهر (٧٣) صورة متكاملة بدرجة كبيرة لكل عملها السابق الخاص بمفهومها لعملية الانفصال والتفرد Separation-individuation process ومنذ ذلك

الوقت أصبح موضوع الانفصال والتفرد وأفكاره المطبقة مثل تمايز موضوع
الذات Self-object differentiation الموضوع المحوري
في نظرية التحليل النفسي .

يتضح لنا مما سبق أن المفهوم السيكلوجي للترجسية قد نمت في عام
١٩٠٥ على يد فرويد ثم وصفه بشيء من التفصيل في عام ١٩١٤ . وفي عام
١٩٥٠ أكد غارتمان (٤٦) على أن الترجسية « شحنة وجدانية لا تتعلق
بالأنا ego ولكنها تتعلق بالذات Self » وأن « تلك الشحنات
الوجدانية تتعلق بذات الشخص وليس بتمثيلات الموضوع » (ص ٨٥) .
ويُعد لاحظ غارتمان أن المفهوم التقليدي لفرويد عن الترجسية قد فرض العديد
من المشكلات المميزة لأن المفهوم في المقام الأول لم يكن مصاغاً بصورة كاملة
لأنماط النمو المتأخر من دراسة الأنا . ومن ثم نتجت مشاكل من خلال الفشل
في توضيح العلاقة بين الترجسية ومناهيم المثل العليا . الأنا الأعلى ، والشبكية
الذاتية . وأصبحت تلك المشاكل أكثر تعقيداً وذلك بسبب التفرقة التي أحدثها
فرويد من أن الآخر بين الترجسية الأولية والثانوية . فالترجسية الأولية يمكن
اعتبارها تركيز الطاقة النفسية لليبدو وبصورة منتشرة وغير متميزة في أجزاء
مختلفة من الكائن الحي . أما الترجسية الثانوية فتحدث فقط بعد تطور الأنا
بصورة كافية . ولقد تمت التطورات في سيكلوجيا الأنا بعض الحلول
لمشكلات المتأخرة في مفهوم الترجسية . ناشبتية الذاتية على سبيل المثال
يمكن اعتبارها بصفة عامة كبعض أنشورف السابقة لحالة الترجسية .
ومفهوم الأنا الأعلى قد اتسع ليشمل المثل العليا . ولقد كانت التفرقة بين
الترجسية الأولية والثانوية غير فعالة . وترى جاكوبسون (٥٣) أنه من المفيد
جداً أن يستخدم لفظ ترجسية أكثر من المحاولة للتمييز بين الترجسية الأولية
والثانوية . وبالتالي تظل الترجسية كما في المعنى التقليدي لفرويد بحسب
الذات » . تناقش بطريقة أكثر شيوعاً كموضوع للتقدير الشخصي ضرورة
التعامل بالموضوع .

ويرى مور (٨١) أن مراحل الترجسية التي افترضها فرويد في صورة

كلمات عامة « أولى » ، « ثانوى » غامضة في تضمينها المزدوج للزمن والأهمية وتضفى الحيرة والتشويش في العمق عندما تقتل بالفاعيم المتشابهة للفرجسية .. الماسوشية .. التقمص ، وحب الموضوع وخاصة أن هذه الفاعيم تد وضعت في أزمنة مختلفة وفي عبارات غير متسعة بصفة أساسية وفي بعض الأحيان متناقضة .

ونكر ليفين (٧١) Lewin أن الفرجسية هي « تعبير تجريدى نو صلة واضحة بعلم نفس الطفولة والعصاب والنوم وحياة الحب ، والفرجسية كمنهوم نجدها وراء الحلم والاكتئاب والزهو ووراء الاعراض الجسمانية» (ص ١٧٢) .

وتلخص هذه العبارة أهمية مفهوم الفرجسية الذى يظل واحدا من اسهامات فرويد النظرية الهامة . وكامتداد لنظرية الليبدو فان هذا المنهوم له نتائج بعيدة الأثر حيث أسهم في صياغة علم النفس التأملى ما طبق في البداية على الأحلام مما أدى الى فهم أعمق ليكانيزم التوحد في علاقته بالميلانخوليا ومهد الطريقة الى النظرية البنائية لازدواجية الغريزة ، ولعب دورا في تطور النظرية البنائية .

ولقد دفعت هذه الاستخدامات العديدة لمصطلح الفرجسية بلفر (٨٨) ليكرس عمله لاستخلاص المعانى المختلف للفرجسية :

؛ :

١ - تعنى الفرجسية في نظرية فرويد عن الليبدو أن الدافع الجنسى غالبا ما يكون متمركزا حول الذات . وجاء ذلك في أسطورة فرجس الذى وقع في حب نفسه من خلال خياله ومن خلال ذلك جاء المصطلح الأول للفرجسية .

٢ - توصف الفرجسية كآسلوب للعلاقة بالموضوعات . وهنا يكون الشخص للفرجسى منغمسا مع الآخرين ويعامهم كما لو كانوا امتدادا له ، أو على أنه معجب بهم لأنهم قادرون على قضاء أشياء مفيدة له . وهكذا فالفرجسيون ينقصهم احترام الآخرين لأنهم يحاولون تعظيم أنفسهم .

٣ - تعتبر النرجسية مرحلة من مراحل تطور الفرد ، فالبالنسبة للجزء الاول من السنة الاولى للحياة نجد أن الطفل الصغير يتركز كلية حول الذات فيكون هو أو هي المركز Center ويجب أن يمر الطفل الصغير خلال هذه الفترة من النرجسية الاولى حتى الوصول لبداية التمرکز حول 'آخريين' . وكانت هذه الإشارة عن مصطلح النرجسية مفيدة بسبب اعتماد فرويد بمفهوم النكوص والذي يعنى تقهقر المريض لمستوى مبكر من النمو .

٤ - استخدم مصطلح النرجسية كمترادف لمفهوم تقدير الذات Self-esteem ولقد كان مفهوم النرجسية مفهوما محيرا للمحللين النفسيين وأسى فهمه منذ البداية حتى وقتنا الحاضر ، كما كان محيرا لفرويد نفسه ، وإذا كان هذا المفهوم مفيدا جدا في دراسة الظواهر المختلفة وفي الحالات السيكوباتولوجية ، فلا بد من التعرض الى معناه في التحليل النفسى .

لقد ذكر مير (٨١) أن التحليل النفسى لم يهتم فقط بتحليلات الباهشبة بل يهتم أيضا بالشخصيات النرجسية ، وأشار كذلك الى أن كلمة نرجسى «narcissistic» ربما تشير الى الطاقة النفسية (الليبدو) أو موضوعها وإلى مرحلة التطور ، وإلى نوع أو نمط اختيار الموضوع ، وإلى وضع جسمانى وإلى الأنظمة النفسية والعمليات ، وإلى نمط الشخصية الذى قد يكون سويا نسبيا أو مرضيا .

ولقد ذكر والدر Waelder ١٩٦١ (٨١) أن النرجسية لها معنى مزدوج عندما تستعمل من الناحية الكينيكية : الرضا النفسى Self-satisfaction والأمن الداخلى inner-security أو عكس الناعيم كنقص هذه الخصائص والحاجة المستمرة لاعادة الطمأنة .

ونظرا لنظام فرويد الميتافيزيقى النظرى المعقد فقد حاول ستولورو (١١٤) تحديد تعريف النرجسية بالنسبة لوظيفتها ، فالنشاط العقلى مثلا

نوعاً من النرجسية حيث أن وظيفته حفظ التماسك والتوافق والثبات الشخصي، كما أن له تأثيراً إيجابياً في التعبير عن النفس • ويرى برستن (٢٢) أن هذا التعريف يتضمن مفاهيم نظرية محدودة للوظيفة المتصلة بالنرجسية ومن ثم فهو يعرف النرجسية ببساطة شديدة متجنباً التحليل النفسي النظري بأنها «الاهتمام أو التركيز على الذات» (ص ٤١٢) ، حيث نستطيع أن نعرف النرجسيين عن طريق سلوكهم عندما يتكلمون عن أنفسهم وأفكارهم وقيمهم وبذلك يكونون على وعى بنرجسيتهم •

الفصل الثاني

النرجسية في ضوء النظريات السيكلوجية

أولا : نظرية الليبدو والنرجسية :

نظرا لأن نظرية الليبدو في شكلها الخالص - الليبدو كقوة كمية متغيرة توضح نفسها في كل مراحل الحياة المختلفة - أصبحت أكثر نظريات فرويد إثارة للجدل فقد استدعى ذلك بعض التفسير . كما أن الأفكار النفسية التأملية لليبدو الأنا وليبدو الموضوع والنرجسية الأولية سبب صعوبات لا تعد ولا تحصى .

والأصل في كلمة ليبدو Libido الرغبة أو الشهوة أو الطاقة الجنسية ، ولكن تشير معظم استخداماتها في علم النفس إلى الطاقة النفسية أو الفاحية الدينامية للغريزة أو السلوك . ففي التحليل النفسي يطلق فرويد (١٢) هذا اللفظ على الطاقة الغريزية ، وكانت الغريزة عند فرويد في البداية هي الايروس وكانت تعنى الغريزة الجنسية بمعناها الواسع ، فكان الليبدو يفيد الطاقة الجنسية . ثم غاد فرويد فأضاف غريزة الثناتوس إلى جانب غريزة الايروس ، وعليه فيمكن أن يصبح لليبدو معبرا عن الطاقة الغريزية عموما ، أى طاقة الايروس والثناتوس ، ولكن لا زال معظم استخدام كلمة الليبدو يشير عادة إلى الطاقة الجنسية ، أو الشهوة الجنسية أو طاقة الايروس .

ويسمى الليبدو أحيانا باسم الموضوع Object الذي يتجه إليه ، فاذا كان موضوع الحب هو الذاتسمى ذلك ليبدو الذات ego-libido واذا كان موضوع الحب شيئا خارجيا ، أو شخصا آخر كان ذلك ليبدو



الموضوع object-libido فاليبدو عند فرويد هو الطاقة الغريزية الموجودة في النفس منذ الولادة قبل أن يتميز الذات عن الهى ، وعند تكوين الذات تتجمع شحنات كبيرة من هذه الطاقة فيه ، وذلك ما يسمى اللبىو الذاتى ego-libido وهى مرحلة فرجسية تقسم بالاهتمام المفرط بالنفس ونقص الاهتمام بالآخرين ، ثم تنبعث فيما بعد الشحنات اللبىدية Libidinal cathexes من الذات لى الموضوعات • وللبىدو موارد بدنية ، اذ ينبثو من مناطق جسمية تغذيه بالطاقة وتعرف بالمناطق الشبقية erotogenic zones

ومما هو جدير بالذكر أن هذه الشحنات اللبىدية اذا استمرت مع الفرد رغم تخطيه التطور اللبىدى الطفولى – المراحل الفمية والشرجية والقضيبية والأوديبية – أى أنه تثبت عليها فان الفرد عندئذ يقسم بحب الذات المرضى وهو ما يسمى بالفرجسية الباثولوجية أو المرضية •

ويرى فرويد (٧) أن انفصال اللبىدو عن موضوعاته مسرراً لحالة باثولوجية ، فى حين أن تحول لبىدو الموضوع الى لبىدو الذات عملية نفسية سوية تتكرر بصفة مستمرة • أى أن انسحاب لبىدو الموضوع الى الأنا لا يولد المرض مباشرة، ولكن حين يرغم اللبىدو على الانفصال عن موضوعاته اثر موقف انفعالى على جانب كبير من القوة والتاثير عندئذ لا يتسنى للبىدو – وقد أصبحت فرجسية – أن تعود بعد الى موضوعاتها • وهذه الاعاقة التى تمنى بها الحركة الحرة للبىدو هى ما يولد المرض دون شك •

ويذكر فرويد (٧) أن اختيار الموضوع أو تطور اللبىدو بعد مرحلة الفرجسية قد يتخذ شكلين أو طرازين مختلفين : الطراز الفرجسى ، وفيه يختار الانسان شخصا يشبهه ما أمكن ذلك كبديل للأنا نفسه كموضوع للحب ، والطراز الكفى Anaclitic type وفيه ينصب الاختيار على أشخاص لا يستغنى عنهم الفرد لأنهم يكفلونه ويقومون على ارضاء حاجاته الحيوية • والرأى لديه أن تثبيت اللبىدو تثبيتا قويا على الطراز الفرجسى فى اختيار الموضوع سمة يتميز بها الاستعداد الصريح •

ولقد تعرضت نظرية الليبدو لتحديات كثيرة كان أكثرها من جانب هيربرت برش Herbert Birch ١٩٥٥ حيث وصف نظرية الليبدو على أنها «أثر باق من أخطاء مفارقة تاريخية من القرن التاسع عشر و ٠٠٠ وهو مفهوم بيولوجي غير صحيح» . وأكثر الدفاعات العنيفة للنظرية أتت من Rapaport رابابورت حيث ذكر أن مفهوم فرويد لليبدو مفهوم نوعي بصورة أساسية (٢٩) .

ثانيا : نظرية العلاقات الشخصية المتبادلة :

تشبه هذه النظرية من حيث معناها ومضمونها الداخلي الفرويدية الجديدة ذات الاتجاه السوسيولوجي . وبالاختلاف عن غورنى ، التي اعتمدت بمسألة المشروطية الحضارية والثقافية للسلوك البشرى ككل .

عندما نشر فرويد نظرية الجنسية في مقالاته الثلاث عام ١٩٠٥ وضع عددا من الاقتراحات الجديدة ، كان أكثرها جدة وحدائة هو تقسيم الغريزة الجنسية الى موضوع وهدف وأن تطور كل منهما يمكن تتبعه . وقد حدد فرويد في عمله الاصلى الموضوع الجنسى Sexual object بالشخص الذى يصدر عنه الجنب الجنسى ، أما الفعل الذى تستهدفه الغريزة فهو الهدف الجنسى Sexual aim ، وأخيرا اختصر مصطلح الموضوع الجنسى الى الموضوع Object ومنذ ذلك الحين وليس للكلمة معنى سوى العلاقات بين الأشخاص . وقد لاحظ فرويد - مقتبسا من عالم نفس أمريكي هو بل Bell ١٩٠٢ - أن وجود الحب فى الطفولة لا يعتمد على الحاجة الى الاكتشاف (٦ . ٢٩) . وقد اعتقد فرويد فى ذلك الوقت أنه ليس هناك فى المراحل الأولى للغريزة الجنسية أثناء الطفولة حاجة الى موضوع ، وبصورة سريعة تظهر مكونات الغرائز التى تشمل منذ البداية أناسا آخرين على أنهم موضوعات ، ويكون الموضوع الجنسى واضحا وموجودا خلال مرحلة البلوغ (٢٩) .

كان انتباه فرويد - كما هو ملاحظ فى كتاباته عن سيكلوجية الهى

١٩٠٠ : ١٩١٤ - مركزا بصورة مبدئية على مظاهر الجنسية ، أما اختيار الموضوع فلم نعره اهتماما كافيا . وقد تمثل أول اهتمام علمي يوجهه فرويد لموضوع علاقات بين الأشخاص في مقالة عن النرجسية ١٩١٤ .

وإذا نظرنا نظرة متأملة لنظرية التحليل النفسي منذ عام ١٩٥٥ ، فإننا نرى نقلة مؤكدة للمسائل المتعلقة بنظرية العلاقات بين الأشخاص وانحطاطا شاعرا في المسائل المتعلقة بالغرائز . وليس هذا بالأمر المثير للدهشة لأن العلاقات بين الأشخاص تدل جزءا من جدول فرويد الخاص بتطورات نظرية الجنسية (٢٩) .

وإذا نظرنا إلى أعمال فرويد نجد أن الكثير منها أنجز قبل ظهور الجدل الثقافي الفرويدي . وبدون انكار للغرائز فإن فرويد يولي اهتماما كبيرا بالثقافة . ففي موامش « ثلاث مقالات في نظرية الجنسية » على سبيل المثال أضاف فرويد (٦) عام ١٩١٠ قائلا « إن أهم فارق ملفت بين الحياة العشقية في العالم القديم وحياتنا العشقية نحن ينحصر في أن القدامى أكدوا الغريزة نفسها بينما نحن نؤكد موضوعها . فقد وجد الأقدمون الغريزة وكانوا لذلك على استعداد لتكريم حتى الموضوعات ذات المرتبة الدنيا على حين أننا نحقر النشاط الغريزي ذاته ونلتمس له الأعذار في مزايا الموضوع وحدها » (ص ١٢٣) .

وفيما يلي عرض لبعض المدارس التحليلية التي تشير إلى « بعد الآخر » أي العلاقة بالموضوع :

١ - علاقات الموضوع في المدرسة البريطانية :

عارض عدد من المصلين البريطانيين في الثلاثينيات والأربعينيات أمثال رونالد فريبين W. Ronald D. Fairbairn وماري جنترب Harry Guntrip التأكيد المركز على الغرائز في نظرية فرويد القديمة وأكدوا بدلا منها علاقات الموضوع ، ثم تبعتها ورقة بيبيرنج Bibring ١٩٤٧ وقد عرفت مدرسة علاقات الموضوع بالمدرسة البريطانية أو مدرسة

علاقات الموضوع البريطانية. وفي عام ١٩٦٣ لخص فيربيرن Fairbairn نظريته لعلاقات الموضوع كما يلي (٢٩) :

- ١ - توجد الأنا منذ الميلاد .
- ٢ - يعد الليبدو وظيفة للأنا .
- ٣ - ليس هناك غريزة للموت . والعدوان هو رد فعل للاحتباط أو الحرمان .
- ٤ - حيث أن الليبدو وظيفة الأنا ، والعدوان هو رد فعل للاحتباط والحرمان فليس هناك شيء اسمه « الهو » .
- ٥ - تعد الأنا وكذلك الليبدو الأساس في البحث عن الموضوع .
- ٦ - قلق الانفصال هو الشكل الأولى والأصلى للقلق كما يخبره الطفل .
- ٧ - استدخال الموضوع هو إجراء دفاعي يتبناه للطفل أساسا ليتعامل مع موضوعه الأصلي (الأم وصدرها) وفقا لمدى صلاحية الموضوع الأصلي بالنسبة له .
- ٨ - استدخال الموضوع ليس مجرد نتاج لتخيل ادماج الموضوع بطريقة سطحية ولكن عملية سيكولوجية واضحة .
- ٩ - هناك جانبان من الموضوع - التأثير منها والمحبط - وينبثقان من المحور الرئيسي للموضوع ويكبتان عن طريق الأنا .
- ١٠ - وهكذا يحدث أن يتكون موضوعان مكبوتان داخليا ، الموضوع التأثير (الليبدى) والموضوع المحبط (ضد الليبدى) .
- ١١ - الجوهر الأساسى للموضوع المستدخل الذى لا يكون مكبوتا يوصف كموضوع مثالى أو المثل العليا للذات .
- ١٢ - بسبب تعرض الموضوعات المثيرة (الليبدية) والموضوعات المرفوضة (ضد الليبدية) لشحنة نفسية عن طريق الأنا الأصلية Original ego فان هذه الموضوعات تحمل معها إلى حيز الكبت

أجزاء من الأنا تاركة المحور الأساسي للأنا (الأنا المركزية
(Central ego) غير مكبوتة ولكنها تعمل كعامل
مساعدة على الكبت .

١٣- ونتيجة لأن الموقف الداخلى واحد فان الأنا الأصلية تنقسم فيه الى
ثلاث أنوات :

(أ) الأنا المركزى الشعورى Central ego وترتبط فيه
الأنا بالموضوع المثالى (المثل العليا للذات) .
(ب) الأنا للبيدى Libidinal ego وترتبط فيه الأنا
بالموضوع اللبيدى .

(ج) الأنا المضاد للبيدو المكبوت Antilibidinal ego
وترتبط فيه الأنا بالموضوع المنبؤ أو الموضوع المضاد
للبيدو .

١٤- يمثل هذا الموقف الداخلى الوضع الفصامى الأساسى الذى يكون
أكثر جوهرية من الوضع الاكتئابى الذى وصفته ميلانى كلين
Melanie Klein

١٥- الأنا المضاد للبيدو ذات فعالية فى اتصالها بالموضوع المرفوض
(المضاد للبيدو) وتتبنى اتجاهها عدائيا متكاملا للأنا اللبيدية
وهكذا تمتلك التأثير القوى التعزيز لكبت الأنا اللبيدية بواسطة
الأنا المركزية .

١٦- ما وصفه فرويد بالأنا الأعلى هو تركيب معقد حقيقة ويتضمن
الموضوع المثالى أو المثل العليا للذات ، والأنا المضاد للبيدو
والموضوع المرفوض (المضاد للبيدو) .

١٧- تفهم هذه الاعتبارات من أساس نظرية الشخصية عن طريق
مصطلحات علاقات الموضوع فى مقابل أن الأخرى تفهم على أساس
مصطلحات الغرائز وتعاقبها .

٢ - ماهر وعملية الانفصال - التفرد :

The Separation-Individuation process

من الأعمال المقنعة عن العلاقات بين الأشخاص ما قامت به مارجريت ماهر Margaret Mahler عن السنوات الثلاث الأولى من الحياة ، وهي المرحلة المبكرة من توجيهه للبيدو نحو جسم المرء ذاته ، أي النرجسية الأولية . وتصورت « ماهر » عقليا وقوع النرجسية الأولية في طورين أو مرحلتين : الأولى وتسمى مرحلة الانشغال للطبيعي بالذات أكثر من الانشغال بالعالم الخارجي normal autism حيث تقول : « لا يظهر الطفل خلال حالة الشفق Twilight state في الحياة المبكرة أى دليل على أنه يدرك أى شيء أبعد من جسده ، ويبدو أنه يعيش في عالم من المثبرات الداخلية » . والمرحلة الثانية تسميها «ماهر» مرحلة التكافل أو المعاشية الطبيعية normal symbiosis ولقد كانت ملاحظاتها على الاطفال الذهانيين والأسوياء (١٢١) . وبعد ذلك خطت «ماهر» لأربع مراحل في العملية التفردية : التفريخ hatching والممارسة practicing والتقارب أو التواد rapprochement وثبات الموضوع Object constancy (٢٩) .

وتمثل مفاهيم « ماهر » لمرحل الذئبة العادية والتكافلية العادية والتفرد والانفصال لنمو الشخصية تمثل بناءات تطويرية تشير أساسا الى تطور علاقات الموضوع وتعد هذه المفاهيم مكحلة لمفاهيم المراحل النجمية والشرجية والقضيبية وهي بناءات تشير الى نظرية نمو الدافع . ولقد لخصت «ماهر» (٢٩) وجهة نظرها بقولها بأن هناك تفاعلا متعدد الأشكال ودائريا ومعقدا بين تغير ونمو الدافع المتقدم والأنا الفاضجة وبين عملية التفرد والانفصال ، والذي تكون نتيجته تمايز الذات وتمثيلات الموضوع . أن نضج الجهاز الإدراكي الشعوري الذي يمثل بؤرة الأنا والذي يمهد الطريق لخروج الطفل من مرحلة الانشغال بالذات في الأسابيع الأولى من الحياة (مرحلة اللاموضوع عند سبتر تجاه المرحلة التكافلية ، يعد بداية مرحلة جديدة من النرجسية الأولية الساكنة) .

وتتفق المرحلة الكفلية مع ما نابت به أنا فرويد . Anna Freud
عام ١٩٥٣ ، علاقة الحاجة للاشباع ، need-satisfying relationship

وقد تحدثت أنا فرويد ١٩٦٥ وسبتمبر ١٩٦٥ عن هذه المرحلة « كموضوع سابق » و « موضوع جزئي » لأنه كان يبدو في البداية أن هناك انطبعا حسيا غامضا عن الموضوع التكافلي ينبع من الأثر المخف في الدماغ من خبرة ما وبقايا الذاكرة عن مبدأ الأمومة الجيد good mothering principle وهذا يعطي زيادة لتوقع الثقة ، وفي المرحلة التكافلية تصبح الحاجة رغبة وقد يقال أيضا أن شعور الاشتياق يحل محل حالة توتر للاموضوع .

ويعد الخطر في المرحلة التكافلية هو فقدان الموضوع الكفلي الذي يتركز في هذه المرحلة على فقدان جزء لا يتجزأ من جزء متكامل من الأنا نفسها وهكذا يكون التهديد بفناء الذات، فبدون الأم يكون الطفل مفقودا .

وقمة المرحلة التكافلية هو الربع الثالث من العام الأول والتي تتفق مع بداية تمييز الذات عن الموضوع الكفلي ، ويحدد هذا بداية مرحلة التفرد والانفصال . وتحدث عملية التفرد والانفصال العادية داخل حدود استعداد الطفل للنمو واللذة ، ووظيفة الفصل المستقل . ويعني مفهوم الانفصال بهذا المعنى تمايز الذات عن الموضوع الكفلي كعملية نفسية ضمنية ، ويحدث هذا من أجل نمو إنفعالي أفضل عن طريق توافر القدرة للعاطفية المتفائلة للأم .

وإثناء تقدم عملية التفرد والفصل العادي ، يساعد تغلب المتعة في وظيفة الفصل - مع جو تكون فيه الأم مستعدة عاطفيا - الطفل على أن يتغلب على قلق الانفصال . حيث يظهر هذا القلق في مرحلة التفرد والانفصال في الفترة التي ينفصل فيها تمثيل الموضوع المتمايز عن الذات تدريجيا ويدخل في الوعي الشعوري . ومن المحتمل أن يستحضر قليلا من قلق الانفصال مع كل خطوة جديدة من وظيفة الفصل وقد تكون هذه احتياجات ضرورية لتطور الشخصية .

وتتضمن عملية التفرد والانفصال نوعين متميزين من التطور ولو أن

كلا منهما معتمد على الآخر ، أحدهما للتفرد المتقدم السريع للشخص الحابي Toddler ويتم هذا النوع عن طريق التطور والانتساع لوظائف الأنا الذاتية وهذه الوظائف تتركز حول تطور مفهوم الذات عند الطفل . والخط الموازي الثانى للتطور هو نمو الوعي awareness عند الطفل لوظائفه المستقلة والمنفصلة حتى عن الجزء الخارجى المتكامل وهو الأم وهذا الخط ربما يركز على تطور تمثيل الطفل للموضوع .

ومما يزيد الأمر حرجا ، أخطار فقدان الحب وفقدان الموضوع بسبب تراكم وتزايد الدوافع العدوانية أثناء المرحلة الشرجية السادية anal sadistic phase التى يجب أن يكافح فيها الطفل للحفاظ على الموضوع فى مواجهة تناقضه الوجدانى . وبنهاية العام الثانى وبداية العام الثالث يرتبط الخوف من فقدان الحب بقلق الاختفاء ، ويكون التناقض الوجدانى لدى البنات مشوب بالغضب تجاه الأم .

ولقد أمدتنا ماهر (٧٣) باكتشافات تطويرية لها دلالتها ومغزاها لفهم اعظم عن كيف نبني علاقات ذات ناضجة وكذلك معنى مستقر للهوية وذلك من تمثيلات أو تصورات الذات المبكرة أو تكوين صورة الشخص من خلال الانفصال النفسى عن الأم .

أن طور الانفصال - التفرد ينقسم الى أربعة أطوار فرعية كما سبق أن ذكرنا ، فلقد أوضحت ماهر كيف أن الرضيع مع التشجيع الحاسم من الأم يتحرك بالتدريج خارجا عن الوحدة الثنائية التكافلية والقدرة المطلقة نحو تمييز جسمه عن الأم ، وملاحظة العالم المحيط فى طور التمييز الفرعى differentiation subphase . وفى الطور الثانى وهو طور الممارسة practicing subphase . يزحف للرضيع ويخطو خارجا لى يكتشف العالم تائها ومتفاخرا بالانرجسية للثانوية بينما يحتفظ بالمرسى فى الأم باختبارها من وقت لآخر حتى يتأكد من وجودها . وفى الطور الفرعى الثالث وهو طور التقارب أو إقامة العلاقات اللوية subphase of rapprochement ، فان حاجة - الذات: المتزايدة تنقل مغامرته من العالم الى الأم ، والتوقان العميق

ليكون معها ، كل هذه الأمور تنفذ وتبشر بالصراع الأوديبى . والطور الفرعى الرابع غير المحدود وهو تماسك الفردية consolidation of individuality وبدائيات الاطراد والثبات والاستقرار العاطفى للموضوع object constancy .

وفقد عرف هارتمان Hartman (١٢١) ثبات الموضوع بأنه ثبات شحنة الطاقة النبيذية للتصور العقلى للموضوع، بداية بالأم على الرغم من الاحباطات التى قد يقدمها الموضوع ومع تحييد الحب والعدوان . أن أجاز ثبات الموضوع يمكن اعتباره مؤشرا للانفصال النفسى الكامل عن تصورات الموضوع وتصورات الذات والوصول لى مستوى ناضج بعلاقات الموضوع .

وفقد أعانت ماعز (٧٣) بعض النقاط المبكرة وأعضاء إليها نقاطا جديدة . وأعظم إضافة لها هى الاستقصاء المفصل لأزمة التواد أو التقارب Rapprochement crisis وإقامة العلاقات الودية أو أعانتها . وفى هذه المرحلة يتذبذب الطفل بين ترك الأم والرجوع لها مع مزاج متارجح وردد فعل مشوشة : نعماليا : أنه يبدو فطريا فى الحالة الانسانية حتى إن لم يكن الطفل موعوب عاديا ومع تولفر أو تولجد الأم المتفائلة يكون الطفل قادرا على أن يتكف مع عملية التفرد والانفصال بدون أزمات تنبع من كفاح التقارب وإعادة التقارب الودية ويدخل المرحلة الأوديبية بدون صعوبة فى التطور . . . وفى الحقيقة فالمرحلة الفرعية الرابعة من عملية التفرد والانفصال ليس لها نقطة اصطلاحية معينة واحدة .

وتذكر ماهر أن العصاب الطفلى قد يكون له نذير حتمى وإذا لم يكن فيكون فى أزمة التقارب وإقامة العلاقات الودية . وغالبا ما يستمر الى أبعد من ذلك الى العام الثالث وقد يتعدى المرحلة الأوديبية القضيبية التى نتدخل مع الكبت ومع المرور الناجح لعقدة أوديب .

وفى علم نفس النمو التحليلى ، يميز الطور التكافلى بداية علاقات الموضوع ، مع الوعى البدائى ومساعدة الأم جنبا الى جنب مع الوعى البدائى نذات التى تشبع . أن هذا الاحساس بهذا الاتحاد السعيد مع الشخص

المحبوب هو ما يسعى لتحقيقه في لكمال للحب الجنسي . ان هذا الاشباع والارضاء الكلى لجميع الحاجات مشتملا على الذاتية الكاملة هو ما تسعى الشخصية النرجسية اليه وتبحث عنه في الأخيلة للاحتفاظ بحاله مرضوع – الذات هذه . وهذا هو اندماج تمثلات للذات والموضوع التى ترتد اليها الأنا في الحالات البيئية وفي الذهان مع درجات متغايرة من الشدة (١٢١) .

ولقد رأى فرويد أيضا أن علاقات الموضوع تظهر وتنبع من النرجسية الأولية ، ولكنه لم يكن له مفهوم ماهر من الطور التكافلى ولقد تمسك فرود بالرأى القائل أن الشحنة الانفعالية أو التركيز اللبىدى لذات الطفل والتي أدركها على أنها ذات قدرة مطلقة – للنرجسية الأولية – أصبحت كبيرة جدا بالنسبة له لدرجة أنه لا يستطيع أن يتحمل عبثها ، وقد فاضت على الموضوعات بداية بالأم .

أما عن النرجسية الثانوية فقد استخدم فرويد هذا المصطلح ليعنى انسحاب وتقهر اللبىدو من موضوع ما بعد الاحباط الشديد وعودته الى الذات . وتقترح ماهر أن النرجسية الثانوية تبدأ في الجزء الأخير من المرحلة التكافلية ، عندما يبدأ الطفل في الخروج من الوحدة الثنائية – التى يتصور فيها الطفل أنه ذو قدرة مطلقة – للنرجسية الأولية التكافلية . وفي النرجسية الثانوية يبدأ ظهور علاقات الموضوع جنبا الى جنب مع علاقات الذات . وتقول ماهر (٧٦) « أن الطفل يأخذ جسد الخاص به كمثال الأم موضوعا لنرجسيته الثانوية ، كما تضيف « فقط عندما يصبح الجسد موضوع النرجسية الثانوية للطفل ، عن طريق اهتمام الأم وحبها ، فان الموضوع الخارجى يصبح جديرا بالتقمص » .

ولقد أثار التناقض الذى وجده فرويد بين لبىدو الأنا ولبىدو الموضوع ، – الذى يعكس اقتصاديات الحب عنده – القول بأنه « كلما كان الشخص أكثر استخداما أصبح الآخرون أكثر استنزافا » أن أعلى مرحلة للنمو يكون قادرا عليها لبىدو الموضوع نراها في حالة الوقوع في الحب ، عندما يبجو الفرد

أنه يتخطى عن شخصيته لصالح تركيز الموضوع، (٣١) أن فكرة فرويد عن الاختلاف بين حب الذات وحب الموضوع تشكل الأساس لواحد من أكثر الشائعين إثارة للجدل عند كوت (٦٤) وهو واحد من أصحاب النظريات في النرجسية من المعاصرين والعظماء في هذا المجال . ويتمسك كوت بالرأى القائل بأنه يوجد خطان مشتركان للنمو هنا ، أحدهما ينبع من النرجسية الطفلية الطبيعية ، والتي يمكن أن تؤدي إلى أشكال أعلى من النرجسية السليمة ، ويسير الخط الآخر من النرجسية الطفلية إلى حب الموضوع ، كما سبق وتنبأ به فرويد . ويقرر كوت أن خطي النمو هذين يوجدان ويتعايشان معا داخل كل فرد ، وأحيانا يسببان مشكلات مختلفة ، وأنه على الأقل في النرجسية المرضية يجب أن يعالجا كل على حدة .

أما ما هير فقد أدخلت في عام ١٩٥٥ طور «التفرد والانفصال» الذي يلي الطور التكافلي Symbiotic phase ولقد وصفته ما هير على أنه نوع من تجربة وخبرة الولادة الثانية تفريخ حتمية مثل الولادة البيولوجية (١٢١) . وبعد ذلك اعتبرت هي وزملاؤها أن العمليتين منفصلتان إلى حد ما . ووصفت الانفراد بأنه مرحلة النمو التي تتكون من تلك الانجازات التي تميز اتجاه الطفل بسماته الفردية الخاصة (٧٣) . كما ترى الانفراد كعملية متممة للانفصال ، ويعرف بأنه « تحرر الطفل من الاندماج التكافلي مع الأم» ويبدأ في سن أربعة أو خمسة شهور، وترى كذلك أن «الانفراد والانفصال عمليتان متشابتتان ولكنهما ليستا عمليتي نمو متطابقتين أو متماثلتين» (ص٤) . وتفترض ما هير وآخرون أن «التفرد والانفصال الطبيعي هو المطلب الأول للنمو والمحافظة على الاحساس بالهوية» ، (٧٣) .

إن نمو الذات ، نمو المعنى السليم للهوية ، كما أوضحت ما هير وآخرون، يحدث كذلك في موقف «علاقات الموضوع» ، فالأم الطبيعية تراها ذات «وظيفة حافزة» Catalyzing function . في «التسهيل ليس فقط في انفصال الطفل ولكن أيضا في التشكيل الخاص لشخصيته الفردية عن طريق الاكمال والالتمام» ، والتضاد ، والتقصص ، أو عدم التقمص ، (٧٣ ، ٤٥) . وهذه هي وظيفة التسهيل من جانب الأم التي تتفاعل مع موهبة الطفل البنائية

ونمو الجهد عنده ، ولذلك فإن كلامنا من علاقات للذات وعلاقات الموضوع الطبيعية
يمكن أن تصبح أجزاء حية من بناء الأنا .

؛

إن هذا التأكيد على اللذة (المتعة) في القيام بالعمل المستقل بمساعدة
الأم يمكن رؤيته على أنه المكافئ والمتوازن مع التأكيد الأكثر ألفة لنا على
الاحباط والفشل الأمثل كمركب حيوي في تحقيق معنى الانفصال وتشجيع
وتنشئة نمو وظائف الأنا مثل تحمل الاحباط ، والقدرة على الأرجاء، اختبار
الواقع ، وتوقع المستقبل . ومع أن الاحباط الأمثل Optimal frustration
هو بالتأكيد عملية ضرورية وحتمية بافتراض تقلبات الحياة ، فقد يبدو
أحيانا أن خاصية الأمثل قد نسيناهما، وأن التركيز على الاحباط في حد ذاته
قد أصبح مغالى فيه ومتزايدا ، بالنسبة لما يخص تربية الطفل ، وفي بعض
طرق علاج العصاب والاضطرابات الأخرى الأكثر شدة .

الفصل الثالث

الشخصية النرجسية الصحية مقابل المرضية

أولا : الشخصية النرجسية والتصنيفات الكلينيكية :

تعتبر الشخصية للنرجسية أحد التصنيفات الكلينيكية التي تقوم على مفاهيم التحليل النفسى . وبصفة عامة فان تصنيفات الشخصية تخدم اغراضا عديدة من بينها دراسة أسباب أنماط الشخصية المختلفة ، والتنبؤ بالأسلوب العام لنمو الفرد في المستقبل وتصرفاته في المواقف المعطاء وكذلك اختيار مهنة معينة تناسبه .

ولقد كانت التصنيفات المبكرة لفرويد و ابراهام تقتصر على نظرية الغريزة الجنسية Libidinal instinct theory فوصف ابراهام (١٣) الشخصيات للفمية والشرجية والتناسلية ، وكانت النظرية السيكلوجية الميتافيزيقية ودراسة المرض وراء هذا التصنيف .

كما وصف فرويد (٣٢) أنماط الشخصية على أساس السلوك مرتبطا بالملاحظات الكلينيكية ، واقترح فينخل (٩) تصنيفات للشخصية في ضوء التحليل النفسى الديناميكى ووجهات النظر البنائية حيث قسم الشخصية الى النمط الاعلاى والنمط الضدى ، ويعتمد هذا التصنيف على الدوافع الغريزية غير المقبولة . كما اقترح كيرنبرج (٥٥) نظاما للتصنيف يعتمد على باثولوجية الأنا والأنا الأعلى ، والعلاقات بالموضوع واشتقاقات الدوافع الغريزية . وكان تقسيمه لأنماط الشخصية يشتمل على شخصيات ذات مستوى مرتفع وأخرى ذات مستوى منخفض من الاضطراب ، وأعتمد كيرنبرج في التفرقة بين المستويين طبقا لدرجة سيادة ميكانيزمات الكبت أو الميكانيزمات الانشقاقية ،

فالشخصية الهستيرية تكون مطابقة للسمات العصابية ذات المستوى المرتفع ،
أما الشخصيات غير الناضجة فهي ذات مستوى متوسط ، في حين أن الشخصيات
النرجسية تمثل مستوى منخفضا من السمات العصابية .

وسوف نناقش في هذه الدراسة الشخصية: النرجسية كأحد التصنيفات
السابقة وكأحد أنماط الشخصية التي أشار إليها « دليل التشخيص والاحصاء
الثالث » لعام ١٩٨١ في التقسيم الأمريكي (D.S.M: 111) (١٤) .

ان كل فرد منا في الواقع لديه مكونات نرجسية في شخصيته وهذا ما
يسمى بالنرجسية الصحية Healthy Narcissism والتي تشير الى
احترام الذات بعكس النرجسية الباثولوجية Pathological Narcissism
والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه .

ومما يؤكد هذا القول للدراسة المبكرة التي قام بها يونج (١٢٣) لمقارنة
درجات النرجسية لدى الفصامين والعصابيين وللعاديين وكانت تلك الدراسة
تقوم على الفكر الأساسي للنظرية الفرويدية والذي يشتمل على أن الاضطرابات
العقلية تمثل تثبيتا أو نكوصا الى حالات النمو المبكرة للنمو النفس – جنسى ،
وأن هذه المراحل تتميز بتركز لىبدو الفرد على ذاته . وتختلف الحالة الناتجة
لحب الذات أو النرجسية بطريقة مباشرة تبعا لشدة المرض النفسى . ومن خلال
ماسبق أفترض يونج أن النرجسية تتميز بكونها ذهانية أكثر منها عصابية .
وأشتملت عينة البحث على ٣٠ فردا من كل فئة وكانوا جميعا من الذكور
ومتكافئين من حيث العمر والمستوى التعليمى والحالة الاقتصادية وباستخدام
بطارية مكونة من ٧ مقاييس خاصة بالنرجسية منها ٣ استفتاءات ،
مقياسين تجريبيين ، واختبار تفهم الموضوع ، واختبار بلاكى ، أظهرت
النتائج أن درجات النرجسية كانت أكثر لدى الفصامين يليها العصابيين
يليها الأشخاص العاديين .

وتتفق جاكوبسون (٧٦) مع فرويد فيما يسمى بالنرجسية الصحية على
أنها جزء من اعتبار – الذات الايجابى ، وهى تقول « أن الأداء الطبيعى لوظائف
الأننا يستلزم تركيز لىبدى كاف وموزع بالتساوى لكل من تمثيلات الذات
والموضوع ، ويشير قول جاكوبسون هذا الى أن الأمر الطبيعى هو أن نحجب فواتنا

مثالما نحب الآخرين • ويمثل مفهوم جاكوبسون للشخص اللبيدى الموزع بالتساوى بين ذات الفرد والناس الآخرين انفصالا عن اقتصايات الحب لفرويد الذى يرى أن حالة الحب عبارة عن استنفاد اعتبار - الذات الصالح الفرد المحبوب • وهكذا ترى جاكوبسون أن النرجسية الصحية هي أساس ضرورى لعلاقة حب ثابتة وباقية • وتعترف جاكوبسون أيضا أن المدخل اللبيدى للشخص الآخر يتطلب ليس فقط المبالغة في شحن الموضوع بالطاقة النفسية - والتي ربما قد يعتبره فرويد زيادة وافراطا في تقييم الشخص الآخر - ولكن أيضا وجود المنبه المصاحب ، وزيادة المبالغة في الشحن اللبيدى لتمثيلات الذات • لن فكرة المبالغة في شحن للذات وكذلك الثقة المرتفعة بالذات تؤكد أن ضرورة النرجسية الصحية كمركب أساسى ولاغنى عنه في علاقات موضوع ناضجة •

وقد قدم بول فيدرن Paul fedren (٤) لسهامه اللهام لهذه المشكلة عام ١٩٢٩ بكتاباتة الأولى عن النرجسية الصحية والمرضية وكانت استنتاجاته هي كما يلي :

١ - تستخدم النرجسية الصحية كشحنة نفسية مضادة countercathexis نحو نضالات الموضوع ومساعدته (على سبيل المثال الأمل والطموح) ولكن ليس كبديل لهما وكلما استخدمت النرجسية كبديل كلما أصبحت صورة مرضية •

٢ - تبدى حدود الأنا ego boundaris مقاومة في حالات النرجسية العادية ، بينما تكون الأنا مستقرة بدرجة كافية وفقا للشحنة النفسية المضادة الملائمة •

٣ - تنوب التأثيرات بدون عاطفة شديدة أى بدون استثمار متجدد لحالة النرجسية •

٤ - مستوى الاستماع الناتج عن الشحنة النفسية النرجسية لا يكون عاليا جدا ، بينما يكون مستوى مثل هذه المتعة الكامنة في شعور الأنا الثابتة عاليا بقدر الامكان •

٥ - يكون الارضاء في الخيالات النرجسية الشعورية واللاشعورية مشروطا بالتفريغات اللبعية الحقيقية للموضوع .

٦ - تكون محتويات الخيالات النرجسية الشعورية واللاشعورية أكثر تطابقا للحقيقة . وأقل طفولية .

٧ - النقطة السادسة تدعم أكثر بواسطة الخيال البشر بالنجاح ، وهو يصبح أكثر عظمة وأكثر استحالة بنفس المقياس الذي ينحرف فيه الاتجاه النرجسى المساعم عن العادية .

والوجه الآخر من النرجسية هو اضطراب الشخصية النرجسية . Narcissistic personality disorder ويعد هذا المفهوم في الواقع مفهوما معقدا الى حد كبير وذلك بسبب الاستخدام المتبادل للمصطلحات : العصاب النرجسى ، الذعان ، العفة المبكر ، والفصام (٩٩) .

ولقد أكثر ريتش (٩١) أن باثولوجيا النرجسية لا يمكن رؤيتها على أنها قاصرة على الذعان ، بل وضح أن « تضخم الذات النرجسى التعويضى ، Compensatory narcissistic self-inflation يمكن أن نراه لدى أفراد غير ذهانيين . وهؤلاء الأفراد طبقا لرأى ريتش يبالغون في المعايير والمقاييس الداخلية والطفيلية غير الحقيقية ، كما يسعون باستمرار ليكونوا موضوع الاهتمام وذلك كوسيلة لابطال مشاعر الدونية .

لقد وصف نيميا (٨٤) الأفراد ذوى الشخصية النرجسية المضطربة بأنهم يظهرون طموحا عاليا ، وأهدافا عالية غير واقعية ، ولا يتحملون مواقف الفشل ولا يتقبلون عيوب ذواتهم ، ولديهم رغبة حادة لا تشبع في أن يكونوا موضعاً للعجاب .

وقد افترض « نيميا ، أنه إذا وضع الوالدان مستويات عالية غير حقيقية للطفل ولم يستطع هذا الطفل تحقيق هذه المستويات فإن الوالدين سوف يقابلانه بالنقد العنيف . ويستدخل الطفل هذه الاتجاهات الوالدية ، وكبالغ فانه سوف يطلب المزيد من نفسه ويصبح طموحا جدا : وهو يفتقد

نفسه أيضا ويستجيب للانتكاسة العادية بإحساس كثيب من القصور وعدم الكفاءة . مثل هذا الشخص يصبح سجين طموحاته وتطلعاته ، وحاجاته ونقده العنيف للذات .

وعرض كيربيرج Kerberg عام ١٩٦٧ وصفاً كلينيكيًا لتركيب أو بناء الشخصية النرجسية ، وفي بحث لاحق له عام ١٩٧٠ عرض مجبوبات العديد من الكتاب الأوائل الذين أسهموا في مفهوم النرجسية على سبيل المثال وصف إيرنست جونز Ernest Jones عام ١٩٦٠ أعراض بعض المرضى بما أسماه عقدة الاله God Complex كما تناول أبراهام Abraham ١٩٤٩ وريفيير Riviere . ١٩٣٦ بالحديث المرضى الذين يقللون من قدر المثل النفسى ، وبالإضافة الى ذلك تناول كيرنبرج نفسه بالحديث التصرفات والسلوكيات التي لاحظها على مرضاه النرجسيين . وقد اعترف كيرنبرج أيضا بأسيامات روزنفيلد Rosenfeld عام ١٩٦٤ وبصفة خاصة تأكيده الأخير على صورة الذات المتمزقة والباثولوجية المثالية ، وتأكيده كذلك على الحسد اللاشعورى لدى هؤلاء المرضى . ولقد كتب تارتاكوف Tartakoff ١٩٦٦ عن عقدة جائزة نوبل بين الموعوبين ذهنيا ومشغولين باطراد بالسعى وراء الاستحسان والثروة والقوة والمكانة الاجتماعية (٨٤) .

ولقد تقدم مصطلح اضطراب الشخصية النرجسية عن طريق كوت في عام ١٩٦٨ ومنذ ذلك الحين يعتبر كيرنبرج وكوت هما الباحثان الرئيسيان اللذان يفحصان مفهوم اضطراب الشخصية النرجسية .

ويظهر اضطراب الشخصية النرجسية من خلال عملية التوحد مع الوالدين ، فالطفل الصغير ليس له معايير أخلاقية أو مثل تحكم تصرفاته ولكنه تدريجيا وخلال مراحل نموه يتبنى معايير والديه لتصبح معايير شخصية باسمه . والتقمص ، ويصبح لهذه المعايير والأحكام الوالدية التي أصبحت جزءا من شخصيته قاض على تصرفه ، يمتدح أو ينتقد ذاته .

وعندئذ يكون تقدير الذات لا يزال يعتمد بدرجة كبيرة على اعتبارات وتقديرات الآخرين ، فالحب والالتفات والاعجاب من جانب الآخرين ، كلها

حاجات وامتدادات نرجسية Narcissistic supplies

اساسية وضرورية لتقدير - الذات ، ولكن لحيانا ما تكون هذه الامتدادات غير مناسبة فيظهر الاعتماد النمي oral dependency الذي يعد احدى علامات اضطراب الشخصية للنرجسية . خلاصة القول فان النرجسية المرضية تاتي من معاملة الوالدين للطفل ، فعندما يصل الى مرحلة البلوغ وله والدان ذوا أنا أعلى معقولة ليست متعاطفة أو مستبدة أو عنيفة وعندما يفرضان أحكاما يكون في مقدوره أن ينجزها وهي تسمح للفرد أن يعيش معظم حياته في سلام مع نفسه متحررا من الأحساس بالأحمال الثقيلة فانه ينشأ سويا ولديه حب لذاته بطريقة عادية ، مقابل ذلك هناك من لا يكونوا محظوظين بنفس الدرجة عندما يولدون لآباء يسهمون في تحريف وتشويه حاد لعملية النمو المبكرة . اذ يضع الوالدان معايير جامدة أو قاسية للسلوك ويفرضان على الطفل مطالب تعجز طاقته وقدرته عن انجازها ، عندهذا ينمو لدى الطفل احساس بالعجز . ولذا لتسم أسلوب للوالدين بالعنف والغضب وعدم الحب والعطف والرحمة الكافية فان الطفل يصبح أكثر اعتمادا عليهما وكثير جوعا للحب الذي ينكرانه عليه ، وعندما تنمو الأنا الأعلى عنده فانها تتبنى المثل والأحكام العليا غير الواقعية للوالدين وأيضا اتجاهاتهما الناقدة والتي أصبحت الآن مستدخلة ، مثل هذا الشخص كما رأينا لديه علامات انشخصية النرجسية (٨٤) .

ثانيا : انشخصية النرجسية واسهات كيرنبرج :

يذكر كيرنبرج وهو أحد النظريين المعاصرين والذي قام باحياء الاهتمام بالنرجسية أن النرجسية حالة مرضية وحقيقة تطورية . ولقد كان وصف كيرنبرج للشخصية النرجسية مشتق من التحليل النفسي الكلينيكي . وعلى الرغم من أن معظم كتاباته عن النرجسية المرضية نظرية (٥٧ ، ٥٨) إلا أنه يقدم لنا أوصافا واضحة وصريحة من الخصائص الكلينيكية ، ويضع أساسا لتشخيص في حالة السلوك الذي يمكن ملاحظته بسهولة .

ويقوم كيرنبرج تعريفا واضحا للشخصية النرجسية المضطربة في ضوء إحدى عشرة صفة واضحة هي : (٥٧ ، ص ٢٦٤) :

- الاستغراق في الشئون الذاتية بدرجة كبيرة جدا .
- هدوء مصطنع وتكيف اجتماعي ملائم وفعال يغطي تشويها عميقا في العلاقات الداخلية مع الآخرين .
- طموح زائد .
- أخايل العظمة توجد جنبا الى جنب مع الشعور بالنقص .
- اعتماد مفرط على الاعجاب الخارجي وهتاف الاستحسان .
- الشعور بالملل والضيق والفراغ .
- الرغبة المستمرة في البحث عن الالمية والقوة والجمال من أجل الاشباع .
- عدم القدرة على الحب والتعاطف مع الآخرين .
- الحيرة المزمنة وعدم الرضا عن النفس .
- استغلال الآخرين وعدم الرحمة بهم .

حسد شديد ومزمن ودفاعات ضد هذا الحسد خاصة التحقير ، والقدرة المطلقة ، والانسحاب النرجسي . وتظهر هذه الدفاعات في ازدرائهم ، والحذر القلق مع الآخر . كما يوجد أيضا عدم الفصح الجنسي ، والجنسية المثالية والانحرافات ، والأفراط في الهيلولة، وضيق قابل للرشوة، والاستعداد لتغيير القيم بسرعة كسبا للمعروف والفضل .

ومن هنا فان الأفراد ذوي الشخصية النرجسية يمتلكون حسب رؤية كيرنبرج القدرة على العمل المستمر والمتبقي وقد يكونوا ناجحين تماما من الناحية الاجتماعية ، ومع ذلك فان عملهم وانتاجيتهم هي في خدمة الاستعراض ، وينقص هؤلاء الأفراد الاهتمامات الواقعية والمهنية العميقة ويسمى كيرنبرج هذا الميل « الاستعلاء الكاذب » pseudosublimatory (١٤ ص ٢٢٩) لكي يميزه عن الأنماط الناضجة من الانتاجية .

ويرى كيرنبرج أن الفرد النرجسي قد ترك عندما كان طفلا يعاني جوعا عاطفا من قبل أم باردة غير متعاطفة ، وعند لفتقاده الشعور بالخب فإنه يسقط

غضبه وغيظه على والديه اللذين يعي أنهما ساديين وفرغ قلباهما من الحب .
وماذا الطفل الوحيد حينئذ عو أن يتحصن ببعض جوانب نفسه التي قدرها
والداه وخاصة أمه ، وعن هنا تنمو مشاعر العظمة .

ويقترح كيرنبرج أن عظمة الذات * grandiose self قد تشكلت من
مزيج أو خليط جوانب الأعجاب عند الطفل ، النسخة المتخيلة من ذاته التي
عرضت الأحباط ودانعت أمام الغيظ والحسد وأخيرا الصورة المتخيلة للام
الودود . تتحد هذه التركيبات النفسية الثلاث وتندمج معا في عظمة الذات .

ولقد وحد وأدمج كيرنبرج بطريقة اختيارية مفاهيم معينة من محاللي
مدرسة علاقات الموضوع البريطانية ومن بينهم كلين ، وفيربين ، جنترب ،
روزنفيلد . وكذلك الممثلين النفسيين الأمريكيين مثل مايلر ، جاكوبسون
وفاندرويلز . ويتفق كيرنبرج مع نظرية التحليل النفسي الكلاسيكي ، ويعترف
باسيما الدوافع الغريزية في علم النفس المرضى ولا يقترح أن اللبيدو
النرجسي narcissistic libdo منفصلا عن علاقات الموضوع
كما يعتقد كوت (٩٩) .

ثالثا : الشخصية النرجسية وأسهاامات كوت :

يعد هينز كوت Henlz kohut أحد الباحثين المعاصرين الذين
باحياء الاهتمام بالنرجسية بدأ نشاطه في أواخر عام ١٩٦٠ ، وهو أحد
الذين عارضوا نظرية العلاقات الشخصية . تقوم كتاباته الواسعة في
النرجسية (٦٢ - ٦٧) على المعالجة التحليلية النفسية
psychoanalytic treatment للمرضى باضطراب الشخصية النرجسية .
وعلى الرغم من أن كتاباته هي تفصيلات واضحة للأسلوب التحليلي النفسي ،
الا أنها لا تحتوي على معايير وأحكام تشخيصية تجريبية . وبصفة خاصة
فان كوت (٦٤) ينكر الهدف الطبي التقليدي والخاص بتحقيق تشخيص يمكن
من خلاله التعرف على وجود المرض عن طريق مجموعات من المظاهر المتكررة

* هذا المصطلح مقتبس من كوت دع استخدام صياغة مختلفة .

الحدث ، (ص ١٥ - ١٦) ، متمسكا بالرأى القائل « أن المعيار التشخيصي الحاسم لا يقوم على تقييم الأعراض الموجودة ولا على تاريخ حياة المريض ، ولكن على طبيعة اظهار الطرح التلقائي . والمنظم اثناء تحليل هؤلاء المرضى (٢٣) .

وعرض لنا كوت (٦٢) خاصيتين هامتين جدا للفرجسية ، الأولى : ميل الفرجسيين لأن يكون لهم خط ثابت من الشعور بالعظمة واعطاء قيمة عالية لأفضالهم انشخصية، والثانية : ميلهم إلى البحث عن المثالية في آبائهم أو إلى آبائهم من حيث المركز والعطاء . وقد أكد ريتش هذه الخاصية (٩١) . ولقد وضع كوت (٦٤ ، ٦٦) هذه الموضوعات واستخدامها عند تعديل نظرية التحليل النفسى الأساسية . أى أن الميزيتين اللتين وضعهما كوت : تعظيم الذات والواندية المثالية يمكن ملاحظتهما في المرضى الفرجسيين ومن ثم ينبغي اعطاء المريض فرصة التعبير عن نفسه .

ويمكن للفرد أن يستخلص الأوصاف السلوكية للمرضى الفرجسيين من كتابات كوت . هؤلاء المرضى يشكون من اضطرابات في نواحي مختلفة ، جنسيا sexuality . فهم يقرون بوجود خيالات وأوهام الانحراف أو عدم الاهتمام بالجنس ، واجتماعيا socially حيث يشعرون باعاقات العمل وصعوبة في تكوين العلاقات الاجتماعية والمحافظة عليها أو يظهرون أنشطة جانحة ، وشخصيا personally فقد يظهرون نقصا في الدعابة والفكاهة ، وتعاطف قليل مع حاجات ومشاعر الآخرين ، والاستلقاء المرضى أو الاستغراقات والانشغالات الهيبوكندرية . كما يظهر هؤلاء المرضى العظمة الظاهرة في خطط وبرامج غير واقعية ، واعتداد بالذات مغالى فيه ، ومتطلبات الانتباه ، وكذلك المثالية غير الملائمة للآخرين . أن الزيادة في العظمة بسبب الضرر المدرك نحو تقرير الذات قد يظهر في البرود المتزايد والوعى الذاتى والكلام المتكلف وحتى أحداث قليل من الهوس الخفيف .

ولقد ذكر نيميا (٨٤) أن هناك ارتباطا وثيقا بين الحاجات الفرجسية والغضب لدى الفرد الفرجسى عند عدم أشباع هذه الحاجات . وإذا كان الشخص العادى يصاب بخيبة الأمل ويغضب عند فشله في الحصول على الأشياء التى

يريدها ، فان الفرد الذى يتسم باضطراب فى شخصيته النرجسية يفعل نفس الشيء ، ولكن بصورة أكثر تعقيدا ، وذلك لأن حاجاته ومتطلباته من الآخرين أقوى وأكثر تكرارا منها فى حالة الشخص الناضج والتي فى حد ذاتها تؤكد وتعزز شعوره بالضعف والعجز والقصور ، ومن ثم يوجد احتمال أكبر لخيبة الأمل ، فهو يتصيد نقائص الآخرين ، وحساسيته للصغائر تزداد . أن ردود فعله تكون غاضبية وعنيفة . وأكثر من ذلك تكون مخيفة له ومفزعة ، وهى تتصارع مع رغبته فى أن يكون خيرا وعطوفا ومحبويا ، ولذلك يزداد احساسه بالقصور والعجز والذنب ومن ثم بالألم والأغتراب .

ambivalence أن هذه الحالة للسيكولوجية من التناقض

(أو وجود علاقة متناقضة مع شخص هام) ليست هى بالأمر المريح الصحيح . أن القوازن المهتز قد يستمر بدون تغير عندما يوجد قليل من الضغوط عليه ، ولكن الشخص النرجسى حساس وسريع التأثير بصفة خاصة للالزمات الانسانية التى لا يستطيع تجنبها . وهو معرض لصعوبات عاطفية خاصة عندما يواجه بموت الفرد الذى يعتمد عليه فى امداده وتزويده بحاجات ومطالب النرجسية . وقد يزلزل هذا الفقدان أو الضياع توازنه مما يؤدي بدوره الى الأشكال المرضية للحزن والأسى . ولذلك فاننا يجب علينا عند فحص هؤلاء أن نلقى الضوء على حالات الأكتئاب الكينيكية .

narcissistic rage ويعتد كوت (٦٤ ، ٦٥) أن الحنق النرجسى

هو رد فعل لمشاعر العجز والذى ينبع بصفة خاصة من تركيب وبناء الذات المتعاطمة غير الواعية ، ومن هنا فان أى عقبة أو صعوبة حقيقية كانت أو متخيلة تقف دون تحقيق رغباته فانه يتلمس النقص فى تقدير ذاته ومن ثم يثير فيه مشاعر العجز والفشل الشديدة . أى أن كوت يصف بفصاحة هذا الحنق النرجسى ، بأنه رد فعل لاصابة تقدير الذات ... وتتضح الملامح الرئيسية لهذا الحنق فى الحاجة الى الاتبقام والقهر فى المطاردة مع عدم الاعتبار المطلق للحدود المعقولة . أن الأفراد الغاضبين نرجسيا يرون « العدو » enemy على أنه خلل فى الواقع ، وجزء متمرد من الذات ، وجوده فقط لساءة وخطأ دائم . وهم لا يعتدون بالحدود والأهداف المحدودة المميزة للعوان الناضج فى خدمة قضية أو خلافا راسخا وصحيحا .

ويقترح كوت أن تشوهات الذات self-mutilation وكذلك حالات الانتحار يمكن تفسيرها على أنها تعبير عن الحنق النرجسى متحولة ضد الذات غير الكاملة (المعيبة أو الناقصة) وكذلك الذات الخجولة الملومة .
ويقترح كوت أنه في حالات تشوهات الذات يحدث عيوب للذات الجسمية تشكل عبئا مؤلما لا يطاق وبذلك ينبغي إزالته . ويقترح كذلك أن حالات الانتحار التى تنبع من الحنق النرجسى تقوم على فقد وضياح التركيز والشحن اللبىدى للذات . ويذكر أن حالات الانتحار هذه تسبقها مشاعر الذنب والفراغ الذى لا يحتمل أو الخجل الشديد أو أى مظهر من مظاهر الاضطراب العميق فى الشحنات اللبىدية للذات (٦٥) .

أن شدة وقوة اظهارات الحافز اللبىدى والعوانية فى النرجسية المرضية يذكرنا بمفهوم هارتمان (٥٠) عن التعادل أو الإبطال neutralization التى تعرف على أنها « تلك العملية المحتمل استمرارها والتى عن طريقها يمكن تحويل الطاقة الغريزية لتكون فى خدمة الأنا ، ولذلك فإن التعادل أو الإبطال يتضمن عمليات ترويض الدافع والتى تشمل قدرة الطفل المتطورة لتأخير تصريف وتفريغ وإزالة الحافز ، وتستخدم بعض قوة وطاقة الحافز لتبسيط وظائف الأنا . وفى هذا الموضوع يقول بلانك وبلانك (١٨) « أن علاقات الموضوع تبنى عن طريق تحويل الطاقة - والتى كانت قد استثمرت أولا وبكاملها فى الحوافز drives - إلى الأنا للتفاوض مع والتغلب على البيئة ، . أن مفهوم هارتمان عن الإبطال والتعادل يوضح لنا الكثير من الباثولوجيات الأكثر اضطرابا بما يشمل الذعان ، لأن وظائف الأنا تفتقر القوة بسبب نقص الطاقة المتعادلة والتى تنبع بصفة طبيعية من الحوافز التى تم ترويضها .

وتتم عملية التعادل أو الإبطال عن طريق ترويض الدوافع من خلال الأمومة الجيدة الكافية ، فتصبح تلك الدوافع الجنسية والعوانية مجردة من جنسيتها وعدوانيتها، وبينما ترقى تلك العملية عند فرويد الى مستوى التسامى، نجد أن هارتمان يعدها مرادفا للتسامى ، فمع نضج وتطور الجهاز النفسى يتم تجريد الدوافع اللبىدية من جنسيتها وعدوانيتها . وعلى ما يبدو

أن ماعنر تقترح هذه الامكانية في غنوعها عن النرجسية الثانوية وتضميناتها
عن صورة جسم الطفل وعن التوحد مع الأم .

أن كوت يقترح أن النرجسية الطفلية الأولية تؤدى وتضار بالعيوب
وأوجه التصور الأمومية الحتمية maternal يعتقد أن الشخصية النرجسية
تنبع من إيقاف النمو . وعو يرى أن الطفل يفكر بطريقة دفاعية عدم الاتزان
النرجسى وحينئذ ينمى ويطور صورة للذات مصابة بجنون العظمة
grandiose self ويعطى صورة مثالية لوالده أى يتحد مع صورة هذا
الوالد . وحينئذ يستعيد تقدير الذات .

ويعتبر كوت هذه الخطط اساسية للنمو الطبيعى والتي تتبع بابطال
وتعادل لهذه التركيبات النفسية . فالذات البظيمة تصبح أكثر واقعية ومرتبطة
بالسن Age specific وذلك عن طريق استجابات الأم المنعكسة
للمظاهر التدمية لسلوكيات طفلها . فعلى سبيل المثال، ان انجاز طفل فى سن عامين
لمهمة مثل ركوب تريسيكل يلقى موافقة حماسية من الأم ، بينما نفس الانجاز
قد يثير استحسانا أقل بعد سنوات قليلة ، أما الحماس المنعكس الأكبر فتحتفظ
به الأم لأعمال أكثر فضجا . أن صورة الوالد المثالية تستدخل خلال طور خاص
لدخل مثل الطفل وقيمه الخاصة كى تسهم تدريجيا فى تشكيل الأعلى .

ووفقا لآراء كوت ، فان اضطراب الشخصية النرجسية يحدث نتيجة
لتفكك هذا التتابع التطورى الطبيعى فالعظمة القديمة قد تظل غير مروضة اذا
كانت استجابات الأم المعززة عاجزة أو قاصرة . كما أن صورة الوالد المثالية
قد لا يتم استدخالها اذا تعرض الطفل بصفة مفاجئة لاحتياط ضخم فى والديه ،
أو على العكس اذا لم يسمح له مطلقا بتفوق وتقدير حدوده الحقيقية وحينئذ
سوف تستمر العظمة والصورة المثالية للآخرين ، وسحب القوة منهم .

رابعاً : التشابه والأختلاف فى آراء كوت وكيرنبرج :

كان لعمل كوت صدى واسع فى المذهب التحليلى النفسى ، حتى أن
البعض يتكلم عن « الثروة الكوتية » ورغم ذلك فهناك نقد واسع حول هذا
العمل ، فيرفض هانلى وماسون (٤٧) موقفه فى أن النرجسية شىء منفصل عن
علاقات الموضوع . كما لنققد كوت أيضا من جانب كيرنبرج (٥٧).

وفولكان (١١٨) على نبذه للنظرية التحليلية التطبيقية تدور الذي تلعبه الدوافع الغريزية - وبخاصة الدوافع العدوانية - في تكوين باثولوجيا الشخصية، وكذلك أنتقد على اقتراحه بأن اللبيدو النرجسى مستقل عن استثماره وتوظيفه المبكر في الموضوعات. وهذا الوضع النظرى يعال نقص وعجز القارب بين كوت وكيرنبرج .

ويلخص لنا فاين (٢٩) النواحي الجوعرية لمعارضة كيرنبرج لآراء كوت في انقاط التالية (ص ٤٢٣) .

١- استعكس المقاومات النرجسية النوعية عند مرضى الشخصيات النرجسية نرجسية مرضية تختلف عن كل من نرجسية الكبار العادية وعن التثبيت على أو النكوص الى النرجسية طفلية عادية. فتتطور مقاومات النرجسية من خلال تفسير دفاعات الشخصية عند المرضى عن الشخصيات النرجسية التى تكون ذات طبيعة مختلفة . وتتطلب تكتيكا مختلفا وببنا محتوى

٢- يمكن أن تفهم النرجسية المرضية في ضوء التحليل المتعلق بتغيرات مشتقات الدافع اللبيدى والعدوانى. والنرجسية المرضية لا تعكس الاستثمار اللبيدى فقط في الذات في مقابل الاستثمار اللبيدى في الموضوعات ولكن الاستثمار اللبيدى في بناء الذات المرضى .
انذارى مختلف عن مقاومات النرجسية للمرضى متمثلة في النرجسية المرضية .

٣ - لا يمكن أن تفهم الخصائص البنائية للشخصيات النرجسية ببساطة في ضوء التثبيت في المستوى المبكر للنمو أو نقص النمو في بناءات نفسية معينة ، ولكنها تتابع من النمو للتمايز والتكامل المرضى للأنا وبناءات الأنا الأعلى الناتج من علاقات الموضوع المرضية .

وهكذا أستمر كيرنبرج بصورة مباشرة داخل المجرى الرئيسى لفكر التحليل النفسى . وكان عنوان كتابه الأخير « نظرية علاقة الموضوع والتحليل النفسى الكلينيكى » (٥٨) .

ويتفق كوت وكيرنبرج على صفات العظمة للشخصية النرجسية ، أما خلاقاتهما النظرية فتظهر في أسلوبيهما للعلاجى حيث يرى كوت أن الاضطراب

ما هو الا ايقاف للنمو ، ويفترض كذلك أن اللبيدو النرجسى منفصل ويتبع سياق النمو مستقلا عن علاقات الموضوع التي تحدت عن طريق اللبيدو والعدوان . ويسمح علاج كوت المقترح بصفة مبدئية أن يظهر المريض عظمتة وأن يتمثل المعالج . حينئذ يلاحظ المعالج التحويلات أو التصورات الحقيقية للمريض نفسه وهو كذلك . ويلقى الاساس الذى يعتمد عليه كوت فى العلاج مزيدا من الضوء على محددات الطفولة لمثل هذه التثبيقات . وغرض العلاج عند كوت هو اكمال المهام للنمو الموقوف والخاصة بترويض العظمة القديمة واستدخال التمثيلات المبكرة . عندما يظهر الحنق النرجسى فى صورة غضب فى المعاملة فان كوت يراه كظاهرة رفيعة وثنائية : أنا غاضب لأن سيادتي وتقوى قد أصبح مشكوكا فيهما أو معترض عليهما .

ويؤكد كيرنبرج على الوجود الثنائى لمشاعر الدونية مع مفاهيم العظمة فهو يرى العظمة على أنها مرضية بالكامل وذات وضع دفاعى أكثر من كونها توقفا فى النمو الطبيعى . وتركز طريقته فى العلاج على تفسير وشرح الطبيعة الدفاعية للعظمة واصلاح تمثيلات الذات المنقسمة . ويتم تحقيق ذلك من خلال كشف الصور الذاتية غير المتصلة للطفل الذى يعانى جوعا عاطفيا وما يرتبط بها من عواطف الغضب . ويطبق كيرنبرج النظرية الثنائية الأخيرة فى التحليل النفسى على نظريته فى علاقات الموضوع ، ويرى العدوان وبصفة خاصة فى الطفولة المبكرة أو الحنق القمى على أنه العامل المحرض والمثير فى تشكيل اضطراب الشخصية النرجسية : « أنا مصاب بجنون العظمة لأننى أشعر بانى غير محبوب ومكروه وأشعر أنى لأحب من جانب الآخرين اذا لم اكن كاملا وذا قدرة مطلقة » .

ويعتبر كل من كيرنبرج وكوت أن طبيعة الطرح Transference - - - - - هو المعيار الأكثر أهمية فى تشخيص الشخصيات النرجسية . ويعتقد كيرنبرج أن الطرح شئ أساسى على المستوى قبل الأوييى حيث ينظر الى المثل كموضوع مشبع الحاجة وليس كشخص جانبى . أن هدف كيرنبرج من علاج الشخصية النرجسية هو مساعدة المريض على أن يصبح شخصا كاملا ، ومساعدته على تنمية علاقات الموضوع الأكثر نضجا ، وقادرا على الشعور بالذنب وحاجات الاعتماد والالتكال على الآخرين ، والتعاطف معهم . ولهذا

فان كيرنبرج يجد أن وجود الذنب في الطور البدائي للعلاج مؤشر جيد وغيابه تحذير كثيب معتم . ان معالجة للشخصيات النرجسية من وجهة نظره ، موقف شاق ومرهق ، مشحون ومنعم بمخاطر التحول المضاد countertransference والضغط الشديدة عندما يبدأ المريض في مولجية عدوانه وخوفه من الاعتمادية والاتكالية . عند هذه النقطة قد ينكر المريض في الانتحار أو ترك العلاج . يقول كيرنبرج كلما أراد الشخص ان يتغلب على مشاعر الفراغ ، وصعوبات التعاطف مع الآخرين ، وفثوره الداخلي ، كان مؤشر التنبؤ أنسل ، (١١٤) .

وبالنسبة للنرجسية الباثولوجية يقترح ستولورو (١١٤) أن مذهب كيرنبرج يتفق مع المفهوم الأكثر تقليدا للنرجسية كدفاع ضد الصراعات الفريزية المرتبطة بالموضوع . وبالتأكيد لقد ركز كيرنبرج اهتمامه على بعض الدفاعات البدائية (الأولية) المحددة في الشخصية النرجسية التي تجعل العلاج بصفة خاصة صعبا ، حيث يعتبر العدوان اللفظي والخوف من الاعتمادية والاتكالية الهدف الرئيسي للعلاج ، مع انجاز علاقات الموضوع الناضجة على انها للهدف النهائي ، ويرى ستولورو أن كوت ربما يقدم تطبيقات أكثر تفصيلا عن كيفية حدوث الأنماط للنرجسية حفاظا على تمثيل الذات .

ولقد شارك كوت في موقفه هذا جولد بيرج (٤١ - ٤٣) وشوارتز (١٠٢) اللذان يريان أن النرجسية شيء منفصل عن الصراعات المحددة بالدوافع ومن بين البارزين من مؤيدي كيرنبرج فولكان (١١٨) وهاملتون (٤٦) اللذان يريان أن للعدوان الذي يعكس الحرمان المبكر هو في صميم اضطراب مثل هذه الشخصية ، وليس ظاهرة مصاحبة ، وأن التوظيف النرجسي وتوظيف الموضوع يحدثان معا وفي نفس الوقت ، ولذلك فان الفرد لا يستطيع أن يدرس تقلبات وتغيرت النرجسية بدون دراسة تقلبات علاقات الموضوع أيضا .

ولقد أقترح سبرويل (١١١) أن المرضى النرجسين قد يكونون في الحقيقة أحد نوعين مختلفين متميزين ، أحدهما يعاني من وقف النمو (تثبيت ناتج من الفشل الوالدي في ترويض عظمة الطفل الأولى) والآخر ذو دفاعات تقابل البارانونيا (ناتج عن إسقاط الحنق بسبب لحباطات الطفولة المبكرة) .

خامسا : اسهامات تحليلية أخرى :

من الباحثين الذين قدموا اضاءات اضافية أساسية في اضطراب الشخصية النرجسية كل من باك Bach وغولكان Volkan ، موديل Modell ، غورويتز Horowitz ، وبرستن Bursten (٩٩) .

فقد كانت استيعامات باك عامي ١٩٧٥ ، ١٩٧٧ في مجال علم الظواهر phenomenology أكثر من أي باحث آخر . كما نقب باك في تعقيدات ما يسميه الحالة النرجسية للشعور narcissistic state of consciousness حيث يشير الى ان الشخص النرجسي له نقائص في خمسة مناطق حرجة : ادراك الذات ويشمل انذات الجسدية ، تنظيم اللغة والفكر ، القصد والاختيار ، انتظام المزاج ، ادراك المكان والزمان .

ان الاضطراب في الذات يشمل انشطار الذات وتمثيل الذات المنشطرة ، وقد يكون لهما تجسيد سيكولوجي مميز مثل الازدواج . وعندما لا يحدث التشخيص للذات المنشطرة ، فانها تعطى صورة متكاملة واضحة او مرئية مع الشكاوى الشعورية ، وقد يخفى الفرد الذي يعاني مشاعر الضعف انشقاقا مقعظا في الذات قد يكون قويا وخطيرا ، أما الفرد الذي يظهر غرورا بارانويديا قد يخشى ذات الطفل التابعة والهيابة . ومن بين هؤلاء الأفراد نجد من لديهم سيطرة أو سيادة نسبية لادراك الواقع والذات كما يظهرون ميلا نحو أثارة ذاتية مغالى فيها .

ان الفرد النرجسي عندما يستخدم اللغة فانه يستخدمها بطريقة متمركزة حول ذاته غالبا من أجل السعادة وتقدير الذات أكثر مما يستخدمها للاتصال أو الفهم ، كما توجد فجوة غريبة بين الكلمات والحركات ، ويعطى الشخص الانطباع بأنه يتحدث الى نفسه أو أن كلماته تدور بلا نهاية . ان فقد المرونة في القدرة على رؤية الأشياء وفقا لعلاقاتها الصحيحة أو أهميتها النسبية ينتج عنه الافراط في التجريد والمحسوس أو التقلبات بين هذه الحدود . ودائما ما يستخدم النرجسي أفعالا غير شخصية مثل « يشعر الواحد ان ... » ، ويصحب هذه النقائص القصور في الاختيار والتلقائية والقصدية ، وتكون

كلها مستترة وراء النشاط الزائد عديم الثمار • لن انتظام المزاج يبدو معتمدا
بصفة زائدة على الظروف والأحوال الخارجية ورقى الحياة وانخفاضها •
ويوضح باك أن الأفراد النرجسيين ، يفقد للوقت والزمن بالنسبة لهم خاصيته
غير الشخصية والمجردة ويقدر حسب التأثير الشخصي الداخلي •

أما اسهامات « غولكان » فكانت في أوصافه للخطأ والتأورات المستخدمة
في حماية الذات المتعاطمة من اعتداءات الواقع وفنت عن طريق تجسّد انصراف
واعادة وبناء تركيب الواقع • والنجزء الى حيال الشقاات الرجائية ثم
استخدام الأوعام العابرة •

سادسا : المعايير التشخيصية لاضطراب الشخصية النرجسية :

لقد واجه مصطلح النرجسية تحولا كبيرا عندما ربطت الجمعية الأمريكية
للطب النفسى بينه وبين مجموعة من الأنماط السلوكية الخاصة وذلك في عدد
السنوى التشخيصى « دليل التشخيص والاحصاء الثالث » ١٩٨١ •
D.S.M. 111 (١٤) ولقد كان هذا المصطلح حتى وقت قريب رمزا نظريا
ولكنه أصبح الآن نمطا من أنماط السلوك الانسانى • وهذا التعريف السلوكى
يشتمل على ثمانية معايير سلوكية عندما تظهر في أشكالها المتطرفة فانها تكون
الشخصية النرجسية المضطربة • وعندما تظهر في أشكال أقل حدة فان هذه
السلوكيات تشير الى مجموعة من سمات الشخصية النرجسية • وفيما يلى
ملخص لهذه المعايير السلوكية :

١ - المعنى المتعاطم لأهمية الذات أو التفرد ، وعلى سبيل المثال المبالغة
في الانجازات أو المواهب ، والتركيز على هول مشاكله الخاصة •

٢ - الانشغال بأخيلة النجاح غير المحدود ، والقوة ، والألمعية والجمال
أو الحب المثالى •

٣ - الاستعراضية وحب للظهور : طلب الفرد الانتباه والالتفات اليه
والأعجاب به بصفة مستمرة من الآخرين •

٤ - اللامبالاة الباردة أو المشاعر المميّزة للحنق ، والدونية ، والخجل والذلة ، أو الضحالة في الاستجابة للنقد ، وعدم الاهتمام بالآخرين ومشاعر انهميمية .

٥ - هناك عبارتان فقط على الأقل بين العبارات التالية تكونان مميزتين للاضطراب في العلاقات الابينشخصية :

١ - الأهلية أو الاستحقاق : توقعه أن يكون هو الشخص المفضل دائما بغض النظر عن تحمل المسئوليات الملقاة على عاتقه ، ومثال ذلك الدهشة والغضب من أن الناس لا يفعلون ما يرغبه .

ب - استغلال العلاقات بين الأشخاص ، الاستفادة من الآخرين في لشباع رغباته أو تعظيم ذاته ، وعدم الاكتراث بالتكامل الشخصي وحقوق الآخرين .

ج - العلاقات التي تتذبذب على نحو مميز بين الإفراط في المثالية الزائدة وبخس الذات .

د - الافتقار الى التعاطف : عدم القدرة على أدراك ما يشعر به الآخرون ومثال ذلك أن يكون غير قادر على التعبير عن 'الألم الذي يعانيه شخص مصاب بمرض خطير .

وبالإضافة الى المعايير للتشخيصية النرجسية السابق ذكرها فقد وضع دليل التشخيص والأحضاء الثالث ، أيضا أن علامات وملامح اضطرابات الشخصية المضادة للمجتمع والتكلفة والحالات البينية تكون موجودة لدى المضطربين نرجسيا ، وفي بعض الأحيان يوجد أكثر من تشخيص . وفي الحالات الشديدة جدا يمكن أن نلاحظ أحيانا الأعراض الذعانية التي لم تصل الى درجة كبيرة من الشدة . كما يشيع المزاج المكتئب ، فغالبا ما يوجد وعى ذاتى مؤلم ، وانشغالات بالأشياء المتبقية من الصبا والأشياء المتأصلة والحسد الشديد للآخرين ، والانشغال كذلك بالآلام والأعراض البدنية الأخرى ، وقد يتسبب عن المزاج المكتئب اعاقة الأداء المهني وصعوبات في العلاقات الشخصية .

وهناك محاولة قام بها سالمان وأندرسون (٩٩) لوضع معايير تشخيصية

لاضطراب الشخصية النرجسية ، وقد اعتمدنا في هذه المحاولة على الكتب الخاصة بالموضوع وخبرتهما للكينيكية وخبرة زملائهما ، وقاما بتصنيف النتائج الكينيكية الى ستة مجالات للوظيفة السيكلوجية :

- ١ - مفهوم الذات .
- ٢ - العلاقات بين الأشخاص .
- ٣ - التكيف الاجتماعى .
- ٤ - علم الأخلاق والمعايير والمثل .
- ٥ - الحب والجنس .
- ٦ - الأسلوب المعرفى .

وحاولا في كل مجال التفرقة بين الخصائص الظاهرة أو الملحوظة overt والخصائص المستترة covert (في هذا المعنى لا يشير الظاهر والمستتر الى الشعورى واللاشعورى فكلا النوعين من الملامح الكينيكية تم فحصه بطريقة واعية ، ولكن بعضها كان من السهل ملاحظته عن البعض الآخر) . ويعتبر الباحثان هذه المعايير التشخيصية أكثر عمومية وشمولية عن تلك التى توجد فى « دليل التشخيص والأحصاء الثالث » ، كما وضحا أن المرضى باضطراب الشخصية النرجسية قد يظهرون أحيانا المظاهر المستترة بطريقة مبدئية بينما تظل معظم المظاهر الظاهرة مختبئة فى المقابلات القليلة الأولى . ولكن يقظة الشخص المعالج للذات سوف تشجع على الاستفسار وتمنع التشخيص الخاطى .

وفيما يلى المظاهر الكينيكية لاضطراب الشخصية النرجسية كما رآها « سالمان واندرسون » .

١ - مفهوم الذات : self-concept

الظاهر : تضخم اعتبار الذات ، العظمة والتكبر ، أخيلة الثروة والقوة والجمال والذكاء ، الأحساس بالاستحقاق ، الخداع اللارادى .

المستتر : الحساسية المفرطة غير المكبوحه ، مشاعر الدونية ، التقاهة ، للضعف ، السعى المتواصل وراء القوة والمجد .

٢ - العلاقات بين الأشخاص : interpersonal relations

الظواهر : الانتقار الى العمق والاستغراق في قدر عظيم من الازدراء والتقليل من شأن الآخرين (بخس الآخرين حقهم) ، والانسحاب العرصى داخل العزلة لقائفة .

المستتر : المثالية الزمنية والحسد الشديد للآخرين ، الجوع الشديد لهناف الاستحسان .

٣ - التكيف الاجتماعي : Social adaptation

الظواهر : نجاح اجتماعي ، التسامي في خدمة الاستعراض (استعلاء كاذب) ، والطعوح الشديد .

المستتر : الملل الزمن ، عدم الاحساس بالطمأنينة ، عدم الرضا عن المكانة الاجتماعية والهيئة .

٤ - الأخلاق والمعايير والمثل : Ethics, standards, and Ideals

الظواهر : حماس واضح للأمور الأخلاقية والاجتماعية والسياسية والجمالية .

المستتر : الانتقار الى أى التزام حقيقى : ضمير قابل للرشوة والفساد .

٥ - الحب والجنس : love and sexuality

الظواهر : الاغواء ، التشويش أو العبث ، الافتقار الى الكف الجنسى ، الشغف المستمر بالجنس .

المستتر : عدم القدرة على الاستمرار فى الحب ، معاملة موضوع الحب كامتداد للذات أكثر منه فرد منفصل متفرد ، وأخيلة فاسدة ، انحرافات جنسية من وقت لآخر .

٦ - الاسلوب المعرفى : Cognitive style

الظواهر : الادراك المتمركز حول الذات للواقع ، التوضوح والبلاغة ،

انتفاصيل والغموض أحيانا كما هو الحال في التحصن عن النفس ، مراوغ
ولكنه متماسك في المحادثات ، من السهل أن يصبح عن أتباع الشيطان .

المستتر : ضعف الانتباه تجاه الظواهر الموضوعية للآحداث ويحدث في
أوقات من فجوات الذاكرة . صعوبات في التعلم ، الاستخدام الإناني للغة ،
التقلبات بين غرط المجرد وفرط الحسوس . الميل إلى تغيير معاني التواتع عندما
يكون تقرير الذات مهددا .

سابعاً : أنماط الشخصية النرجسية :

اقترح بيرستن (٢١) بعد الاستفادة من كتابات كوت وكيرنبرج عام ١٩٨٧
تصنيفاً للشخصية يدور حول ثبات الإحساس بالذات . فالأفراد ذوي
الشخصيات البينية لديهم إحساس هش بالذات . أي أن إحساساتهم بالذات
ضعيفة نسبياً ، وربما يظهر هذا الضعف جلياً من خلال الاضطراب في ثبات
الهوية والشعور بالفراغ والتفكير في الموت الذي قد يقع قريباً . وهناك مجموعة
أخرى من الأفراد يتميزون بتماسك ولا يعانون من مشكلات الضعف بسبب
تقييمهم لذواتهم ، ويحتفظ أفراد هذه الفئة لأنفسهم باهتمام قوى ، ويتستقرون
وراء العظمة والنزوات . وهم في حاجة إلى الارتباط بالأنماط والشخصيات
القوية وعندما يحبط غرور هؤلاء فانهم يصابون بخيبة الأمل القاتلة والاكتئاب
والحنق والتوهم المرضي ، ويقترح بيرستن أن تماسك إحساسهم بالذات يظل
باقياً بسبب قوة تركيزهم النرجسي . وهناك مجموعة ثالثة من الأفراد لديهم
أنماط شخصية أخرى تسمى مكتملة Complementary وهؤلاء
لديهم شعور قوى وثابت بالذات لدرجة أن التركيز النرجسي لديهم ليس
ضرورياً ، وبالرغم من وجود الصفات النرجسية لدى هؤلاء الأفراد إلا أنها
لا تصل إلى الدرجة التي يظهرون فيها نمط الشخصية النرجسية المتميز
والمعروف .

وتوجد الصفات النرجسية في بعض اضطرابات الشخصية ، فقد حدد
بيرستن (٢٢) في تصنيفه للشخصيات النرجسية أربعة أنواع مختلفة من
الشخصية النرجسية لكل منهما خصائصه وصفاته الفعلية فالنمط الأول هو
الشخصيات البارانونية paranoid personalities حيث يلاحظ

فيمما التركيز النرجسي الصارم ، والتي يتصف أفرادها بالهوس وجنون العظمة الكافية ، التمسك الفائق بالتفكير العقلاني . والنقاش rational thinking وتوقع الاحتياطي غيبيهم وخداعهم من الآخرين ، كما أن قدرتهم ونشاطهم العقلي منظم حول الشكوى ، أنه ليس عن العدل ، It isn't fair كما يتسمون بالغيرة وعزم الاخلاص والقابلية للتجراح والهجوم . كما يخفون من قيمة آرائهم ، ويلومون الآخرين باحتقار واضح ، ويتعالون على الذين يبدو عليهم الضعف والرقه والمرض والعيب الخلقى ، ومن سماتهم أيضا العظمة والاعتماد الزائد بالنفس وتجنب الاشتراك في أنشطة الجماعة . كما يحبون أن يكونوا في مراكز ومواقع خاعرة وبارزة وواضحة ، وهم على دراية بمن هم أقل مركزا وأكثر مركزا . وغالبا ما يكونوا حاقدين على الناس الذين يتمتعون بمراكز انقوة

والنمط الثانى من الشخصيات النرجسية هو الشخصية المتمردة المضادة للمجتمع antisocial personality وتقتص هذه الشخصية بالغش والخداع مع نقص في مشاعر الذنب . وهؤلاء موضحون في نمطى ج ، د فى التقسيم الثالث الأمريكى للأمراض D.S.M.-III ومن صفاتهم النرجسية عدم احترام الآخرين ، والميل الى تمجيد انفسهم وتقدير ذواتهم والميل كذلك الى توضيح غرورهم للسلطة وتقليل قيمة الآباء غير القادرين على العطاء .

والنمط الثالث الذى يتمثل فى كثير من الناس الذين تشملهم مجموعة النرجسيين هو الشخصية المعتمدة dependent personality ويتسم أفراد هذه المجموعة بالنفوس الضعيفة والتفكير بطريقة ضعيفة كما تنقصهم المبادرة والاستقلال ، كذلك يظهرون انفسهم بطريقة سلبية أمام الآخرين الذين يباشرون ويوجهون حياتهم .

وأفراد هذه المجموعة دائمو البحث عن الآباء المثاليين الكرماء وعند عدم وجود هؤلاء الآباء الذين يعتمدون عليه فانهم ينهارون ويتحطمون ، إذ لا يمكن أن تكون طريقتهم للبقاء وحفظ التوازن الا اعتمادا على هذا الأب المثالى . كما أن احساسهم بالحزن والغم لا يظهر الا اذا كان مفرطا وزائدا عن الحد أما اذا كان عاديا فيظل صامرا غير ظاهر . وعلى ما يبدو فان أفراد

هذه الفئة من المرضى يهملون مشاعر العظمة وليس لديهم فخرا أو طموحا يمكن
تبريره . وفي عام ١٩٧٣ بيرستين (٢١) الى هؤلاء الأفراد على أنهم
ترجسيون متشوقون الى رغبات ملحة Carring narcissistic
والاحتياج هنا ليس مجرد الاحتياج أنه اشتياق واشتياق غير أشبه بطائر
صغير له منقار كبير مفتوح .

ومن الناحية الكلينيكية فان المريض يكون في حالة أدراك ذاتي شعوري
خال من الامتنان والميل الى تقدير الذات المنخفض والقابلية للخجل والتوهم
المرضى ، كما يشير العمل الكلينيكي الى أن هؤلاء المرضى لديهم شعور قوى
بالعظمة التي يشعرون بضرورة اخفائها وخاصة في البيئة الهادئة الآمنة ،
ويتضح صدى هذه العظمة في الطريقة التي يشعرون بها لدرجة الاستحقاق
والحفظ والسلوك الذي يركزون به الانتباه على مطالبهم الخاصة . ويصف
التقسيم الثالث الأمريكي للأمراض هؤلاء الأفراد بأنهم قلقون ومشغوفون
وخائفون ومنزلون ولديهم رغبة جامحة للعاطفة والكبت عندما لا تنجز
احتياجاتهم الضرورية .

والنمط الرابع هو الشخصيات الأحجامية Avoidant personality
وهذا النمط مثل الشخصيات الاعتمادية يبدو أن لديهم سمات نرجسية قوية
لا يعبر عنها . ويصنفهم التقسيم الثالث الأمريكي للأمراض بالرغبة للعاطفة
والقبول وتقدير وتقييم الذات المنخفض وتحقيرها والحساسية المفرطة تجاه
علامات الموافقة والسمعة الاجتماعية الحسنة . وعلى النقيض من الأشخاص
الاعتماديين فانهم لا يتفاعلون مع آبائهم المثاليين لأنهم لا يعاملونهم بالأسلوب
الذي يزيد من قيمتهم ، وغالبا ما يكونون مغرورين ، ومصابين بخيبة الأمل
لافتقار معاملة آبائهم المثاليين للأسلوب الذي يزيد من قيمتهم . وتتفق
الشخصيات المعتمدة في كبت أفكار العظمة ولكنها تختلّف معها في الغضب
الذي يقود الى كف العلاقات مع الأباء المثاليين ، وبصورة أشمل نجد أنه في
المواقف الاجتماعية العادية تقود الشخصيات الانعزالية امكانية التعبير عن

هذا الغضب الى خوف من قتل الناس لهم أو الانتقام منهم ولذا يصبحون خائفين أو جبناء .

ويذكر « برستين » أن الناس الاحجاميين يجدون أحيانا أنه من السهل الارتباط أو الاتصال بالاطفال أكثر من الكبار ، بالرغم من أن الاطفال ليسو مثاليين وليس لديهم قدرة الاثارة لموضوعات الاستحقاق ، ولكن الشخص الانعزالي يطالب كل العالم أن يسمع ويعرف ما يجب أن يعامل به الأطفال (المتمثلين فيه هو) .

والآن يمكن أن نلاحظ الصفات النرجسية في أنماط الشخصية الآتية :
الشخصية البارانونية ، والمضادة للمجتمع ، والاعتمادية وأخيرا الاحجامية أو الانعزالية كل منها تختلف عن الأخرى في شدة النرجسية من خلال الاحساس بالذات .

الفصل الرابع

النمو النرجسي وتكوين الهوية الجنسية

لكي نوضح ندو تدور علاقات الذات والموضوعات ، فانه من الملائم أن نتتبع نمو تمثيل الجسد كجزء لا ينفصل ولا يتجزأ عن تمثيل الذات المتطورة وعمليات التوحد التي تؤثر على هذه التمثيلات . هذا النمو لتمثيلات الذات وتمثيلات الجسد والتوحدات تصنع اسهاما قاطعا وحاسما لاقامة هوية جنسية مميزة للتقدير النرجسي للجسم المتمايز جنسيا ، والى النمو من علاقة ثنائية - الشخص الى العلاقة الثلاثية للمرحلة الأوديبية .

أولا : تصور الجسد والتوحد :

يمكن ارجاع نقطة بداية نشأة تطور الجسد body representation الى الأسابيع الأولى من الحياة عندما يتميز الوعي التجريبي المنتشر للتناقضات الكاملة للمشاعر تدريجيا الى مدركات الحس المتمركزة التي تنتمي الى أجزاء معينة من الجسم . عندما يبدأ الطفل في التمييز بين ما هو خارجي وما هو داخلي ، بين ما يخص جسده هو وبين ما يستعطي أو يؤخذ من الخارج ، هذا التمرکز حول أجزاء الجسد - العملية التي يمكن رؤيتها كبداية تقريبا في الشهور الثلاثة الأولى مع تكامل الفم واليد - يساهم في بناء التركيب العقلي لتخيل الجسد body image في العام الثاني من الحياة - ومع النمو السريع للاستجابات المعرفية والعاطفية - فان تصور للجسم هذا يصبح متكاملًا بصورة راسخة مع تصور الذات . وقد يظن أن نفس البناء العقلي يخدم كلا من تصورات الجسم والذات ، وتباعا تبقى هذه للتصورات والتمثيلات كبناء مؤسس لا يتجزأ (١٠٠) . انه هذا التصوير للجسم والذات الذي يستقبل

ويتلقى التوظيف النرجسى للطفل ، هذا التوظيف الذى يكون محددا جزئيا عن طريق اتجاهات الموضوعات نحوه (٥٤) .

ان توليد شبقية الطفل لجسده والتي تنشأ من خلال اهتمام الأم بتوقف بصفة كبيرة على سلوك الأم المسيطر Holding behaviour والذى تسميه « ماهر ، المنظم التكافلى - قابلية التفرد والميلاد النفسى (٧٣) » وهناك أمثلة كثيرة للسلوك المسيطر يمكن رؤيتها فى بحث ماهر : فهذه إحدى الأمهات التى ترضع وليدها دون ان تهزه أو تضمه إلى صدرها فبظل الرضيع لا يبتسم لفترة طويلة . وهذه أخرى لم تلقم وليدها ثديها ولكن تظاعرت بضمه بقوة إلى صدرها ، مبتسمة ومتحدثة إليه ، بل انها تهزه حتى أثناء تغيير ملابسه الداخلية . وتقرر ماهر أن هذا الوليد كان سعيدا وظهرت ابتسامته فى فترة زمنية مبكرة جدا . لقد اتضح أن السلوك المسيطر العطوف والرقيق اللاحق أكثر أهمية من الاطعام عن طريق الثدي عندما يتم الأخير بطريقة ميكانيكية . أن استجابات الرضيع الوجدانية لابتسامة أمه أو لغياب هذه الابتسامة ، واهتمام الأم وخدماتها البدنية له أو لغياب هذا الاهتمام هى كما تعتقد ماهر مفتاح العملية المحيرة للبناء المتدرج لتصورات الذات النفسية منفصلة عن تصورات الأم . ويمكن أيضا أن تكون مفتاح عن الكيفية التى سوف تتركز وتشحن عليها نفسيا صورة الطفل كبالغ .

ويقترح كوت (٦٤) مفهوم الاستدخال التحويلي Transmuting ، Internalization رينسمن تحدة الأم على خفض التوترات البدنية والنفسية لدى الطفل الرضيع (مثل تهدئة الطفل حتى يداعب الثوم جفونه) وتتم عملية الاستدخال التحويلي هذه تدريجيا مقابل خدمات الأم . وبهذه الطريقة فان نمو البناء النفسى ، يمكن الرضيع من أن يخفف ويلطف من نفسه أكثر وأكثر . ولذلك يمكن القول بأن هذه العناية والالتفات إلى الطفل من جانب الأم تستدخل كجزء من تصورات الذات والتى تقدم أساسا لعلاقات الذات السليمة فيما بعد .

وكما يقول فرويد (٣٤) أن الأنا أو الذات غالبا ما يكون أنا جسميا

body ego أى مستمد من الاحاسيس الجسمية ، ولقد تحدث كوت (٦٤) عن الكيفية التى تصبح بها الذات متماسكة متكاملة على أساس جسمى من خلال « الوميض الموجود فى عين الام » ، ويقترح كوت أن هذا الوميض يعكس الابداء الاستعراضى للطفل ، وأشكال أخرى من المشاركة الأموية وفى الاستجابة بالتمتع الاستعراضى النرجسى للطفل وتأكيد تقدير الذات له .

وتورد ماهر وآخرون (١٢١) Mahler et al. نتائج بحث غير منشور لماك ديفيت Mcdevitt عن ردود فعل الاطفال الرضع لصورهم فى المرآة . فقبل الستة أشهر الاولى من عمر الطفل ، فان الرضيع الموضوع على مرتبة أمام مرآة يصبح منفعلا ويضرب بيديه . وبعد ذلك لاحظت ماهر وآخرون أنه فى عمر الثمانى شهور فان حركاته تصبح بطيئة ، ويبدو أنه يفكر فيما يقوم به من حركات ، لانه يربط حركات جسمه الخاصة بحركة الصورة فى المرآة ، أى أن الطفل فى هذا السن يفصح عن نفسه فى عدد من الألعاب التى تمد الطفل بنشوة كبرى عندما يرى أن حركاته التى تحدث فى المرآة تطابق حركاته هو ذاته . وفى سن التسعة الى العشرة أشهر يقوم الطفل بحركات فنية ومتقنة ملاحظا صورته كما لو كان « مجربا مع » ، وكاشفا عن ، وموضحا لنفسه العلاقة بين ذاته والصورة ، . وتقترح ماهر وآخرون « أن ردود فعل المرآة هى أكثر ملائمة لتابعة وملاحظة عملية تمثيلات الذات ، وتمييز هذه عن تمثيلات وتصورات الموضوع ، كل هذه الاكتشافات تظهر لنا الأساس فى انراحل المبكرة لما وضعه فرويد (٢) .بانه الميل اللاحق تجاه الاختيار النرجسى للمحبوب narcissitic object choice وهو أن يختار الفرد ذاته ، أو شخصا أقرب الى ذاته ، أو يتمنى أن يكون عليه فى المستقبل كموضوع للحب ويتفق كوت تماما مع فرويد ، حيث يعتقدان أن الافتتان والأخذ بصورة الذات من خلال صورة الجسد والانجازات النفسية مرحلة طبيعية من النمو الباكر الذى يمكن أن يصبح مثبتا ومكبوتا فيؤدى بذلك الى الذات المتعاطفة grandiose self. ويعتقد أن هذا التثبيت يحدث عندما يواجه الشخص باستنكار كبير ، ورفض وإهمال بدلا من الاهتمام والتشجيع اللازمين لتنمية تمثيلات الذات مستقرة ومشحونة لبيديا والتى تؤدى الى تكامل الأنا لثبات تقدير الذات . ويرى كوت أن الأم التى تستجيب بصورة ملائمة لحاجات الطفل الاستعراضية الجنسية فى هذه المرحلة تؤكد تقدير الذات .

إن عملية اكتساب الهوية الجنسية Sexual identity المتمايزة يعتمد بصفة رئيسية على مقدرة الطفل على التعرف والتشبه والتوحد مع الوالدين من نفس الجنس وعكذا نرى في الصبي انذارات وبشائر اتجاهاته الذكرية الأوديوية نحو الأم ، وفي البنت تظهر بطريقة مشابهة بشائر اتجاهات أوديوية أنثوية نحو الأب (٩٧) .

ويعلق روس وماريون (٩٧) أهمية كبيرة على المرحلة القضيبية – النرجسية (قبل الأوديوية) من حيث أنها الوقت الذى قد يتوقع أن يشكل فيه الطفل ، ويكتسب هويته الجنسية الخاصة به ، وعندما يتم ذلك ، فإن الطفل يكون قادرا على الدخول في المرحلة الأوديوية للنمو .

وتصف ماهر ١٩٥٨ مرحلتين عصبيتين لتكوين الهوية الجنسية :

١ – مرحلة الانفصال – التفرد Separation-indivduation

٢ – مرحلة إزالة التوحد الثنائى

Resolution of bisexual Identification

ويلاحظ هنا أن ماهر تختلف مع « روس وماريون » اللذين يطلقان أهمية كبرى على المرحلة القضيبية النرجسية لاكتساب الهوية .

وأنه من المميز لعلاقات الطفل في المرحلة النرجسية – القضيبية أن الرغبات الجنسية والأوهام نحو الموضوع يعبر عنها من خلال العلاقة الثنائية القاصرة عليه هو وأمه ، أما الشخص الآخر أى شخص ثالث فيعد متطفلا غير مرغوب فيه في هذه العلاقة القاطعة ، كما هو الحال في المراحل قبل القضيبية المبكرة لعلاقة الأم – الطفل ، ولكن هذا المتطفل لا يمنح من جانب الطفل المكانة الكاملة للمنافس الأوديوى .

ثانيا : الاستعراضية والتلذذ بالشاهدة :

لقد وجد روس وماريون (٩٧) من ملاحظتهما للأطفال في مدارس الحضانة وأثناء عملهما بالتحليل النفسى أن أكثر الرغبات المكونة للباعت وضوحا أثناء المرحلة النرجسية القضيبية هي الاستعراضية والنظر الجنى (سكوبتوفيليا) ويمثل الوالدان موضوع هذه الرغبات . وتتميز الاتجاهات الاستعراضية في

المرحلة الشرجية بصفة خاصة باعجاب الطفل بمنتجات جسمه • وبالنقل الى المرحلة القضيبية النرجسية نجد العكس ، اذ تتميز الاتجاهات الاستعراضية في هذه المرحلة باعجاب الطفل بذاته الجسمية ، أى يتحول قوله « أنظر ما أنا فاعله » الى « انظر الى ما أنا عليه والى ما أنا قادر على أن أفعله » • ان الاعجاب المطلوب من الموضوع لجسم الطفل وشجاعته وبسالته البدنية هو مصدر هام للاشباع النرجسى ، وهذا الاشباع الآتى من الموضوع يتم استدخاله في مرحلة لاحقة •

ويتطور فضول الطفل كجانب من أداء الأنا في المراحل قبل القضيبية وغالبا ما يتضمن الاهتمام بالموضوعات الجنسية من بين المواقف العديدة في العالم التى يسعى الطفل لفهمها • ومع الدخول في المرحلة القضيبية - النرجسية يصبح الفضول Curiosity حول مسائل الاختلافات والانشطة الجنسية واضحا وأنه من المعروف أن هذه فترة هامة للنمو نتيجة لقدرة الطفل على التعلم في المستقبل • وفي الظروف الجيدة فان مركب باعث المشاهدة والنظر الجنسى يمكن أن يزيد ويعزز ويقوى الأداء الوظيفى للطفل. كما يمكن أن يزيد من رغبته وقدرته على التعلم ، بينما الصراعات الشديدة التى لا تحتمل بسبب المشاهدة الجنسية يمكن أن تتسبب في اعاقة عامة للفضول ويمكن أن تقلل من قدرة الطفل على التعلم خلال نموه فيما بعد (٩٧) •

ان قلق الاختصاص يحدث أثناء المرحلة القضيبية - النرجسية ولكن بنظام مختلف عن قلق الاختصاص الاوديبى • ففي حالة الأولاد يشتد قلق الاختصاص وتكثر الصراعات في المرحلة القضيبية ، ويكون المركب الاستعراضى ملحوظا. جدا من جانب الطفل أمام أمه • كل ذلك مقارنة بالمرحلة القضيبية - النرجسية التى يكون فيها قلق الاختصاص أقل شدة ويستمر أيضا في الكمون. ويصبح أكثر تباعدا من الموضوع ، ويتحول الاهتمام والتأكيد الى الشجاعة. والبسالة البدنية والمهارة في الحرف اليدوية والانجازات في الانشطة العقلية •

وفي حالة البنات ، فان النمو والتطور الطبيعى لا يكون أمرا سهلا لان عليهن أن يناضلن ويؤكدن نرجسيتهن أكثر مقارنة بالأولاد • ان الاستعراض والمشاوذة الجنسية تجعل الولد واع بالحجم الصغير لقضيبيته ، بينما البنت تكون واعية بنقصها وعدم وجود قضيب لها ، وعلى العكس من الولد عليها أن.

تتخلى وتترك فكرة انه سوف ينمو . ان ملاحظتنا توحى بأن مرحلة النشاط الاستعراضى والتلذذ الجنى بالمساعدة غير المميزة والموجهة نحو الأشياء لكل من الجنسين تكون أقصر عند البنات من الأولاد ، حيث ان البنات ينغمسن بأكثر سرعة فى مشكلات حسد القضيب (٩٧) .

ونظرا لأن معظم الباحثين قدموا مادة تحليلية عن تكوين تصور الجسم والتوحدات فى الأولاد ، وأنهم بعيدون جدا عن الاقتراب من والتنبؤ بالعمليات المماثلة فى البنات ، فاننا نضع للتصور التحليلى التالى عن التنظيم النرجسى وعوية الجنس الانثوى .

ثالثا : النرجسية وهوية الجنس الانثوى :

ظلت مناقشة النمو النرجسى للانثى حتى وقت قريب تتم من خلال أطور النمو النفسى والجنسى ، ولكن عندما اقترح كوت (٦٤) خطأ منفصلا للنمو يكون فيه اليبعدو النرجسى مستقلا عن ليبعدو الموضوع ، قدم بعدا جديدا جزريا نستطيع منه فحص هذا النمو النفسى للانثى ، ومن بين هذه الدراسات المختلفة التى تناولت النمو النفسى للانثى ، تعرضت النرجسية لتنقيحات وانتقادات كثيرة واسعة .

ولقد كان لما نشره فرويد (٣١) بعنوان « مقدمة فى النرجسية » وكذلك مناقشاته العديدة للنمو النفسى - الجنسى للانثى (٣٠ ، ٣٥ ، ٣٧) دورا كبيرا فى امداد دويتش (٢٣) وآخرين. باطار عمل تم التوسع على ضوءه فى هذا الموضوع . فمن خلال التمييز والمقارنة التشريحية بين الجنسين ووفقا لرأى فرويد (٣٥). خرجت الفتاة الصغيرة بالاعتقاد بأنها قد أخصيت . وأن تقبلها لما صارت اليه من عدم وجود قضيب . - صدمة تناسلية (٢٣).
Genital trauma . - كان ينظر اليه على انه انجراح نرجسى narcissistic injury . - ومن هنا كانت النرجسية تعادل .

بانخيال اللاشعورى امتلاك القضيب . الذى كان بدوره يعادل بالقدرة التناسلية والاحتفاظ بالبيكارة وتقدير الذات . واستجابة من الفتاة للاضرار التى لحقت بتقديرها لذاتها - نتيجة لمشاعر الاخضاء - نجد انها تتنازعها مشاعر احتقار انذات والخجل والذل وكذلك من اعتدى عليها جنسيا بالاضافة الى الافراط فى تقديرها لذاتها أو لغيرها .

ان اعتقاد البنت بان أعضائها التناسلية قد تشوهت ، mutilated ،
أو بترت يمكن النظر إليه على أنه اظهر لصحة أعضاء التناسل ودن
خلال القلب والازاحات الدفاعية فان تقدير الذات يمكن أن يستعاد .
فالاحساس بالقصور التناسلي والاحتقار يمكن أن يتحول إلى زهو وخيلاء
وعجب أو فخر «Vanity» في المظهر البدني ، وأحيانا ينظر إليه على
أنه «توظيف واستثمار نرجسي في الوجه والجسد» وهذا الزهو الذي يبدو
على الفتاة الصغيرة يفهم على أنه سلوك تعويضي بصفة دائمة لكنه قابل
للجرح وحساس تماما للتقلبات والتذبذبات والنضوب .

ومن خلال هذا المنظور ، فان اكتشاف الاختلاف بين الجنسين ، ومقارنة
البنت بين بظرفها القاصر والعضو الذكري يفسر احساسها بالحقارة والذونية
وحسد القضيب ، ومن هنا يكون الاستثمار والتوضيف التعويضي في المظهر
الجسدي . ان نمو البنت الصغيرة ، انحرف وغير اتجاهه عن أعضائه الذكرية
المفترضة (اعتقادها ان لها قضيبا) من خلال خيبة الأمل والفقدان (الأخصاء)
الى قبول جسمها الذي بدون قضيب والرغبة في طفل . ان الصدمة والاذى
التناسلي genital trauma هذا كان بالنسبة لدويوتش (٢٣)
اساس تكوين الشخصية الانثوية والذي فيها تكون السلبية والماسوشية
بارزة وظاهرة ولكن تظل محل فحس من خلال توظيفات نرجسية .

ومن هنا فان اسهامات ديوتش توضح الدور الذي تلعبه النرجسية في
انمو النفس التطيلي للجنس الأنثوي . ولقد استقت ديوتش (٢٣)
أفكارها من خلال إطار العمل البيولوجي اساسا الخاص بفرويد ونسبت
النرجسية والسلبية والماسوشية لطبيعة المرأة الأساسية . ويرى لانتشمان
(٦٩) ان الافتراض الأساسي لديوتش هو رد الفعل العام للصدمة عند الفتاة
عند اكتشاف الاختلافات الجنسية ، وكنتيجة لذلك ووفقا لآراء ديوتش
لا يكون للفتاة حينئذ عضو كاف للتركيز على مرحلة الدوافع الجنسية في الطور
أو المرحلة القضيبية . ان القصور التناسلي المزعوم حينئذ يحث ويحس
الفتاة على كف محاولاتها النشطة (المرحلة القضيبية) وتأتي بهم على
نفسها . هكذا فانها تصبح أكثر سلبية وتزداد ميلها للماسوشية . ولقد

ناقشت ديوتش وحاولت الوصول إلى ما هو أبعد من ذلك ، إلى أن المعاناة المصحوبة بالجنس كما تظهر في مشاعر اللذة في المعاناة العقلية والبيئشخصية - تشكل وتكون ميل المرأة نحو الماسوشية وتدمير الذات • مثل هذه الميل تقابل بواسطة النرجسية •

وبعد حوالي ٢٠ عاما من نشر عمل ديوتش قدمت جاكوبسون (٥٣) وصفا للطرق والتي بامتدادها تؤسس وتنشئ الفتاة هويتها الانثوية • ونقد وضعت جاكوبسون « صدمة الإخصاء » *Castration shock* كمصطلح لها يقابل « صدمة أعضاء التناسل » *genital trauma* الذي وضعته من قبل ديوتش ، وضعت جاكوبسون في تتابع تطوري حيث تسبقه تكوينات رد الفعل المبكرة ، وكذلك يسبق بتنشئة مثل عينا غير ناضجة لفتاة صغيرة ذات سلوك غير عدواني ، ونظيف ، وتصر على ترك الأنشطة الجنسية • وبالتالي فإن تلك المثل ، تسبهم في الأهمية اللاحقة لفتاة عند وصولها إلى السجى والجانبية البدنية • وما هو أبعد من ذلك ، فقد أكدت جاكوبسون على دور الوالد أولا كمنافس يمكن معه أن تحقق ذاتها في انفصالها عن الأم وثانيا فإنها تؤكد على أهمية اتجاه الأب العقلى نحو البنت الصغيرة عندما تقدم بحل رغباتها المتصارعة بين توحيدها مع أمها ورغباتها فى قضيب والدها • ثالثا ، تؤكد جاكوبسون على أهمية الأب فى قدرته على تمهيد النمو القضيبى - الأويبى مع ابنته - من توحيدها وتقمصها القضيبى معه إلى علاقة حب حقيقية معه •

ويرى لاثمان (٦٩) أن باثولوجيا النرجسية ترتبط بدرجة تمثيل أو تصور الذات والذى يمكن أن يدعمه الخيال النرجسى (مثل تخيلات الاغتصاب وحسد القضيب ، ولخايل قضيبية مثالية) أو الانحرافات (نشاط جنسى ماسوكى أو مختلط) • وتعكس هذه الاخيلة والانحرافات انجازات وتحقيقات خاصة فى تمييز موضوع الذات • ومن جهة النظر هذه ، فإن مشاعر الخجل والذل والشعور بالخزى والعار والعزلة والاعتداء والاغتصاب وكذلك الزهو والعجب التى كانت تفهم فى الماضى على أنها مرتبطة بصدمة الإخصاء وتعويضاتها ، ويمكن أن تصف الآن أوجه مختلفة من قابلية التأثير ونمو تمثيل الذات •

وإذا انتقلنا الآن الى مهمة تعريف وصف النمو الذرجسى للطفلة فان ستولورو Stolorow (٦٩) يقترح بادىء ذى بدىء أن ما ينمو ويتطور هو عالم الطفل التمثيلى - من بداياته الأولية لموضوعات الذات Selfobjects السائدة الى شكله الأكثر نضجا الذى يشمل تمثيل لذات والاستعداد لاستدخال موضوع ما بالاضافة الى التقبل المستقل للتأثيرات مع الابقاء على موضوعات الذات الى حد ما .

قام ستولر (١١٣) بتوجيه ثنقد الى فرويد بخصوص النمو النفسى الجنسى للأنثى ، افترض وجود أنوثة أولية Primary Femininity وذلك من خلال المعلومات التى حصل عليها عن طريق ملاحظة الاطفال . كما اقترح ستولر فى ضوء تلك المعلومات وجود هوية جنسية جوهريية Core gender Identity فى البداية ، تتطور فيها الهوية فيما بعد الى الذكورة أو الأنوثة .

وفىما يلى توضيح لاثر علاقة الام - الابنة على التحولات النرجسية وكذلك دور المراحل النفسجنسية وحسد القضيب .

١ - دور علاقة الام - الابنة فى المرحلة قبل الاوڤيبيية :

ركز كوت (٦٤ ، ٦٦) بشكل خاص على دور استجابة الام المتعاطفة وردود أفعالها وتقديرها لذاتها فى حفز واثارة دوافع الطفلة الاستعراضية المتعاطمة . ووفقا لوجهة نظر كوت - وفى ظل هذه الظروف المثلى - فقد تستبقى الطفلة الأم كموضوع للذات ، وتستدخل الأم تدريجيا وتتحول الى بناء ويزداد لدى الطفلة الاحساس بتماسك وتقدير الذات .

ان ملخص كل ما كتب عن النواحي النفسية للأنثى والذي قام به بارجلو وشيفر (١٥) يؤكد على اثر الاختلافات التناسلية فى التعامل مع الأم . وبدراسة العوامل التطورية وعوامل النضج والعوامل البيولوجية يفترض بارجلو وشيفر أن العوانية البدنية الكبيرة ، والميل نحو حركة أكثر فى الفراغ ، والحجم الأكبر greater size . يجعل من الصعب تهدئة الطفل للذكر ، كما أن هذه العوامل ، تقتصر وتحد من تكافله وتعايشه

بالمقارنة بالطفل البنت . وهما يذهبان الى أبعد من ذلك فيقترحان أن بإمكان البنت استيفاء كامل الام - الطفل اطول من الولد . وركز ديوثش على أهمية مهام الانفصال واجتياز المرحلة التكافئية بصورة ناجحة . وفيما يلي أحد الحالات التي تناولتها والتي فشلت في حسم هذه المهمة وفي هذه الحالة وضحت نضالها وكفاحها من أجل الانفصال من خلال تناولها وخضوعها .

ان تحليل جودث gudith - وهي امرأة عمرها ٣٠ سنة - كشف أن قابليتها للتأثير وحساسيتها النرجسية الشديدة كانت نتيجة لفشل معين ومحدد في الانفصال عن أمها . وكان واضحا أن للعلاقات والروابط الماسوشية وظيفة نرجسية تتمثل في المحافظة على تمثيل أو تصور خاص للذات .

سعت جودث الى العلاج بعد معاناتها من تجربتي زواج انتهيتا بالطلاق . وقد كانت تعتقد أثناء طفولتها اهتمام والدتها التي كانت تقضى معظم اوقاتها في الحانات ، أما والدها فقد توفي في حادث سيارة عندما كانت تبلغ من العمر عامين ، انتقلت الأم عقب هذا الحادث الى منزل والديها حيث سانداهما وابنتها . لم يشغل الجدة سوى العمل المنزلي ، بينما كان الجد - الذي يتسم بالعنف - عاملا . وقد عانت كثيرا من العلاقات الماسوشية ذات النمو المشابه والتي كانت تغالى فيها في الخضوع والأذعان . ولقد كانت تلقى الضرب من قبل الأم والجد والجدة بالإضافة الى أنها هددت بالطرد من المنزل الى ملجأ للأيتام مرات عديدة .

لقد تدخل خوف جودث المستمر من الطرد وكذلك خنقها وخيبة أملها في أمها وأعاقت عملية التمايز بينها وبين أمها . وبدلا من ذلك أقامت جودث بالاستقلال المبكر عن أمها ، حيث تركت منزلها بعد التخرج من المدرسة الثانوية ، وبدون مساعدة والديه شقت طريقها في الكلية وحصلت على الماجستير .

ان الباثولوجيا النووية nuclear pathology والقصور في بناء تمثيل الذات كان الأكثر وضوحا في عدم قدرتها على أن تكون بمفردها وفي خضوعها وطاعتها المغالى فيهما نحو الرجال . وفي أوقات الشدة وعندما تستطيع الاعتماد على علاقة مع رجل ما ، فإنها تتأثر وتصاب بحالات

القلق الشديد والاكتئاب مع خبرات شبيهة بالهلوسة والتي تبدو فيها أركان حجرتها كأنها قد امتدت وازدادت طولاً . ان هذه التخريفات كانت مشتقة من خيالها في الطفولة عندما كانت تتخيل كيف تكون بملجأ الايتام .

أما عن علاقاتها بالرجال فقد كانت تعتنى بهم وتطعمهم لأنها كانت تتمنى لو اعتنوا هم بها . ومن منظور التوحد وروابط الموضوع فلتجد قدمت هذه العلاقات اشياءا بديلا وكذك حدثت بوضوح تمثيل الذات يخالف ويعكس أمها . ان ازدياء الأم للرجال ، وزهوها وفخرها وعدم قدرتها على تكوين أى علاقات قد تحول لدى جوثر الى هوية استلزمت الازدياء من نفسها مقابل تمثل الكمال فى الرجال . وقد قوبلت مطالب هؤلاء اثرجال بالقبول الكامل منها ، وهكذا وجدت نفسها متعاونة ومشاركة فى نشاط جنسى منحرف .

ان الفهم التحليلى للاتجاهات الماسوشية والمنحرفة على أنها نرجسية يحاول مساندة وتدعيم تصور للذات شديد الحساسية ، كل هذا مكن جوثر من أن تترك وتتخلى وتقلع عن الحقائق الأكثر وضوحا لأوضاعها الماسوشية

وفى معالجة جوثر فان الأوضاع الماسوشية كانت تفهم بصفة .غالبه على أنها تخدم وظيفة النرجسية من خلال خضوعها وإذعانها الماسوشى ، وحافظت على وعززت تصوير للذات .مختلف عن أمها . ان استقلالها فى أسلوب حياتها والذى لم يجسد فقط « عدم حاجتها » لامها ، بل يثبت ويدلل على قدرتها على أن تكون انا للآخرين ، كانت هذه كلها مثبتة على تمثيل للذات وتصوير لها مجسدا « تقى » للصفات التى رأتها فى أمها . وهكذا فقد قام تقدير الذات بطريقة شديدة الحساسية ، ولكنه معتمدا على ومؤيد باستخدام واستغلال الرجال الفقراء المعوزين والذى طمأنها وجودهم على أنها كانت « ترضى وتشبع وليست معوزة » وتضحى بالذات وليست فخورة أو مختالة ترضى وليست معتمدة .

٢ - دور المراحل النفسجنسية وحسد القضيبي :

يفترض لاقشمان (٦٩) عند مناقشة التطور النرجسي أن ما يحدث هنا هو نمو في عالم الطفل التمثيلي من ممتلكاته القديمة في روابط موضوع - الذات الى أشكاله الأكثر نضجا لبناء الذات وإذا نظر الى النرجسية من منظور الوظيفة العقلية ، فان أدوار عقلية معينة تمثل وتعمل فيما يختص بالمحافظة على التماسك والارتباط العاطفي لتصور الذات حينئذ يمكن رؤية التطور النفسي - جنسي على أنه يسهم في نمو تصورات الذات والموضوع .

ان الخبرات والخيالات على طول أبعاد الفمية يمكن أن تخدم من جانب في أشباع الرغبات التماسكة والمتلاصقة ، وعلى الجانب الآخر تحت وتعمل على بناء تصورات وتمثيلات الذات والموضوع وذلك عن طريق التمييز بين الذات الأولية واللاذات والتي يمكن أن تستدخل .

ان استخدام مشتقات الطور الفمي لمساندة وتدعيم تمثيل للذات شديدة الحساسية والتأثر توصف في حالة كتب تقريرها جولد بيرج (٩٧) .

فالحالة مريضة تتذكر باستمرار طريقة أمها في التحدث عنها كطفلة وان اطعامها كان يتم حتى التخممة والباسها الملابس بطريقة غير ملائمة . ولقد فهم المحلل هذه العلاقات على أنها تعكس حالات فشل في التعاطف من جانب الأم والتي تركت للانعكاس من اتخاذ الأم كموضوع غير مشبع للذات . ان حالات التوتر الصدمي أثرت عن طريق هذا العجز في التعاطف واستلزمت نمو وتطور ميكانزمات تهدئة وتسكين الذات Self-Soothing mechanisms من جانب الصغيرة ، وقد اشتملت هذه الميكانزمات على مص الابهام ، حك الابهام وكذلك مص قطعة من قميصها .

وما هو موضح هنا هو الاثارة الجنسية (التوليد الشبقي) لتهدئة وتسكين الذات . وهذا السلوك يفهم على أنه تثبيت أو نكوض الى المرحلة الفمية في النمو النفسجنسي كبديل جنسي لمساندة الذات المعرضة للهجوم .

ومن هنا نرى أن الاستدخال الفمي واثارة المناطق الشبقية للفم ما هو الا محاولة منها لاستعادة التوازن النرجسي الذي عانى التهديد لصعوبة التقاطع

الاولى مع الأم غير المتعاطفة • أى ان ما تم استبعاده يتم استدخال بديل له •

ولقد اشار لاتشمان (٦٩) الى أن الرابطة بين النرجسية والنمو الانثوى هى الدور ذو الدلالة والهام والحاسم للصدمة التناسلية وحسد القضيب اللاحق • ومن ناحية النمو الانثوى فان ملاحظات فرويد وديوتش وآخرين كثيرين تشير الى حسد القضيب ولوم الأم على الاخفاء ، وكذلك حالات انقلب المصاحبة •

ان هذه الملاحظات والتعليقات تعزى الى مخاوف الاخفاء وحسد القضيب • واذا افترضنا ان حسد القضيب كان حقيقة ذات قاعدة صخرية للنمو والتطور الانثوى – وهى حقيقة يجب أن تقبلها كل امرأة ألا تظل فى صراع مستمر ضد أنوثتها من خلال احتجاجات واعتراضات الذكورة – لم يعد من الممكن الاحتفاظ بها أو الدفاع بها • ان وعى الطفل بالاختلافات التناسلية وصدمة الاخفاء وحسد القضيب تخدم جميعها كمنظمات للخبرة على مستويات مختلفة من التمايز النفسى والتكامل •

ويرى لاتشمان (٦٩) أننا لم نعد نتمسك بوجهة النظر القائلة بأن الصدمة التناسلية فى حد ذاتها تفسر وتشرح النمو والتطور الانثوى وان الاحالات النرجسية لتعويض تلك الصدمة وحسد القضيب المصاحب لهذه الحالة هى أساسية بالنسبة للانوثة ، اننا يجب علينا أن نأخذ فى الاعتبار آثار الصدمة التناسلية من حيث أنها مثل صدمة الاخفاء تلعب دورا مباشرا فى النمو النفسى – الجنسى وعلاقات الموضوع (الأويبية) ومثل الصدمة النرجسية ، فانها تؤثر على الانفصال عن موضوع الذات الامومى •
maternal selfobject وخيلاء العظمة الققيمة • وأخيرا فانها تحت وتحفز عودة الأب كموضوع للذات فيتمثل الشخص قوته وعظمته •

الفصل الخامس

الشخصية النرجسية وبعض متغيرات الشخصية

أشار الدليل التشخيصي والاحصائي الثالث الى المعايير التشخيصية لاضطراب الشخصية النرجسية وذلك في صورة مظاهر للنشاط العقلي والاجتماعي والانفعالي ، ومن بينها مظاهر الوحدة والتعاطف ، وأحلام اليقظة ، والابتكارية . وفيما يلي توضيح لتلك المظاهر من حيث معناها وطرق دراستها وكذلك من حيث علاقتها بالشخصية النرجسية .

أولا الشعور بالوحدة والشخصية النرجسية :

تعد الوحدة Loneliness واحدة من أكثر مشكلات عصرنا الحالي الاجتماعية تعقيدا ولقد ذكر جوردون (٤٤ ، ص ١٦) أن « الوحدة لاتعرف حدودا للطبقة أو العنصر أو السن » ولقد فرق كولبل ١٩٦٠ . Kolbel (٨٥ ص ١٠٦) بين أربعة أنواع من الوحدة .

١ - نمط ايجابي داخلي (Splending isolation) يخبر على أنه وسيلة ضرورية لاكتشاف أشكال جديدة من الحرية أو الاتصال مع الآخرين

٢ - نمط سلبي داخلي يخبر على أنه الابتعاد عن الذات وعن الآخرين والشعور بالاغتراب Feeling of allnation حتى وبسط الآخرين .

٣ - نمط ايجابي خارجي ، موجود في ظل ظروف الانعزال البشري Physical solitude حيث يبحث الفرد عن خبرات ايجابية جديدة .

٤ - نمط سلبي خارجي ، ويوجد في حالة الظروف الخارجية (دوت الرفيق) ، فقد العلاقات .

ولقد قام فون ویتزلین (۱۲۲) بالتمییز بین الوحدة النفسية الأولية
Primary loneliness اثناتجة عن وعی الانسان بكونه منفردا فی العالم
الذی يعيش فيه ، والوحدة النفسية الثانوية Secondary loneliness
والفاتجة عن فقد الموضوع الاجتماعی .

مما سبق يتضح أن الوحدة النفسية الأولية سمة سائدة فی الشخصية
ويعانى صاحبها من مشكلات انفعالية صعبة ومنذ فترة طويلة . أما الوحدة
النفسية الثانوية فيحدث فيها انهيار مفاجئ لشبكة العلاقات الاجتماعية
بعد أن كانت هناك علاقات قوية مشبعة . ومن ثم فإن الاحساس بالوحدة
الثانوية يمكن أن يزول فی حالة تغير الموقف . وعادة ما تظهر هذه الوحدة
بعد تضدع أو تمزق العلاقات الأسرية أو حدوث الطلاق أو الحراك الجغرافي .

وفيما يتعلق بفترة الوحدة لدى الشخص فلقد قام بك ويونج عام ۱۹۷۸
Beck & Young (۸۵ ص ۱۰۸) قامت بالتفرقة بين ثلاثة أنماط من
الوحدة : وحدة مزمنة Chronic وتنشأ على مدى فترة من السنوات
ويكون الفرد قادر على تطوير وتنمية علاقات اجتماعية مرضية . ووحدة
موقفية Situational تنبع غالبا من الاحداث الشديدة فی الحياة مثل
الزوج أو الزوجة . وبعد فترة قصيرة من المعاناة والحزن ، فإن الشخص يتقبل
بطريقة نمطية فقدان العزيز ويشفى من الوحدة . والنمط الثالث هو الوحدة
العارضة Transient وتشير الى نوبات قصيرة من الشعور بالوحدة .

وفي بحث أجراه جيرسون وبيلمان (۳۹) وجدا أن الأشخاص الشعاعين
بالوحدة بطريقة موقفية وكذلك الأفراد الشعاعون بها بطريقة مزمنة كانوا أكثر
اكتئابا من الأفراد غير الشعاعين بالوحدة النفسية . كما وجدا أيضا أن
الأشخاص الشعاعين بالوحدة بطريقة موقفية أكثر فاعلية فی إرسال الرسائل
العاطفية من الأشخاص الشعاعين بها بطريقة مزمنة . ووجدا أيضا أن
الأشخاص الوحيدین بطريقة مزمنة ربما يكونوا أكثر تركيزا على الذات فی
أنماط تفاعلهم .

يتضح لنا من نتائج البحث السابق أن النرجسين ربما يعانون من الوحدة
المزمنة .

١- تعريفات الوحدة :

تحدث الوحدة كما يذكر وايس (١٢٠ ، ص ١٧) ليس لكونها انفراد
الانسان بنفسه ولكن لعدم وجود العلاقة المحددة المطلوبة أو مجموعة من
العلاقات وغالبا ما تظهر الوحدة كاستجابة لغياب نمط معين من
العلاقات . ويعرفها سيرمات Sermat عام ١٩٧٨ بأنها اختلاف بين أنواع
العلاقات المتبادلة بين الأشخاص كما يدركها الفرد نفسه وأنواع العلاقات
التي يجب أن يقوم بها اما في صورة خبرته الماضية أو في الصورة المثالية التي
لم يمارسها أبدا بصورة حقيقية (٨٥) .

كما تعرف الوحدة أيضا بواسطة سادلر وجنسون Sadler & gohnson
عام ١٩٨٠ بأنها خبرة تشتمل على المشاعر الحادة التي كونها الفرد من خلال
الوعي الذاتي لتحطيم الشبكة الأساسية لعلاقة الواقع بعالم الذات ، ولقد
نادى بهذا التعريف من قبل سوليفان Sullivan ١٩٥٣ فيذكر أن
الوحدة خبرة غير سارة لدرجة كبيرة مرتبطة بابرار غير كاف للحاجة الى الألفة
الانسانية المتبادلة . كما نادى بنفس التعريف من بعد بيرلمان وببلاي
Perlman & Peplau (١٩٨١) وعرفاها بأنها الخبرة غير السارة التي
تحدث عندما تكون علاقات الفرد الاجتماعية غير كاملة في مسارها الطبيعي
الهام اما من الناحية الكمية أو الكيفية (٨٥) .

وتعرف الوحدة كذلك من جانب لوباتا Lopata ١٩٦٩ بأنها عاطفة
Sentiment يشعر بها الفرد معاناة رغبة من أجل شكاوى أو
مستوى من التفاعل يختلف عما يمارسه الفرد بالفعل ، وتعرف كذلك من جانب
ليدرمان Leiderman ١٩٨٠ بأنها حالة وجدانية يكون فيها الفرد على وعى
بشعور البعد عن الآخرين ، مع خبرة لحاجة غامضة لهؤلاء الآخرين . أما
دى يونج - جيرفيندا de Jong-Gierveld ١٩٧٨ فيرى أن الوحدة
تعرف على أنها ممارسة التقاعس بين العلاقات الشخصية المحركة والمرغوبة
على أنها غير مرغوبة أو غير مقبولة وخاصة عندما يدرك الشخص عدم القدرة

الشخصية على ادراك العلاقات المتبادلة المرغوبة في خلال فترة معقولة من الوقت . ويربط جوردون Gordon ١٩٧٦ بين الوحدة والحرمان حيث يرى أن الوحدة شعور بالحرمان بسبب نقص في أنواع معينة من الاتصال الانساني : الشعور بفقدان شخص ما أو غياب بعض العلاقات الانسانية المعينة المتوقعة (٨٥) .

ويتضح مما سبق أن الوحدة خبرة غير سارة يمر بها الفرد ليس كنتيجة لكونه منفردا عن الجماعة بل نتيجة للافتقار الى العلاقات الاجتماعية الحميمة بالآخرين ويحدث هذا بسبب عدم وجود للشريك الاجتماعى المناسب الذى يسهم في انجاز الاهداف أو بسبب غياب بعض العلاقات المتوقعة .

وإذا كان للوحدة جوانبها السلبية فظرا لفقدان العلاقات الاجتماعية ، فإن بعض الباحثين يرى أن لها جوانب ايجابية في نمو الشخصية الابداعية (٨٣) .

ويلخص لنا بيلاي وبيرلمان (٨٥) مفهوم الوحدة في ثلاثة اتجاهات : الاتجاه الاول ويؤكد على الحاجات الفطرية لللفة needs for Intimacy حيث تلازم الحاجة الى اللفة كل مخلوق من الميلاد وطوال مراحل الحياة المتتالية ، مستخدما في ذلك الميكانيزمات الحافزة للجوار ، ومن خلال علاقات للشخص بالآخرين يرضى الحاجة الاجتماعية والا سوف يعاني الوحدة .

ويركز الاتجاه الثانى مفهوم الوحدة على العمليات المعرفية Cognitive Processes وذلك فيما يتعلق بادراك الناس وتقييم علاقاتهم الاجتماعية . ومن خلال هذا المنظور تصبح الوحدة نتيجة لاحساس الفرد بعدم اشباعه العلاقات الاجتماعية . وتحدث الوحدة هنا عندما يدرك الفرد التناقض بين اثنين من العوامل ، النمط المرغوب والنمط الفعلى من علاقات الاجتماعية ، أو بتعبير آخر عندما يصل الفرد الى نقطة نهائية من استمرار تقييم العلاقات الاجتماعية حيث يوجد لدى كل شخص مستوى متفائل من التفاعل الاجتماعى ، فاذا قل هذا المستوى فإن الشخص يعاني من خطر الوحدة ، وعلى العكس عندما يواجه اتصال اجتماعى أكثر من اللازم فإنه يعنى من خطر التزاحم Crowding أو شعور من غزو الوحدة

Invasion of privacy • وحيث أن هذا الاتجاه يقوم على الجانب المعرفي للشخص فإن تقييمه للعلاقات الاجتماعية يتأثر بخبرته الماضية وخبرات الآخرين •

ويركز الاتجاه الثالث على التعزيز الاجتماعي Social reinforcement الذى يرى أن العلاقات الاجتماعية نوع خاص من تعزيز • ويعد مقدار ونوع التواصل (التعامل) الذى يكون مرضيا للشخص هما نتاج لتاريخه التعزيزى السابق • ويستطيع الشخص أن يتعلم أن الثقة فى صديق ما ستكون ذات فائدة مجزية ، فالعلاقات يمكن أن تتخذ منزلة المعزز الثانوى • أن العزلة يمكن أن تتسبب فى الحرمان ، وبالتالي تزيد من قيمة التواصل الاجتماعى

ويوضح لنا بيلاي وبيرلمان (٨٥) النموذج الاصلى للشخص الشاعر بالوحدة فى صورة عشرة ملامح أصلية ، وكلما زاد عدد الملامح ، كلما وصف الشخص بأنه وحيد • وفيما يلى وصف لتلك الملامح :

- ١ - شعور الفرد بأنه منفصل ومستثنى من الأنشطة وليس عضوا فى جماعة •
- ٢ - شعوره بأنه دنى وعديم القيمة ، وأنه غير كفء • كما أنه يفكر قائلا « هناك شئ خطأ لدى واننى ضيع » •
- ٣ - يشعر بالاكتئاب والحزن وعدم السعادة •
- ٤ - يشعر بأنه منفصل ومختلف عن الآخرين •
- ٥ - يرى نفسه أنه مختلف عن أى شخص آخر وأنه ليس لائقا وأنه منعزل عن الآخرين •
- ٦ - يشعر بأنه غير محبوب وغير معتنى به ويعتقد بأن الناس لا يحبونه •
- ٧ - يفكر فى احتياجه الى صديق وكيف يتم المصادقة •
- ٨ - يتجنب اتصالات، الاجتماعية ويعزل نفسه عن الآخرين ويعمل أو يذاكر بجد لساعات طويلة •

٩ - يشعر بالغضب ويتسم بجنون العظمة .

١٠ - يكون هادئاً وحذراً ومتمعناً .

يلاحظ على هذه الملامح أنه قريابة الشبه من صفت الشخصية النرجسية المضطربة التي سبق عرضها .

٢ - الطرق المختلفة لدراسة الوحدة : Approaches to Loneliness

فيما يلي عرض موجز لبعض النظريات النفسية والاجتماعية التي تناولت الوحدة .

(١) النماذج الدينامية النفسية :

إذا كان فرويد مؤسس مدرسة التحليل النفسي لم يكتب عن الوحدة فإن هناك كثيرين من الباحثين كتبوا في الاتجاه الدينامي النفسي (٣٨ ، ١١٥ ، ١٢٤) .

فقد نشر « زيلبورج » (١٢٤) أول تحليل نفسي عن الوحدة . وفيه فرق بين الشخص الذي يفتابه شعور مؤقت بالوحدة Lonesome والشخص الوحيد Lonely فالشعور المؤقت بالوحدة أمر طبيعي وحالة عقلية عابرة تنتج من فقدان شخص معين ، أما الوحدة فهي أفعى داخلية تقرض القلب . ووفقاً لما نشره « زيلبورج » فإن الوحدة تعكس السمات الأساسية للنرجسية والتمثلة في هوس العظمة Megalomania والعداوة . ويبقى الشخص الوحيد على مشاعر الطفولة للقدرة المطلقة ، متمركزاً حول ذاته ، ويريد الاستعراض أمام الناس لكي يوضح لهم مدى سموه عنهم ونادراً ما يفشل في إخفاء الكراهية تجاه الآخرين . وتعود جذور الوحدة عند « زيلبورج » إلى المهد ، حيث يتعلم الطفل الوظائف التي تجعله محبوباً ومرغوباً فيه .

وقد رأى « سوليفان » (١١٥) أن جذور الوحدة في حالة الكبار تعود إلى الطفولة ، حيث افترض أن هناك حاجة حافزة للألفة الانسانية وهذه الحاجة تجعل الطفل يظهر رغبته في الاتصال . ويحتاج الفرد قبل المراهقة إلى صديق يتبادل معه المعلومات ، والأطفال الذين تنقصهم المهارات الاجتماعية بسبب

التفاعل الخاطيء مع والديهم أثناء الطفولة يكون من الصعب عليهم أن يكون لهم صديق . وقد تؤدي عدم قدرة الفرد على اشباع الحاجة الى الألفة قبل المراهقة الى الوحدة الكاملة المفاجئة .

أما « فروم ريتشمان » (٣٨) فقد وافقت على وجهة نظر سوليفان من حيث أن الوحدة « خبرة حافزة غير سارة بدرجة عالية » ، وبناء على عملها مع الفصامين فقد أشارت الى أن الوحدة حالة متطرفة تشير الى أن الناس مشغولون عاطفيا وغير قادرين على المساعدة . كما اتفقت مع سوليفان وزيلبوج في أنها أرجعت أصل الوحدة الى خبرات الطفولة وعلى وجه الخصوص فانها اشارت الى الآثار الضارة لوقف عطف الامومة في مرحلة مبكرة .

مما سبق يتضح موقف أصحاب النظريات النفسية الدينامية من الوحدة حيث ينبع هذا الموقف من عملهم في الواقع الكلينيكية وربما بسبب هذا فانهم يميلون الى رؤية الوحدة على أنها ذات خصائص مرضية ويرجعونها الى التأثيرات المبكرة التي مر بها الفرد . .

(ب) الاتجاه الظاهري عند روجرز :

تحدث روجرز (٩٤ ، ٩٥) في نظريته « العلاج المتمركز حول العميل » عن الوحدة مرتين ١٩٦١ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧٣ . وقد ذكر أن ضغوط المجتمع الواقعة على الفرد تجعله يتصرف بطرق محدودة ومتفق عليها اجتماعيا وهذا يؤدي بدوره الى التناقض بين حقيقة ذاته الداخلية والذات الواضحة للآخرين ومن هنا فان مجرد أداء هذا الفرد أدوار المجتمع المطلوبة وعدم الاهتمام بطريقة أدائها بدقة ينشأ عنه الشعور بالفراغ . وتحدث الوحدة كما عبر عنها « روجرز » (١٩٧٠ / ١٩٧٣ ص ١١٩) عندما تفشل دفاعات الفرد في الاتصال بالذات الداخلية ، كما أن اعتقاد الفرد بأن ذاته الحقيقية غير محبوبة تجعله منغلقا في وحدته لأن الخوف من الرفض يقوده الى الاصرار على الظهور بالمظهر الاجتماعي الكاذب وذلك لاستمرار الشعور بالفراغ .

وعلى أساس وجهات النظر السابقة افترض مور (٨٢) أن التناقض بين ذات الفرد الحقيقية والمثالية ينتج عنه شعور الانسان بالوحدة .

ويلاحظ من تحليل روجرز للوحدة أنه اعتمد في هذا التحليل على العملاء
الكلينيكين كما اعتمد من قبله الاتجاه النفسى الدينامى ، ويرى روجرز أن
الوحدة هي تمثيل للتوافق السىء وأن سببها يقنع داخل الفرد متمثلا في
التناقض الظاهرى لمفهوم الفرد عن ذاته . ويختلف روجرز مع أصحاب
النظريات النفسية الدينامية في أنه لا يعتقد أكثر من اللازم في تأثيرات الطفولة ،
بل يرى مقابل ذلك أن العوامل الحاضرة تسهم الى حد كبير في تكوين الشعور
بالوحدة .

ج - التفسيرات الاجتماعية :

يمثل الاتجاه الاجتماعى في تفسير الوحدة مجموعة من الباحثين من بينهم
بومان (٢٠) وسلاتر (١١٠) حيث افترض بومان في مقالة قصيرة له أن
هناك ثلاث قوى اجتماعية مؤدية للوحدة :

١ - ضعف في علاقات الأفراد بالمجموعة الأولى (الأسرة) .

٢ - زيادة الحراك فى الاسرة . Family mobility

٣ - زيادة الحراك الاجتماعى .

وقد ربط « سلاتر » تحطيه بدراسة الشخصية الامريكية وكيفية فشل
المجتمع فى مواجهة احتياجات أعضائه فالمشكلة الامريكية ليست هى الاتجاه
للاخر . other — direction ولكن هى الفردية individualism
ويعتقد « سلاتر » أن الكل لديه الرغبة فى المشاركة والارتباط والاعتماد على
الآخرين ، ولكن هذه الحاجات والرغبات احبطت فى المجتمع الامريكى بسبب
الالتزام بالفردية وأن كل فرد يتتبع مصيره والنتيجة الكائنة هى الوحدة .
ولقد ذكر « سلاتر » أن جذور الفردية ظهرت فى محاولة لانكار حقيقة الاعتماد
الانسانى المتبادل ، وأن أحد الاهداف الرئيسية للتكنولوجيا فى أمريكا هو
تحرير الناس من ضرورة الارتباط أو الاعتماد على الآخرين . ولسوء الحظ
كلما نجحنا فى ذلك كلما شعرنا بعدم الرضا والملل والوحدة .

وكما رأى « سلاتر » أن الوحدة سلوك شاذ فانه يرى أيضا أنها سلوك
عادى كنتاج للقوى الاجتماعية أى نتائج تأثيرات البيئة الكلية .

د - وجهة النظر التفاعلية :

تمثل آراء وايس (١٢٠) الاتجاه للتفاعلى وأن تفسيراته للوحدة يمكن أن تصنفه على أنه صاحب وجهة نظر تفاعلية لسببين الأول : أنه أكد أن الوحدة ليست بمفردها وظيفة العوامل الشخصية أو العوامل الموقفية بل هي نتاج التأثير الممزوج لتلك العوامل أو (التفاعلى) والثانى : أن الوحدة تنشأ عندما تكون تفاعلات الفرد الاجتماعية غير كافية .

ويفترض (وايس) نوعين من الوحدة : الوحدة العاطفية Emotional Loneliness وتنتج عن غياب الاتصال القوى الودود متمثلا في الحب أو الزوج ، ويشعر الشخص الوحيد عاطفيا بشعور قريب من قلق الانفصال عند الطفل ، والوحدة الاجتماعية Social loneliness استجابة لغياب الصداقة ذات المعنى أو الشعور بالترابط ويعانى الشخص الوحيد اجتماعيا من الملل ومشاعر كونه على الهامش اجتماعيا .

وقد أجرى « وايس » بعض المناقشات حول الأرامل والمنفصلين حديثا كما أنه مهتم بصورة أكثر بالوحدة العاطفية وهي الحالة التي يعانى منها معظم الناس خلال حياتهم . ولذلك فإنه يرى للوحدة كرد فعل عادى . وبصورة واضحة فإنه يعتبر كلا من الأسباب الداخلية (الشخصية) والخارجية (الموقفية) أسبابا للوحدة ، وأن كان للاتجاه الموقفى ثقل أعظم في هذا الصدد .

وبالرغم من أن « زيلبورج » قد أشار إلى الحالات المتطرفة من الوحدة إلا أن ميجسكوفى (٨٠) يرى أن الوحدة Loneliness والعزلة isolation والانفراد aloneness بناء عادى وضرورى في كل الشعور الانسانى ، ولذلك فهي الخبرة الاساسية والحتمية لكل منا على حدة وهذا ما اقترحه فرويد « أننا نشك فعلا أن التنظيم النرجسى لم يكن مهجورا كلية ، فقد يبقى للفرد الى حد ما نرجسيا حتى بعد أن يجد موضوعات خارجية للبيدو الخاص به ، (٨٠ ، ص ٤٨٧) .

لقد سبق القول - بصدد الحديث عن النماذج الدينامية النفسية أن الوحدة المرضية ترتبط ارتباطا مباشرا بالشكل المعالى فيه للنرجسية فعندما يقابل

المولود الذى يتسم بالقدرة المطلقة بالاستجابة الدائمة لكل متطلباته مصحوبة بمنحه الدائم بالاحساس بأنه محبوب ومرغوب فيه ، فانه قد يطور اعتقاده بعظمته وأهميته التى سوف تؤدى الى الاتجاه النرجسى للحياة واعتقاده بأن الحياة لا شئ سوى أن يكون محبوبا ومرغوبا فيه ، وسوف لا يكون هذا الاتجاه النرجسى المصاب بجنون العظمة مقبولا بصورة مستمرة من البيئة التى لا تتوانى فى أن تستجيب لذلك الاتجاه بالعداء والوحدة (٢٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٤) .

ثانيا : أحلام اليقظة والشخصية والنرجسية :

لقد أثارت أحلام اليقظة فضول الكثيرين ، الشعراء والكتاب ، وأيضا المحللين النفسيين لمدة طويلة . وبالرغم من وجود كم كبير من مقالات التحليل النفسى التى تقوم على الاستبطان الشخصى وعلى العينات المحددة نسبيا والتى تتاح للأطباء ، فان هناك معلومات قليلة جدا تتعلق بتكرار وأنماط أحلام اليقظة بالنسبة للبالغين العاديين أو الأطفال ، وتتضاءل تلك المعلومات بالنسبة للشخصية النرجسية الى درجة الانعدام .

وحلم اليقظة هو « تغير الانتباه من العمل الجسمى أو العقلى المستمر ومن الاستجابة الإدراكية للأثارة الخارجية نحو الاستجابة لبعض المثيرات الداخلية » (١٠٧ ص ٣) .

ولاحلام اليقظة من الأهمية ما للتخيل ولعب الأطفال على النمو العقلى . وبعد أن يصل النمو العقلى الى مستويات البلوغ ، فما هى الوظائف التى تقوم بها أحلام اليقظة ؟ يعتبر موقف التحليل النفسى أن أحلام اليقظة بالنسبة للبالغين هى بمثابة كشف للرغبات المقموعة والمشكلات الانفعالية (١٠٧) ويرى كلينجر (٦٠) أن أحلام اليقظة انعكاس للهموم والأمور الجارية للأفراد ، أى أن أحلام اليقظة تعكس الأنشطة والمصالح التى تعترى مجرى حياة الفرد .

ولا شك أن الدرجات البسيطة من أحلام اليقظة ظاهرة سوية ، فكل الإسيوياء يحلمون وهم فى حالة يقظة ، وتمنح أحلام اليقظة الأشياء وتعوض الفشل والجحمان الذى يصيب الفرد من البيئة الخارجية التى يعيش فيها .

وتتمهد لأعمال نافعة عن طريق تحقيق الطموح والخيال الذى جرفه وهو يقظ .
أما بالنسبة للعصابيين فانها لا تتمهد لعمل نافع لأن طموحاتهم وأخيلتهم تكون
بعيدة عن الواقع ويلجأ اليها العصاى فى غفلة من الرقيب الذى خفف من حظه
عليها لكي يخفى قسله الواقعى .

وتستخدم كلمة أحلام اليقظة عادة للحالات غير الذهانية ، حيث يكون
الاستبصار Insight سئما . ومهما أمن الشخص فى الخيال فهو يميز
بين الواقع والخيال ويستطيع أن يعود الى الواقع . أما اذا أضمحل الاستبصار
وفقد الشخص القدرة على اختبار الواقع reality testing والتميز
بين الواقع والخيال ويستطيع أن يعود الى الواقع . أما اذا أضمحل الاستبصار
يوصف التفكير بأنه تفكير غير واقعى dererstic thinking (١٢) .

ولقد أوضحت دراسات التحليل العاملى التى أجريت على أحلام اليقظة
أن لالخيرة ثلاثة نماذج (١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢) وهى : نموذج أحلام اليقظة
التي تنقسم بالاكثتاب والمصحوب بالقلق ومشاعر الذنب Guilty Dysphoric
daydereming style ويسيطر على هذه الاخيلة مشاعر الذنب والخوف
والعداء والطموح ، والنموذج الثانى والمقابل للاول وهو أحلام اليقظة الايجابية
الساطعة positive-vivid styl وتشتمل على الميل للتمتع بالخبرات
الخيالية السارة ، والنموذج الثالث هو أحلام يقظة مقلقة تعمل على تحويل
الانتباه وشروء الذهن Anxious Distractible daydreaming style
وتتميز بالانهماك فى الخيال المخيف والغريب وخصوصا عن طريق السيطرة
للضعيفة الخاصة بالانتباه .

وحيث أن اختبار الواقع يؤجل جزئيا لدى أفراد النرجسية الاولى فان
أحلامهم تكون حيوية ووردية اللون ، وتكون الذات هى المركز أو المحور
الرئيسى الذى تدور حوله تلك الاحلام ، حيث تدرك الذات على أنها جيدة
وفعالة وقوية وجذابة وذكية على غير العادة ، وأن العالم كله يعمل على
الاستجابة لرغباتها وتحقيق ملذاتها (١٠٣) .

* لزيد من التفصيل عن النماذج السابقة يمكن الرجوع الى المرجع
رقم (١٠٩) .

ولكى يتخلص الطفل من النرجسية الاولى فانه يستدخل بعض الوظائف الوالدية ، وهناك مجالان لعملية الاستدخال internalization

لتنمية الاحساس بالواقع Sense of reality الاول : ينبغي على الطفل أن يكون قادرا على جعل ملاحظة والديه وصدق خبراتهم جزءا من وظائف الملاحظة الذاتية له . والثاني : يجب أن يكون قادرا على ادراك وتنظيم وتكامل النغمات المتنوعة لخبرة الواقع والتي تكون الاحساس الناضج بالواقع ويمكن أن يؤدي التدخل في احدى هاتين العمليتين الى اضطراب مزمن في الاحساس بالواقع . وعندما يحدث الانفصال يصبح الطفل عرضة للقلق والانزعاج واضطراب في اختبار الواقع فيحس بالفراغ وتكثر لديه احلام اليقظة الشديدة ليعوض مشاعر عدم الواقعية التي حدثت بالانفصال (١٠٣) .

ولقد قدم ريتفو (٩٣) صيغة تطويرية للقدرة المطلقة بنيت على اتجاه مدى الحياة لمحاولة استعادة النرجسية الاولى المفقودة في الطفولة المبكرة ، وقد أخذ في الاعتبار المراهقة العادية والمنحرفة في دراسة هذا الموضوع وقارن بين المراهقين في تخيلتهم ، ووجد أن الذين يستعيدون نرجسيتهم الاولى يلجأون الى الأخيلة المبالغ فيها بالنسبة للقدرة المطلقة بعكس أولئك القادرين على اعادة بناء أجهزتهم النفسية .

وفي دراسة قام بها بلوز (١٩) عن التسلسل التاريخي للمثل العليا ego ideal علق على النقص النسبي للانتباه التطيلي بالنسبة للتغير الخاص بالنرجسية في المراهقة ، فذكر أنه بينما تعتبر الأخيلة الخاصة بالشهرة والعظمة والحب ملامح عادية للمراهقة ، فإن الاستغراق الشامل في تلك الأخيلة وعلاقتها بالحالات النرجسية الاولى تميزها كنافحة مرضية .

ولقد أشار كيرنبرج (٥٧) الى التفرقة بين النرجسية العادية والمرضية في المراهقة ، وذكر أن انهماك الذات self - absorption والاهتمام المفرط بالذات ، والأخيلة الخاصة بالقوة والعظمة هي انعكاس عادي لزيادة النرجسية لدى المراهق . ويرجع هذا التحول للنكوص الى العلاقات الطفلية بين الذات والموضوع عن طريق الاستثمار الخاص بالطاقة الليبيدية لتمثيلات الذات .

ولقد تخيل بلوز (١٠٠) فترة المراهقة كعملية تفردية ثانية Second Individuation. مشابهة لتلك العملية الخاصة بالأعوام الثلاثة الأولى من الحياة . وقد أوضح أن إعادة التنظيم البنائي الممتد مطلوب وأن الحدود الثابتة لتمثيلات الذات والموضوع تبرز فقط عند نهاية المراهقة . وعند هذه النقطة تصبح نرجسية المثل العليا أكثر استمرارية وأهمية في استدخال المسؤولية من أجل التوازن النرجسي الذي وجد .

وهناك عدد من المتغيرات ترتبط بأحلام اليقظة من بينها حب الاستطلاع واستكشاف البيئة (١٠٥) . وقدرت أخرى مثل الطلاقة والانتاج التباعدى والاتصال الموجودة في دراسات جيلفورد الخاصة بالابتكار (٥٩) . وقد أصبحت الاستجابة الخاصة بالحركة في اختبار رورشاخ ارتباطاً أحلام اليقظة الابتكارية (١٠٦) . وهناك كثير من الدراسات أشارت إلى ارتباط أحلام اليقظة بالانطواء الاجتماعى ، وأوضحت المسوح التجريبية على البالغين من الشباب وكذلك الأطفال أن أحلام اليقظة منتشرة بدرجة كبيرة في العينات الطبيعية (غير المنتقاء) ومع ذلك يبدو أنه من المحتمل على الأقل أن بعض أنواع سلوك الخيال ترتبط بالمضطربين انفعالياً أكثر من ارتباطها من الآخرين ومن بين أصناف أحلام اليقظة هذه المحتوى المستحيل ، وأنواع القلق والخوف (١٠٦) . وقد توصل سنجر وماكرفن (١٠٤) في دراستهما لأحلام اليقظة عن البالغين أن هناك ارتباطاً كبيراً بين أحلام اليقظة والابداع الخاص بالقصص المكتوبة ، مما يرجح وجود مثل تلك العلاقة مع النرجسيين ، وذلك لأن بعض الدراسات أشارت إلى وجود ارتباط بين النرجسية والابداع كما يأتى فيما بعد .

ثالثاً : التعاطف والشخصية النرجسية :

بالرغم من أن هناك تعريفات لمفهوم التعاطف Empathy قد قدمت خلال القرن الماضى إلا أنه كان يكتنفها الغموض . وفى مطلع القرن العشرين صاغ ليبس Lipps ١٩٠٩ المصطلح «Enifuhlung» الذى ترجم إلى التعاطف empathy كما ترجمه بورنج Boring عام ١٩٢٩ إلى «الشعور مع» ، Feeling together with وفى البداية قيم الباحثون الذات فى علاقتها مع الموضوعات الطبيعية physical object

أكثر من تقييمهم للعلاقة مع شخص آخر ، ولم يهتموا بدراسة التعاطف كمشاعر مشتركة أو تفهم وجدان شخص آخر بمفرده . ثم قام ليبس عام ١٩٢٦ ، ١٩٣٥ بتغيير الوضع الأول وأشار الى أن استجابة التعاطف هي :

- ١ - استجابة شخص لشخص آخر أكثر منها استجابته لشيء .
- ٢ - تعنى كلا من المشاركة والفهم للوضع والتعبيرات .
- ٣ - يتم شرحها عن طريق ميكانيزمات الاسقاط والتقليد (٢٤) .

ولقد اتبعت دراسة التعاطف مسلكين مختلفين بنيا على تعريفين مختلفين لعملية التعاطف ، فالمسلك الاول هو الاتجاه المعرفي للمشاركة عند ديموند Dymond ١٩٤٩ (٧٦) وفيه يمكن للشخص المتعاطف أن يأخذ عن طريق التخيل دور شخص آخر حيث يستطيع أن يفهم ويتنبأ بدقة بأفكار ومشاعر وأعمال هذا الشخص ، وقد عرف أولئك الذين اقتصروا أثر نظرية ديموند للتعاطف بطريقة اجرائية بأنه الضبط التنبؤي ، أما الاتجاه الثاني فقد عرف التعاطف بأنه استجابة انفعالية توكيلية (نياية عن آخر) للخبرات الانفعالية المحركة للآخرين . ويلاحظ أن هناك اختلافا واضحا بين عملية المشاركة الادراكية والاستجابة الانفعالية التعاطفية فالأولى هي ادراك مشاعر شخص آخر ، والثانية تتضمن المشاركة في مشاعر الآخرين ، على الأقل في العاطفة الكلية لمستوى سار وغير سار .

ومن التعريفات الحديثة تعريف رشتون (٩٨) فالتعاطف عبارة عن حالة انفعالية متعادلة بين شخصين matching of emotion ويعد كنظام دافع للايثار altruism لتحقيق ايجابية بالنسبة للآخر أكثر منها بالنسبة للذات .

ولقد فكرت آنى ريتش Annie Reich ١٩٦٠ (٢٥) أن التضخم النرجسي narcissistic inflation يعد بمثابة حركة تعويضية للتغلب على تهديد فساد صورة الجسد . وقد فسرت ريتش العلاقات غير المناسبة أو غياب الموضوع على أنه هروب من الموضوع في محاولة للتغلب على الشعور باليأس والغضب والقلق الذي ينشأ من ضرر النرجسية المبكر كما أن هؤلاء

المرضى الذين يعانون من تقدير الذات المنخفض تنقصهم القدرة على الاستجابة للذنب .

وقد افترض كيرنبرج (٢٥) في بحثه عن العوامل التي تؤثر في التحليل النفسي أثناء علاج الشخصيات النرجسية أن الحقن اللفظي هو العرض السائد للمرض . وقد وصف هؤلاء المرضى بأن لهم حدود أنا ثابتة ، واختبار واقعي صحيح وثابت . ولكنه وجد أنه قد حدث رفض للذات المستدخلة وتصورات الموضوع مما أدى الى اظهار قليل من التعاطف نحو الآخرين . كما وصفهم بأنهم يميلون لان تكون لهم ذات مرجعية self-referential غير عادية وأن لديهم استعداد لأن يكونوا مستغنين للآخرين وهم في الغالب متطفلون .

أما كوت (٦٤) فقد وصف هؤلاء المرضى في عدة مقالات في كتابة « تحليل الذات » والذي نشر عام ١٩٧١ ، بأنهم قد وصلوا الى حالة من الحدود الثابتة لنا astate of stable ego boundariss كما اقترح أيضا أن المشكلة تكمن في نقص الطاقة النرجسية المتعادلة . وقد ذكر أنه ينبغي ألا نفترض أن القلق هو الخوف من الخصاء المنبثق من الرغبات الاوديبيية المكبوتة ولكنه ناتج عن تدخل الميول النرجسية غير المتمايزة وطاقاتها . وقد استنتج أن العلاج يجب أن يتم في ضوء أن أولئك المرضى غير قدرتهم قادرين على القيام بتحول عصابي حقيقي ، فهم اما أن يطرحوا قدرتهم النرجسية على الشخص المعالج انذى وصفه كوت بأنه «مرآة تحول» Mirror transference واما أن يعيدوا العلاقات الى الموضوع الاولى المثالي وهذا ما عثونه بالتحول المثالي، idealized transference

لقد أكد كل الباحثين أن مفهوم الذات المضطرب نتيجة التحول الخاص بتقدير الذات . بالإضافة الى هذا فان هؤلاء المرضى يبدو أن لديهم نقصا في الوعي التعاطفي empathic awareness ، فهم يظهرون رد فعل قليل للشعور بالذنب نتيجة تصرفاتهم ، كما يلجؤون بسهولة الى ردود فعل الغضب والياس العميق والاحساس بالقنوط .

وخلاصة لنقول أن القدرة على التعاطف - وهي ضرورة لعلاقة الموضوع لتحقيق كل الرغبات الأولية - لا توجد لدى هذه المجموعة من الأفراد .

رابعاً : الابتكارية والشخصية النرجسية :

اذا تصفحنا الدراسات التي أجريت على الشخص المبتكر نجد أن صورة هذا الشخص تميل إلى الانطواء ، التوجيه الذاتي ، الاندفاعية ، الاستقلال الذاتي ، والحاجة القوية للسيادة ، والسيطرة والاستغلال . ونقص المشاعر والعواطف ، والعوانية والحاجة إلى التقدير .

ومن الملاحظ وجود مطابقات عديدة بين هذه الصورة والصورة المرسومة للشخصية النرجسية . ففي دراسة أيدسون (٢٦) أظهر الفنانون بمقارنتهم بغير الفنانين تأكيداً غير عادي على إيمان الخيال ، وكانوا أقل تقليداً في استجاباتهم وأكثر حساسية لبيئتهم الداخلية ، وأظهروا حاجات قوية للاستعراض والرغبة في التقدير وذلك من خلال المقاييس السيكولوجية المستخدمة وهي اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع .

قام ريس وجودمان (٩٢) عن طريق استخدام استقصاء تقرير الذات لقياس الابتكار بتقسيم مجموعة من الدارسين إلى مجموعة ابتكارية عالية ومجموعة منخفضة ، وقد أعطى المجموعتين اختبار الشخصية المتعددة الأوجه MMPI واستقصاء المزاج لجيلفورد وزيمرمان ، وأظهرت الدراسة أن الشخص المبتكر أكثر نرجسية وأكثر استعراضاً من غير المبتكر . وفي دراسة ماكينون (٧٢) على المهندسين المعماريين وجد أن المهندس الأكثر ابتكاراً أكثر انطواءً كما يتسم بالاستقلال الذاتي وأكثر استقلالاً من قريبه الأقل ابتكاراً . وطبقاً لأيزنك وأيزنك (٢٧ ، ٢٨) فالأفراد الذين سجلوا درجات عالية في بعد الذهان كانوا منعزلين ولا يهتمون بالناس ولديهم نقص في المشاعر وانفعاط كما أنهم عدوانيون .

وفي دراسة حديثه قام بها راسكن (٩٠) على ٧١ فرداً (٥٠ ذكر ، ٢١ أنثى) تمتد أعمارهم بين ١٨ - ٣٨ سنة بمتوسط عمري قدره ٢٤ سنة حيث طلب من الأفراد أن يعطوا تقييماً ذاتياً عما لديهم من ابتكار عن طريق وضع علامة أمام إحدى هاتين العبارتين : أعتقد أنني على درجة عالية من الابتكار ، أعتقد أنني لست على درجة عالية من الابتكار . وبعد ذلك قدم للأفراد الجزء الثاني من اختبار بارون Barron للحصول على قياس أكثر

موضوعية عن الابتكار لدى هؤلاء الأفراد متبوعا باستبيان النرجسية . ووفقا لنتيجة عبارات التقييم الذاتى ودرجات اختبار بارون ، قسم الافراد الى اربع مجموعات : ابتكارية عالية / تقرير ذاتى مرتفع وهى مجموعة تتكون من ٦ ذكور ، ١٢ من الاناث ، ابتكارية عالية / تقرير ذاتى منخفض وهى مجموعة من ٥ ذكور ، ١٢ من الاناث ، ابتكارية منخفضة / تقرير ذاتى مرتفع وهى مجموعة من ٧ ذكور و ١٠ من الاناث ، والمجموعة الاخيرة، ابتكارية منخفضة/ تقرير ذاتى منخفض مكونة من ٣ من الذكور و ١٦ من الاناث. وقورنت المجموعات الاربعة من حيث اختلافات درجاتهم فى النرجسية . وأظهرت النتائج وجود اختلافات ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ ر بين المجموعة ذات الابتكارية العالية / تقرير ذاتى مرتفع (وهى ذات درجات أعلى على مقياس النرجسية) وبين المجموعة ذات الابتكارية المنخفضة / تقرير ذاتى منخفض (وهى ذات درجات أقل على مقياس النرجسية) ، بينما لا توجد اختلافات ذات دلالة بين أى من المجموعات الاخرى .

الباب الثاني

الدراسة التحليلية

المقدمة :

قدم لنا الباب الأول دراسة نظرية عن المفهوم السيكولوجي للفرجسية كما تخلله أيضا الجوانب المختلفة للشخصية الفرجسية وذلك من خلال أبحاث ودراسات أجريت على المستوى العالمي . ومما يلفت النظر أنه لم تجر على المستوى القومي دراسات تجريبية أو ارتباطية أو مقارنة بالمعنى المتعارف عليه لهذه الكلمات كما لم تجر أيضا دراسات كلفيكية تستخدم حالات فردية وصولا الى فهم أعمق لتقدير خصائص الشخصية الفرجسية .

وفي ضوء المنظور السابق كانت هناك حاجة الى دراسة تحليلية على المستوى القومي تتضح من خلالها الجوانب المختلفة للشخصية الفرجسية حتى يتم التأكد من المعايير التشخيصية النظرية التي تم عرضها في الدراسة النظرية السابقة .

وتمثل الدراسة التحليلية الحالية دراسة ذات شقين : الأول منها دراسة سيكومترية تستخدم فيها المقاييس الموضوعية ثم تحليل نتائج ما تسفر عنه هذه الدراسة . والشق الثاني هو دراسة كلفيكية لمجموعة من الحالات الفردية تستخدم فيها الادوات الاسقاطية ثم تحليل نتائج ما تسفر عنه تلك الدراسة .

يتم عرض الدراسة التحليلية على صفحات ثلاثة فصول ، الأول منها يتضمن هدف الدراسة ، وفروضها ، والعينة المستخدمة ، ثم أدوات تلك الدراسة وذلك للدراستين السيكومترية والكلينيكية . والفصل الثاني يشمل نتائج الدراسة السيكومترية وتفسيرها . أما للفصل الثالث فيوضح نتائج الدراسة الكلفيكية ، وتفسيرها .

الفصل الأول

الهدف من البحث والتصميم التجريبي

أولاً: هدف البحث : يهدف هذا البحث الى :

١ - الكشف عن تطور علاقات الموضوع ممتدا من النرجسية الأولية الى الارتباط المؤكد بالموضوع .

٢ - التنبؤ بالسلوك النرجسى من خلال اختبار الرورشاخ عن طريق مفهوم الفرد عن العلاقات الانسانية ، وتقدير تلك العلاقات بالموضوع .

٣ - الكشف عن التاريخ البينشخصى التكوينى وكذلك الميول المتأصلة الراسخة نحو العلاقات من خلال الصور المستدخلة للآخرين ، بمعنى تمثيلات الموضوع الانسانى والمشاعر المرتبطة والمستوظفة في هذه الصور .

٤ - الكشف عن العلاقة بين النرجسية وأحلام اليقظة الخاصة بها ، وما تتميز به تلك الاحلام من حيث الواقعية والمبالغة .

ويتم الوصول الى هذه الاهداف من خلال التحقق من صحة الفروض التى تقوم عليها هذه الدراسة .

ثانياً : الفروض الأساسية للبحث :

تدور فروض هذه الدراسة حول التحقق من المعايير التى وضعها دليل التشخيص والاحصاء الثالث بهدف تقييم صورة أكثر صدقا عن الشخصية النرجسية ، وفيما يلي فروض الدراسة بشقيها الارتباطى والتحليلى :

الفرض الأول : هناك علاقة ارتباطية موجبة بين درجات العينة على مقياس الشخصية النرجسية ودرجاتهم على مقياس الشعور بالوحدة .

الفرض الثاني : هناك نقص في التعاطف مع الآخر لدى الشخصيات
الفرجسية .

الفرض الثالث : تزداد الأخيلة وأحلام اليقظة لدى الشخصيات
الفرجسية .

الفرض الرابع : تتضح علامات العصاب الفرجسي من خلال الصورة
المسقطه لأدراك الذات والآخرين على اختباري القات والرورشاخ .

ثالثا : التصميم التجريبي :

لتحقيق الاهداف السابق ذكرها للدراسة ، قام الباحث بتصميم تجريبي
على أساس تقسيم الدراسة الى دراستين فرعيتين ، الأولى سيكومترية او
ارتباطية ، ثم طبق على أفراد هذه الدراسة المقاييس السيكولوجية المستخدمة
فيها وذلك بهدف كشف النقاب عن بعض المتغيرات ذات الصلة بالشخصية
الفرجسية كالوحدة والتعاطف وأحلام اليقظة ، والثانية تحليلية تقوم على
دراسة حالات فردية باستخدام أسلوب التحليل النفسي ، وكانت تلك الحالات
تتميز بارتفاع درجاتها على مقياس الشخصية الفرجسية . وقد طبق على
أفراد هذه الحالات أداتان إسقاطيتان للوصول إلى المصفوفة الدينامية الكاملة
للشخصية الفرجسية وليست رؤية المظاهر الخارجية .

رابعا : عينة البحث :

أجرى البحث على عينة من طلاب وطالبات المرحلة الجامعية ، وبلغ
عددها في بداية الدراسة ٥٣٧ فردا طبقت عليهم المقاييس السيكولوجية
المستخدمة ، وقد أدى النقص في بيانات بعض الافراد وعدم استكمال عبارات
بعض المقاييس وتخلف بعض الطلبة في أحد المقاييس المستخدمة الى استبعاد
٣٨ فردا ونتيجة لذلك بلغ عدد أفراد العينة ٤٩٩ فردا (٢٨٧ طالبا ، ٢١٢
طالبة) . هذا عن عينة الدراسة السيكومترية ، أما الدراسة الكيفية فقد
اقتصرت على خمس حالات من الافراد الذين حصلوا على درجات في مقياس
الشخصية الفرجسية تقع في المئيني ٩٥ بالنسبة للذكور ، بالنسبة
للإناث .

خامسا : أدوات البحث :

١ - الأدوات السيكمومترية : لتحقيق الدراسة الارتباطية وكشف النقاب عن بعض المتغيرات ذات الصلة بالشخصية النرجسية استخدمت الأدوات السيكمومترية التالية :

(أ) مقياس الشعور بالوحدة : UCLA. Loneliness Scale

وهذا المقياس من اعداد الباحث الحالي . والمقياس مقنن على البيئية المصرية وله قيم ثبات وصدق مرتفعة ، ومعايير على فئات عمرية مختلفة . وللمقياس كراسة تعليمات تشمل كل مايعن للباحث من معلومات تتعلق به (٣) .

(ب) استبيان الشخصية النرجسية :

Narcissistic Personality Inventory (NPI)

وهذا الاستبيان من اعداد الباحث الحالي . وللاستبيان كراسة تعليمات بها ثبات وصدق الاستبيان وكذلك المعايير لفئات عمرية مختلفة (٤) .

(ج) مقياس التعاطف الانفعالي :

وضع هذا المقياس في الاصل مهربان ولبستين Mehrabian, A., and Epstein, N. عام ١٩٧١ (٧٦) تحت عنوان emotional empathy أى مقياس التعاطف الانفعالي عن طريق قابلية التأثر الانفعالية ، تفسير مشاعر الآخرين غير المألوفين والبعيدين ، الاستجابة الانفعالية الضرورية ، التأثير بالخبرات الانفعالية الموجبة والسالبة للآخرين ، الميل التعاطفى ، والاستعداد للاتصال بالآخرين الذين يعانون من مشكلات .

ولقد قام الباحث الحالي باعداد هذا الاختبار الى اللغة العربية وقام بحساب ثباته بالاستعانة بمعادلة كودر ريتشاردسن وبلغ معامل الثبات ٩٥ر وذلك على عينة قوامها ٢٤ طالب وطالبة من المرحلة الجامعية . أما بالنسبة لصدقه فقد أجرى له صدق المحتوى وكانت عباراته تمثل البناء أو التركيب الذى يقاس وهو التعاطف الانفعالي .

والمحق رقم (١) يوضح صورة كاملة من مقياس التعاطف الانفعالي والمحق رقم (٢) يوضح مفتاح التصنيح الخاص به .

(د) استبيان أحلام اليقظة :

وضع هذا الاستبيان في الاصل سنجر وماك كرافين Singer, J.L. and Mc Craven, V. G. (١٠٤) تحت عنوان
Daydream Questionnaire (DDQ)

ويتكون الاستبيان من ١٣٠ عبارة يجاب عليها وفقا للتعليمات التي
تصدر كراسة الاجابة . والجزء الأول من الاستبيان مكون من ٣٧ عبارة
تقيس الانماط العامة لأحلام اليقظة مثل « أنغمس في بعض الصور من أحلام
اليقظة في كل يوم » ، « أستمتع بأحلام اليقظة » ، « أقوم بأحلام اليقظة بعد
خبرة فاشلة أو إحباط » أما الجزء الثاني من الاستبيان فيتكون من العبارات
الباقية وعددها ٩٣ وتحدد الانماط الخاصة من أحلام اليقظة

Specific daydream

وتحسب الدرجة الكلية من خلال مقياس تقدير مكون من ٦ نقاط لتكرار
كل حلم يقظة ، فإذا تكرر خم ما بصورة مستمرة يأخذ التقدير ٥ وإذا تكرر
كثيرا يأخذ التقدير ٤ ، وإذا كان من النادر تكرار حلم اليقظة فانه يأخذ
التقدير ١ ، أما عدم وجود حلم يقظة بالمرة فيأخذ التقدير صفرا . ثم تجمع
الدرجات الكلية لكل عبارات الاستبيان .

وقد اقتصر الباحث الحالي على اعداد الجزء الثاني من الاستبيان في
الصورة التي تتلائم مع البيئة المصرية . وقام بحساب ثبات وصدق هذا
الجزء المكون من ٩٣ عبارة على عينة مكونة من ٢٨ طالب وطالبة حيث حسب معامل
الثبات باعادة الاختبار وبلغت قيمته ٠.٧٤ وحسب الصدق التلازمي مع مقياس
الوحدة UCLA Loneliness Scale (٣) وبلغ معامل الصدق ٠.٣٩ عند مستوى
دلالة ٠.٥ ومع مقياس العصبية لايزنك (١١) وبلغ معامل الصدق ٠.٦٢ عند
مستوى دلالة ٠.١ .

ويوضح الملحق رقم (٣) كراسة أسئلة استبيان أحلام اليقظة ويضم
الجزء الثاني من هذا الاستبيان والذي يبلغ ٩٣ عبارة من الاستبيان الكلي .
بينما يوضح الملحق رقم (٤) كراسة الأجابة الخاصة بالاستبيان .

٢ - الأدوات الإسقاطية :

استخدم في هذه الدراسة اختباران إسقاطيان هما اختبارى التبات ورورشاخ وذلك لتحديد بناء عالم الفرد النرجسى من للتصورات انعقلية كما تقدم معلومات عميقة عن الخلق النرجسى Narcissistic Character من خلال الأعراض الفردية للنرجسية التى تتضح فى أفراد المجموعة التكلينيكبة .

(أ) اختبار الورشاخ :

نحن فى غنى عن تناول هذا الاختبار من حيث تطبيقه وطرق تفسيره . فكل متخصص يعرف التكنيك الذى يتبع مع هذه الاداة وكذلك طرق تصحيحه وتفسيره . وهناك العديد من الدراسات تناولت مستوى العلاقة بالموضوع من خلال هذا الاختبار وأشارت الى كفاعته فى قياس ذخيرة ومستودع الفرد من التصورات أو التمثيلات العقلية (٦٨ ، ٧٤ ، ١٠٧) . كما أن استخدام اختبار ورشاخ لهذا الغرض ليس جديدا فلقد أعطى هيرتزمان ، بيرس (٥١) هذا الاختبار لعدد من المرضى ، والذين ذهبوا فيما بعد الى العلاج ، لكى يحدد ايا من التمثيلات كانت لها صفة مميزة فى ضوء المادة التى قد ظهرت فى العلاج التنفسى . وقد وجد ان ٧٥ ٪ من كل الأشكال الانسانية التى ظهرت فى التبع كان لها معنى شخصى محدد ومعروف بالنسبة للموضوع .

وقد تبنى الباحث طريقة « كلوبفر ودافيدسون » (١٠) عند تقدير برتوكول اختبار ورشاخ مع الاستعانة فى بعض الاحيان ببعض آراء المتخصصين فى اختبار ورشاخ (١٦ ، ٦١ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٨٧ ، ١٠١) . كما اعتمد الباحث على القوائم المصرية التى وضعها سيد غنيم وعدى براده (١) فى تحديد الأجزاء الكبيرة والصغيرة والفراغات ، واستجابات الشكل الجيد، والاستجابات المألوفة وغير المألوفة فى البطاقات العشر .

(ب) اختبار تفهم الموضوع :

وحيث إن النماذج الرئيسية للعلاقات بين الذات والآخر لا تتضح كثيرا من اختبار ورشاخ ، فقد كان من الضرورى اللجوء الى المقابلة الشخصية واختبار تفهم الموضوع .

أما عن البطاقات التي استخدمت مع الذكور فهي
(1, 3BM, 6BM, 7BM, 9BM, 14, 15, 16, 17BM)

أما البطاقات المستخدمة مع الإناث فهي
(1, 6GF, 7GF, 9GF, 13MF, 14, 15, 16, 17GF)

• وفي التفسير تم الاستعانة بقوائم تومكينز الأربعة (١١٦) .

الفصل الثاني

نتائج وتفسير الدراسة السيكمترية

تهدف هذه الدراسة الى التحقق من الفروض الثلاثة الاولى .

أولا : نتائج وتفسير الفرض الأول :

ينص هذا الفرض على أن « هناك علاقة ارتباطية موجبة بين درجات العينة على مقياس الشخصية النرجسية ودرجاتهم على مقياس الشعور بالوحدة » .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معامل الارتباط بين درجات مقياس الشخصية النرجسية ودرجات مقياس الشعور بالوحدة على عينة من طلبة الجامعة قوامها (٢٨٧) طالبا و (٢١٢) طالبة . وقد تمخضت النتائج عن معامل ارتباط قدره ٠٣ ر في حالة الذكور وهو غير دال إحصائيا ، وعن معامل ارتباط سالب قدره - ١٨ ر في حالة الاناث وهو دال عند مستوى (٠٥ ر) .

ويفسر عدم وجود ارتباط بين درجات النرجسية ودرجات الشعور بالوحدة الى تذبذب العلاقات بين الذات والموضوعات الخارجية ، فأحيانا نجد الشخص النرجسى يبالغ في مخالطته للآخرين وتكوين علاقات اجتماعية معهم. سعيًا وراء الاستفادة منهم واشباعا لرغباته أو تعظيما لذاته ، وأحيانا أخرى نجده يتجنب الصلات الاجتماعية ويعزل نفسه عن الآخرين لشعوره بأنه غير محبوب من قبلهم مما يترتب عليه الشعور بالحزن وردود الفعل الاكتئابية وعدم السعادة .

ويمكن تفسير وجود علاقة سلبية من درجات النرجسية والشعور بالوحدة لدى الاناث وفقا لالاتجاه الظاهري عند روجرز ، كما يفسر كذلك وفقا للنظريات

النفسية الدينامية ، فطبقا للاتجاه الأول قد يرجع ذلك الى شعور النرجسيات بأن ذواتهن الحقيقية غير محبوبة ، فينموون ويشعرون بوحدةهن ، ولكنهن خوفا من الرقص والنبذ ولحاجتهن أيضا الى هتافات الاستحسان يصرون على الظهور بمظهر كاذب لتحقيق النجاح الاجتماعي ، فالتسامي هنا يكون في خدمة الاستعراض أي أنه استعلاء كاذب ويتفق ذلك مع ما أشار اليه سالمازواندرسون (٩٩) وطبقا للاتجاه الثاني فإن اعتقاد لينت بأن أعضاءها التناسلية تشوهت أو بقرت واحساسها بالصدمة التناسلية يؤدي بها الى انجراح نرجسي ، ومن خلال القبح والازلات الدفاعية تحاول استعادة تقدير ذاتها حيث يتحول القصور التناسلي الى زهو وفخر بالمظهر البدني والى حب الاختلاط بالآخرين وكثرة الاجتماعيات كسلوك تعويضي لما ألم بها . خلاصة القول كلما زادت نرجسيتها زاد الاسراف في السلوك التعويضي مع قمع الشعور بالوحدة فتبدو في ثوب آخر ، ولكن هذا السلوك سرعان ما ينضب للتقلبات والتذبذبات التي يعاني منها النرجسيون .

ووفقا لتصنيف بيرستن (٢٢) للشخصيات النرجسية فإنه يمكن اعتبار أفراد مجموعة الاناث ضمن الشخصيات الاحجامية Avoidant personalities لتجنبهن السلوك غير المقبول سعيا وراء الرغبة في العاطفة والقبول والسمعة الاجتماعية الحسنة .

ثانيا : نتائج وتفسير الفرض الثاني :

ينص هذا الفرض على ان « هناك نقصا في التعاطف مع الآخر لدى الشخصيات النرجسية » .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام كل من استبيان الشخصية النرجسية ومقياس التعاطف الانفعالي مع مجموعة من المتطوعين من طلبة وطالبات الجامعة وبلغ عدد أفراد هذه العينة ٢٦ طالب وطالبة . حسب مغايل الارتباط بين درجات النرجسية ودرجات التعاطف وبلغت قيمة هذا المعامل ١١ ، وبالكشف عن دلالاته وجد أنه غير دال احصائيا . وتتفق هذه النتيجة مع المعايير السلوكية التي وضعها الدليل التشخيصي والاحصائي الثالث الحديث (١٤) حيث وضع هذا الدليل أربعة خصائص أساسية للشخصية النرجسية وأربعة خصائص أخرى فرعية ليس من الضروري أن تتوفر كلها

في الشخصية النرجسية وإنما توجد خاصيتين على الأقل منها تتسم بها هذه الشخصية وتشمل هذه الخصائص لفرعية تعاطف الذات مع الآخر .

وقد أشار كيرنبرج (٥٧ ص ٢٦٤) في تعريفه للشخصية النرجسية المضطربة بأنه يبدو عليها هدوء مصطنع وتكيف اجتماعي ملائم ، كما تبدو عدم القدرة على الحب والتعاطف مع الآخرين .

ونخلص من ذلك أن سمة التعاطف لا ترتبط بانضرورة بسمة النرجسية حيث نرى النرجسيون أحيانا ونتيجة لتضخم ذواتهم يسعون ليكونوا موضوع الاهتمام فيضعون التعاطف مع الآخر كوسيلة لإبطال مشاعر الدونية لديهم وكوسيلة استعراضية أيضا . وأحيانا أخرى نجد أن لدى هؤلاء الأشخاص نقصا في الوعي التعاطفي ويرجع هذا لاحتساسهم بالقنوط واليأس العميق .

ثالثا : نتائج وتفسير الفرض الثالث :

ينص هذا الفرض على « زيادة الأخيلة وأحلام اليقظة لدى الشخصيات النرجسية » .

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب معامل الارتباط بين درجات مقياس الشخصية النرجسية ودرجات استبيان أحلام اليقظة على عينة من طلبة الجامعة قوامها ٢٨٧ طالبا و٢١٢ طالبة .

ولقد أسفرت النتائج عن معامل ارتباط قدره (١٧٣ ر) في حالة الذكور وهو دال احصائيا عند مستوى (٠١ ر) ، وعن معامل ارتباط قدره (٠٣٧ ر) في حالة الإناث وهو غير دال احصائيا .

ويفسر الارتباط الموجب بين درجات النرجسية وأحلام اليقظة لدى عينة الذكور بشعورهم بالفراغ الناجم عن اضطراب في اختبار الواقع مما يؤدي الى الاستغراق في أحلام اليقظة الشديدة لتعويض مشاعر عدم الواقعية . وتتفق نتائج تلك الدراسة مع نتائج دراسة ريتفو (٩٣) ، عند مقارنته بين المراهقة العادية والمنحرفة حيث وجد أن المراهقين النرجسيين يلجأون الى الأخيلة

المبالغ فيها والتي تتضح فيها القدرة المطلقة • وتتفق كذلك مع بلوز (١٩) الذي ذكر أن الأخيلة الخاصة بالشهرة والعظمة والحب ملامح عادية للمراةقة ، ولكن الاستغراق الشامل في تلك يشير الى النرجسية كناحية مرضية • ولقد ذكر كيرنبرج (٥٧) أن انهماك الذات والاهتمام المفرط بها والأخيلة أمر عادي لزيادة النرجسية •

أما بالنسبة للأنثى فقد أظهرت النتائج عدم وجود ارتباط بين سمة النرجسية وأحلام اليقظة وقد يرجع ذلك الى الإفراط في تقدير ذواتهن ويتمثل هذا التقدير في الاعتماد بالموضة والتزين ، والى تحقيق العلاقات الانسانية . كل ذلك يهدف ما أصيبت به من قلق الإخصاء أثناء المرحلة القضيبية - النرجسية والنضال من أجل الاحتفاظ بنرجسيتهن •

الفصل الثالث

نتائج وتفسير الدراسة الكلينيكية

تهدف هذه الدراسة الى التحقق من صحة الفرض الرابع والذي يفترض ظهور علامات العصاب النرجسى - والذي ينشأ من سحب لبيدو الموضوع وافراغه على الذات والانصراف عن أى علاقات بالموضوعات الخارجية - من خلال الصورة المسقطة لادراك الذات والآخرين على اختبارى تفهم الموضوع والوروشاخ . وقد أجريت الدراسة الكلينيكية على خمس حالات فردية تتسم بارتفاع درجاتها على استبيان الشخصية النرجسية ، كما تطبق على هذه الحالات بعد اجراء المقابلة الشخصية لختبارى التات ووروشاخ . وفيما يلى صورة كاملة لكل حالة . وفى نهاية التقارير لفردية الخمسة يتضح لنا مدى التحقق من صحة الفرض الرابع .

اولا : الحالة الأولى : (ب . و) طالب جامعى عمره ٢٣ سنة ، له سبعة اخوة هو اكبرهم ، الاب يعمل مدرسا وعلى خلاف مستمر مع الحالة لأنه يحد من طموحه كما يذكر . الأم لا تعمل ولم تستكمل تعليمها . يتحدث عن نفسه أثناء المقابلة الشخصية فيقول من خلال التداعى الحر : أنا طائب بسيط وطموح لدرجة كبيرة ، أريد ان أكون أو أمثل شيئا له معنى فى الحياة ، أو أقوم بعمل ما يجعل كل الناس بدون استثناء يفهمون تركيبى الداخلى بم يحمل من معان ومبادئ وسلوك . وأنا عصبى عندما يثيرنى أحد ، وأميل الى أن يكون كل شئ يسير بوضعه الطبيعى أو الصحيح ، وأريد أن أكون مثاليا ونموذجيا يحتذى به وفى مقابل ذلك انى أرفض الحياة فى مصر للتعامل الموجود وانعدام الحرية بها . والانتماء الى وطن يجعلنى غيور عليه لما فيه من أخطاء ، ويذكر باختصار شديد أنه يرغب فى أن يكون مركز اهتمام الجميع ، ويجب الثناء دائما من الآخرين ، ولتحقيق ذلك فإنه يميل الى الاهتمام بالمليس بصفة مستمرة .

وبالإضافة الى أخيلته السابقة فإنه يتمنى أن يكون والده في سلك النيابة أو الشرطة ، وأن تستكمل والدته تعليمها . ويتمنى لنفسه أن يكون من خريجي كلية الشرطة لما تتميز به من مزايا و د فحفه ، كما يذكر مما ييسر له ما يريد تحقيقه .

أما عن نشاطه العقلي الذي يحدث أثناء النوم ، فهو انعكاس لمخلفات النهار day residues أى أننا مخلفات التجارب والأفكار والأحداث المقلقة عن النهار .

التداعى الحر على اختبار التات وتأويله :

الصورة (١) : د تخيل عذا طفلا يحب الموسيقى ، ويتمنى أن يكون شيئاً فيها . وهذا الطفل يتسم بعمق التفكير لما يعانيه من مشاكل . . . اعتقد أنها سرية لأنه لا يستطيع أن يحكيها لأى فرد ، ويوجد بها عوائق ، كما يتسم بالذكاء والحساسية الرفعة الشديدة . كما يوجد شيئ غامض ، ربما هو الخوف المحتمل من تحقيق الهدف الذى يتطلع اليه .

الصورة (3BM) : د صورة آنسة أو سيدة تعاني من مشكلة ، اما حزن عميق بسبب موضوع معين كمشكلة فقر أو فقدان أحد عزيز عليها ، أو الشعور بالندم على خطيئة ارتكبتها . والأرجح أنها الثانية .

الصورة (6BM) : د واحد شاب وأمه يفكران فى مشكلة ما أو أمر هام فجائى أثار اهتمامهما . وتفكيرهما يتسم بالعمق ، وأعتقد أنها مشكلة أسرته . وهذا الولد شاب عادى ، مشكلة يوحى بأنه شيئ فى المجتمع ومشكلة جنقلمان .

الصورة (7BM) : د مكتب عمل . . . وعلى ما أعتقد أن هذا الرجل الكبير يلفت نظر الموظف الصغير الذى أمامه موضوع معين يتعلق بالشغل وأعتقد أنه يتلقى النصيحة حتى يستطيع أن يتعلم ويحقق طموحاته الكبيرة لأنه يريد أن يصل الى حاجة كبيرة فى مخه الللى أحنا مانعرفهاش .

الصورة (9BM) : « هذه الصورة احتمال من اثنين : الأول مجموعة من الناس في حالة سكر ، والثاني عبارة عن بقايا حرب ميتين . والمجموعة الاولى طالما أنهم مخمورين فيوجد نار بينهم وهذا الاحتمال هو الأرجح ، » .

الصورة (14) : « انسان أوجدته ظروف معينة في مكان مظلم ، فقد يكون هروبا من شيء ما ويتطلع الى السماء ليخرج من هذا الظلام . ويمكن أن نضيف احتمالا آخر فقد يكون هذا الانسان هو الذي أوجد الظلام حتى يعيش في هدوء ويتطلع الى السماء يفكر بعمق في موضوع معين .. ومن ثم فهو انسان حساس جدا أو مرهف الحس ، والاحتمال الثاني هو الأرجح لأنه يحب الهدوء لوجود الظلام ، » .

الصورة (15) : « منظر مخيف عبارة عن مقابر أو مدافن لوجود الصليبان في جو من الظلام ، وهذا الشبح مكبل بالقيود . وهو منظر حد ذاته مخيف ويوحى بالرهبة ، ويثير الدافع للاتصال بالله والابتعاد عن الخطيئة وعمل حساب « يوم القيامة » ويعنى هذا النظر بالنسبة لى أن الدنيا عبارة عن فيلم له بداية ونهاية ، ويحتوى هذا الفيلم الموعظة والهدف ، » .

الصورة (16) : « أتخيل نفسى مرتديا ملابس معينة أو منظر لجنتلمان ونازل من السيارة الفاخرة بتاعتى ، وماسك المفاتيح بتاعتها في أيد ، والايدي الثانية في جيب الجاكته ، وأتخيل أثناء نزولى أن هناك أفراد من الجنس الآخر يلتفتون بنظرهم ذلك ، وأنا أظهر لهم بأنى غير مهتم بذلك أو لا أبالي بالموضوع أو مش شايفهم ، » .

الصورة (17BM) : « شاب يمارس هوايته .. رياضة التسلق ولديه لا مبالاه لأنه يمكن أن يسقط لأسفل وذلك لأنه ينظر بعيدا لوجود منظر لفت نظره . س : وما هو المنظر ؟ ج : احتمال خد من الجنس الاخر أمامه هو الذى لفت نظره ، » .

ومن خلال نظرة تأملية فاحصة يقوم بها أخصائى كينيكي للقضن المختلفة لإيروتوكول القات للحالة الراهنة ، يجد أن الخيوط الترتيبية تفصح

عن نفسها من منظور الليبدو وبصورة ليست منفصلة وبعيدة عن التكوينات الميتاسيكولوجية .

ففي البطاقتين (1, 7BM) تبدو الشحنات النفسية المضادة وذلك لربط الشعور المضاد بفكرة أو دافع مكبوت ، فنجد في البطاقة (١) أن الشحنات الليبدية تستنفذ في الامل والطموح وتركيز الطاقة فيها بسحبها من الموضوعات حيث لا يستطيع أن يقص مشاكله على الافراد الاخرين . ونجد كذلك في البطاقة (7BM) الطموح والاهداف العالية والرغبة الجادة لتلقى النصيحة نتيجة لعدم احتمال نواحي الفشل والعيوب الحركة في ذاته .

والنرجسية كمفهوم نجدها وراء بؤرة اليأس في رد الفعل الاكتئابي النرجسي كما في البطاقة (3BM) ، حيث نجد البطل يقابل صعوبات عاطفية حادة عندما يواجه بموت الفرد الذي ربما يعتمد عليه في امداده وتزويده بحاجات ومطالب نرجسية ، ويمثل هذا الفقدان الكارثة ، مما يؤدي الى الاشكال المرضية للحزن والاسى . ولقد تحدث كوت (٦٤) عن أسباب ردود الفعل الاكتئابية هذه وأرجعها الى خيبة الامل في تحقيق الحالات الخيالية أو المثالية التي تأخذ الاولوية في الحفاظ على روابط الموضوع . وبأسلوب آخر ، تكون الموضوعات هامة فقط بالدرجة التي تكون بها مندمجة داخل خيال المثالية . كما ذكرت جاكوبسون (٤٠) أن الاكتئاب هو وعى الانا بعدم قدرته على المعيشة من أجل مثالياته . وخلاصة القول فلبقاء رابطة الموضوع يكون الغضب عبارة عن تعبير منكر . ومن نهاية القصة يعكس تأنيب الذات انخفاض في تقدير الذات وعدم تحقيق البطل لتوقعاته (٤٠) .

وتنعكس النرجسية كذلك على مكانين في البطاقة (6BM) الأول يتلخص في نواحي الاستغراق في الشئون الذاتية بدرجة كبيرة جدا والثاني في الاستعراضية وحب الظهور في نهاية البطاقة .

وتبدو مشاعر الهزيمة نلاحباطات في علاقات الذات بالموضوع والتي يشعر معها باليأس فتلجأ الحالة الى الحفاظ على تقدير الذات باللجوء الى السكر كما في البطاقة (9BM) والتي ترى فيها الموت النفسى للموضوعات الخارجية .

وتشير القصة (14) الى مفهوم الذات النرجسى الذى يتسم بالحساسية الشديدة ، وتضخم لاعتبار الذات وانشغال تلك الذات بموضوعات لايسطيع الافصاح عنها مما يرجح بأنها خيالية أو مثالية بعيدة عن الواقع .

ويظهر القلق واضحا فى البطاقة (15) وذلك لنقص الأمن الداخلى كما ذكر والدر ١٩٦١ ، مما يوحي بالحاجة المستمرة لاعادة للطانة .

وتبدو الاظهارية أو الاستعراضية بصورة سافرة فى البطاقة (16) كمظهر عصابى ووسيلة دفاعية يلجأ اليها المفحوص ليجبر الآخرين على أن يشاهدوا ما يريد أن يظهره لهم . وقد يلجأ الى الخيال وحب الظهور لما يعانى من الاكتئاب وفقدان الهوية (كأنما يقول لنفسه انى ألقت نظر الناس الى ، فأنا موضع أنظارهم ، فأنا موجود ولى كيان) .

وفى البطاقة (17BM) تظهر بجانب الاستعراضية سمة اللامبالاة لدى المفحوص حيث يرى البطل يمارس هواية التسلق فى الوقت الذى ينظر فيه بعيدا الى شئىء لفت نظره .

ومن تحليل التتالى لقصص اختبار اللات يتضح لنا صورة الذات المدركة للمفحوص ، حيث نجد اعتبار الذات للبطل تتذبذب بين التقييم العالى والتقييم المنخفض . فاحيانا ما يكون البطل طموحا ، مرهف الحس ، ميالا الى الهدوء فخورا بنفسه ، محبا للاستعراض ، واحيانا أخرى يكون شديد السلبية نحو ذاته فهو حزين ، يميل الى الوحدة ويشعر بالاكتئاب والندم .

اما فيما يتعلق بادراك الآخر وتمثيله وبالتالى استدخاله فهناك فقر وجدانى بالمعنى الحقيقى للعلاقة بالموضوعات ، فاحيانا ما نجد الموضوع مفقودا بالنسبة للبطل ، واحيانا أخرى نجد هذا الموضوع ممثلا فى القصة ولكنه لا يشارك البطل وجدانيا وانما يهدف وجوده الى تحقيق طموحات البطل كما يستغل من أجل الهتاف ولفت النظر . والبطل لم يستطع أن يستدخل الصورة الام كموضوع جيد كما فى البطاقة (6BM) أما بقية الموضوعات المستدخلة فهى غير جيدة كما ظهر فى البطاقة (9BM) .

بروتوكول الورشاح للحالة الأولى :

البطاقة الأولى :

٣٠ ثانية

- ١ - هذا منظر يمكن أن يكون آثار دم على الأرض . الاستقصاء :
(ج ٢) طريقة الانتشار على الأرض يوحى بهذا الوضع .
ج مع ش دم شائع هـ

- ٢ - وهناك جزء آخر من الصورة يمثل النحت أو الصخر والتي تعد من الآثار . استقصاء : (ج ١٢ ÷ ج ١٣) يبدو ذلك من خلال هذا الفراغ (ج ف ١٦) والرسم يذكرني بالصخور ، لأنها غير متساوية وخشنة .

ف ← ج ظ ش طبيعة شائع هـ

- ٣ - وقد يمثل هذا الجزء من هضبة حتى لو مسكت مقلوبة يكون نفس الشيء . الاستقصاء : (ج ٧) نفس الرسم الذي رأيته يشبه الهضبة .
ج ش طبيعة شائع ١

البطاقة الثانية :

٤٥ ثانية

- ١ - ٧ جزء من شجرة مزينة أو قطعة ديكور . الاستقصاء : (ج ١) :
المعمولة بها ، الشكل العام (ش) شجرة للتزيين لأن الشجرة العادية لا تكون بهذه الديكورات (س) : ماذا تقصد بالديكورات ؟ ج : أن ما بها من لون أحمر يجعلها شجرة غير عادية) .

ج ل ← ش طبيعة شائع هـ

- ٢ - جزء من قفص صدرى ، قطاع طولى . الاستقصاء : (ج ١ + ج ٢)
ما بها من خطوط تمثل الضلع لأن ترتيب هذه الخطوط يوحى بالضلع .
لأنها مرصوفة بانتظام . (س) ما بها من تظليل يوحى بالضلع .

ج ش ظ تشرح شائع هـ

البطاقة الثالثة :

٧ ثانية

- ١ - فيلم من أفلام الكرتون في وضع معين ، أو شخصية من شخصيات

السيرك • الاستقصاء : (ج ٤ + ج ٦ + ج ٧) نفس المنظر والوقفه فيها
سخرية وحركاتها تثير الضحك في السيرك •

ج ح ، ش بشر شائع ٢

البطاقة الرابعة : ١٥ ثانية

١ - ٧ تمثال موضوع في وضع معين واقف زى الحصان • الاستقصاء :
(ك) ، شكله ورأسه وذيله تمثال (ج ٤ ، ج ٦ على الترتيب) اما لحيوان
وحشى أو حصان موضوع في وضع أفقى يرتكز على حافة أو قطعة من الرخام
مثلا ، اما النصف الثانى فهو مماثل للنصف الاول •

ج ش (حيوان) شائع ١٥

البطاقة الخامسة : ١٥ ثانية

١ - جزء من طائر مثل الصقر أو طائر مفترس أو خفاش • الاستقصاء :
(ك) ، الرأس والاذنان بالذات والارجل بالفخذ ، بالاضافة الى الجناح غير
المنتظم الشكل يشبه في تركيبه الخفاش •

ك ح ، ش ظ حيوان شائع ١٥

البطاقة السادسة : ٦٠ ثانية

١ - يشبه هذا الشكل نبات معين مثل الذرة • الاستقصاء : (ك) ،
الاوراق متفرعة بطريقة عشوائية ، التركيب العام للشكل يوحي بذلك •

ك ش نبات شائع ١

البطاقة السابعة : ٣٠ ثانية

١ - عبارة عن قطعة من القطن متناثرة بطريقة عشوائية • الاستقصاء :
(ك) ، الشكل العام واللون الخفيف في بعض أجزاء من ثقيل إلى خفيف
غ هناك عمق وكثافة •

ك ش ، مع ش نبات شائع ٥

البطاقة الثامنة :

١٠ ثانية

- ١ - تمثال مزدوج يوجد في قبة أو على باب فيله . الاستقصاء :
(ج ١ + ج ٢) الشكل العام تمثال ١٠٠ ٪ واحتمال بالتأكيد يكون أسد .

ج | ج
ش (حيوان) شائع ١

البطاقة التاسعة :

٢٠ ثانية

- ١ - جزء من مهبل امرأة . الاستقصاء : (ج ف ٤) ، الشكل العام
الختوات توحى بتركيب المهبل فسيولوجيا .

ف ش ظ جنس شائع ١٥

البطاقة العاشرة :

١٥ ثانية

- ١ - يشبه في تركيبه برج ايفل في فرنسا . الاستقصاء : (ج ٤ + ج ٣)
من الشكل العام يشبه تماما .

ج ش معمار شائع ١

ملخص التقدير الاساسي :

المكان : ك = ٣ ج = ٩ ف = ٢
المقررات : ج = ١ ح = ٢ ش = ٦ مع ش = ١
ش ظ = ٢ ظ ش = ١ ك = ١
المحتوى : بشر = ١ حيوان = ٣ تشريح = ١ طبيعة = ٣
دم = ١ جنس = ١ نبات = ٢ معمار = ١
شائع / مبتكر : شائع = ١٣ مبتكر = صفر .

ملخص التقدير الاضافي :

المكان : ج = ١
المقررات : ش = ٢ مع ش = ١ ش ظ = ١

العلاقات الاسنانية :

المجموع الكلى للاستجابات	= ١٤ استجابة
الزمن الكلى	= ٢٤٢ ثانية
متوسط زمن الاستجابة	= ١٧ر٣ ثانية
متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللالونية	= ٣٠ ثانية
متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة	= ١٨ر٤ ثانية
ش %	= ٤٢ر٩
ش مع + ش ÷ ش ظ	
$100 \times \frac{\text{المجموع الكلى}}{\text{ش مع + ش ÷ ش ظ}}$	= ٥٧ %
النسبة المئوية للمحتوى الحيوانى	= ٢١ %
(بشر ÷ حيوان) : (اجزاء البشر + اجزاء الحيوان)	= ٤ : صفر
الاستجابات الشائعة	= ١٣ استجابة
الاستجابات المبتكرة	= صفر
ش ل + ل ش + ل	
مجموع استجابات اللون	= $\frac{3}{3}$
ج : مج ل	= ١ : ١
(ح ح ÷ ح غ) : (ش ظ + أ أ)	= ٢ : ٢
النسبة المئوية للبطاقات	= ١٠ ، ٩ ، ٨ = ٢٨ر٦ %

العلاقات الاضافية :

ح ح : ح ح	= ٢ : ١
ح : (ح ح + ح غ)	= ٢ : ١
ش : (ش مع ÷ ش ظ)	= ٢ر٥ : ٧
نسبة الاستجابات غير الملونة : نسبة الاستجابات الملونة	= ٣ر٥ : ١
ش ل : (ل ش + ل)	= صفر : ١٠

يلاحظ من خلال تقديرات المفحوص والعلاقات الأساسية والاضافية على البروتوكول أن المجموع الكلي للاستجابات - والذي بلغ ١٤ استجابة - أقل من المعدل الطبيعي الذي يتراوح من ٢٠ : ٤٥ استجابة كما ذكر كلوبفر وآخرون (٦١) ، مما يشير إلى ضعف القدرة الانتاجية أو إلى اضطرابه الانفعالي .

أما بالنسبة للتقديرات المتعلقة بالمكان فيلاحظ انخفاض نسبة ك (٢١٤ ٪) عن المعدل الطبيعي ، ومقابل ذلك نلاحظ ارتفاع نسبة ج (٦٤ ٪) . وينم هذا الاهتمام الزائد عن شعور المفحوص إلى حد ما بعدم الأمن والحاجة لأن يكون حقيقيا .

أما عن تقديرات الحركة فيلاحظ ندرة استجابات الحركة الانسانية مقارنة بالحركة الحيوانية ، مما يشير إلى ضعف العلاقة بالآخر ، والافتقار إلى الاتجاهات التعاطفية . ومما يلفت النظر في استجابات الحركة الانسانية أن المفحوص ينشغل بمفرده دون مشاركة وجدانية مع الآخر ، كما أن أداء الحركة يأخذ الطابع الاستعراضى كما في البطاقة (٣) . أما عن الحركة الحيوانية فقد لوحظ أن الحيوانات اتى تقوم بها قوية ومفترسة ، هذا بالإضافة إلى غياب الحركة غير الحية والذي ربما يكون علامة خطر لدى المفحوص .

ومن تقديرات التظليل الملفته للنظر في بروتوكول الحالة غياب ش مع وجود مع ش ، مما يرجح شعور الشخص للرجسى بالقلق الناجم عن عدم اشباع الحاجة إلى المحبة وهتاف الاستحسان من الآخرين .

أما فيما يتعلق باستجابات اللون فقد افتقد البروتوكول إلى استجابات ش ل ، مما يشير إلى سوء توافق مع الآخرين ، ومع ذلك فإن المفحوص يحاول مشاركة الآخرين انفعاليا ولكنه يعجز عن ذلك ، نظرا لوجود استجابة ل ش المفروضة ل ← ش كما في البطاقة الثانية .

عرضنا على الصفحات السابقة كل تقدير من تقديرات الحالة على حده ، والسطور التالية محاولة لربط كل تقدير بالآخر وفقا لطريقة كلوبفر .

من خلال استجابات المفحوص نجد أن ح ح ضعف ح ، مما يشير الى الصراع الداخلى لديه ، وينتج هذا الصراع من لفتقاره الى ارجاء حفزاته مما يؤدي الى ظهور الاندفاعية على السطح . ويؤكد وجود هذه الاندفاعية أن نستجابات ح ح + ح غ أكبر من ١٥ ح .

ومن العلامات النرجسية الواضحة والتي تشير الى ضعف السيطرة على الاندفاعات أن ل ش + ل أكبر من ش ل ، ويشير هذا كما ذكر فينيبس وسميت (٨٦) الى مركزية انذات ونقص في كبح الذات لمظاهر الغش والخداع والتظاهر بالتقوى والصلاح .

وتبين النسب المئوية للبطاقات الاخيرة الملونة (٢٨٦ ٪) أن المفحوص قد يفتقر الى القابلية للاستجابة ، او قد يكون خاضعا لكف بفعل ظروف ناجمة عن ضغط بين شديد . أما نسبة الاستجابات غير الملونة (٣٥ : ١) فتعكس انسحاب المفحوص من المواقف الاجتماعية خوفا من الضرر .

وتترواح نسبة ش مع + ش ظ بين ربع وثلاثة أرباع ش مما يعكس الحاجة الى المحبة ، كما يشير الى ذلك « كلوبفر » .

وفيما يتعلق بالاعتماد العقلي والطموح ، فيبدو من حساب النسبة ك : ح (٣ : ١) أن ك أكبر من ضعف ح ، مما يشير الى طموح مرتفع وهذا الطموح ليس في حقيقة الامر انعكاس للقدرة العقلية ، وذلك لان عدد الاستجابات على البروتوكول أقل من المعدل الطبيعي ، هذا بالإضافة الى ندرة استجابات الحركة الانسانية .

وتظهر السرعة في متوسط زمن الاستجابة حيث بلغت ١٧٣ ثانية . بينما المتوقع ٣٠ ثانية ، فالاستجابة متسرعة متعجلة تفتقر الى ما يميز السلوك الانساني بمعناه الحقيقي أي الأرجاء .

ثانيا : الحالة الثانية : (ع . ع) طالبة جامعية عمرها ٢٠ سنة ، لها من الأخوة ٣ بنات هي أصغرهن ، الأب يعمل بالتربية والتعليم ، الأم لاتعمل . مدلة ويستجاب لكل ما تطلبه . علاقتها باخواتها جيدة ، أما علاقاتها بزملائها فتتقصر إلى العمق والتودد نتيجة للتعارض الدائم بين أفكارهم وأفكارها ، بالإضافة إلى أنهم كثيرو النقد لها في العديد من الأمور . تميل إلى الزهو والخيلاء ، فدائما ترتدى الملابس الانيقة المألفة للنظر . من أمنياتها أن تكون أحد أعضاء هيئة التدريس بالجامعة . وفيما يتعلق باختيارها لموضوعها الخارجي للحصول على الإشباع فهو اختيار نرجسى ، فهي تتمنى أن يكون شريك حياتها ستاذا في الجامعة ، أي أنها تختاره لتتشبه به أو لتجعله يشبهها .

أما عن الأخيلاء التي تتحدث بها صمتا فدائما ما ترتبط بوضع الخطط المستقبلية لزيادة الدخل ، والوصول إلى المراكز المرموقة والتمتع باحترام الجميع لها ، ووضع خطة للملابس التي سترتديها خلال أيامها المقبلة ، والحصول على منحة تدريبية بالخارج في مجال علمي مرموق . كما تتخيل أيضا إلى حد ما أنها أنسنة خيرة ومع ذلك يساء فهمها ، وأن الناس يلاحظونها عند دخولها مكان عام لأنها حسنة الهيئة جدا ، والتوجه بسيارة فخمة إلى منزلها تلفت أنظار الجيران .

ومن خلال التداعي تصف نفسها بأنها شخصية قوية ، مرفهة الحس ، لديها القدرة على حل أي مشكلة تواجهها ، تحب النظر إلى جسمها كثيرا وتستعرض نفسها إذا سنحت الفرصة لذلك ، وتعتمد على الآخرين في إنجاز الأعمال ، وترى أنها تسيطر على أي حديث ، حيث يصنت من حولها لاستماع ماتسرده .

التداعي الحر على اختبار التات وتاويله :

الصورة (١) : د طفل يفكر في المستقبل ويتمنى أن يكون موسيقارا مشهورا ، ولكن واضح في الصورة انه في حاجة شاغلاه ، كما أن شكله حزين . ما فهو شالرح بقال اطفال يعنى ممكن يكون منطوى ، وتفكير هذا الطفل أكبر من سنه لانه حاطط للكمالجه وبيفكر واحد في سن ٢٠ ، .

الصورة (6 GF) : صورة تعبر عن حوار بين اثنين ، حوار بين امرأة

وزوجها ، وهما على خلاف من ناحية الخروج ، وهى مستغرقة أمام المرآة من أجل الزينة والتجهيز للخروج وهو يقول لها لا تخرجى ، وهى تستنكر ذلك وتصمم على الخروج ، وفى النهاية تخرج ، (س) لقد حدث لى مثل هذا الموقف فى المنزل .

الصورة (7 GF) : « هذه الصورة تعبر عن الأمومة . فالام هنا تنمى فى بنتها عاطفة الأمومة ، فالام ترضع طفلتها والتي هى بدورها تمسك بعروسة صغيرة . أى أن هذه الصورة تبين لنا مدى غريزة الأمومة فى الفتيات . واقفة بتطم فى المستقبل وتتخيل نفسها ست كبيرة ومعها أطفال ، والبنت دى كويسة واتجاهها نحو الأمومة كبير ، (س) أنا بحب الأطفال جدا .

الصورة (9 GF) : « صورة تعبر عن مطاردة لآحد يجرى وراء بنتين، وهما خايفين ، وعلى ما يبدو أن سلوك البنات سيء لوجودهم فى هذا المكان المهجور . (س) من شكل الصورة .

الصورة (13 MF) : « صورة شاب وبنت . على ما يبدو أن هذا الشاب عمل حاجة غلط وندمان على الغلط ، .

الصورة (14) : « هذا شباك أو باب ، وهناك انسان فى محنه او مشكلة ويتجه الى السماء حتى تحل مشكلته ، وهذا الانسان يشعر بأنه وحيد ويحس بأنه منعزل ، وعلى ما يبدو أن هناك شىء كبير لدرجة أنه مشغول به ولكن المشكلة ستنتهى نهاية كويسه .. أنا حاسه دلوقت أنى بقول حاجة غلط مش عارفة ليه ، .

الصورة (15) : « صورة انسان يتعبد ، وحوله صلبان وكراسى ، لانه انسان يتعبد فى محرابه ، .

الصورة (16) : « انى اتخيل بنت تقع فى غرام ولد ، وهى فى مشكلة معينة وهى هل ترتبط به أم لا ، مترددة فى الحديث معه ، وهو يصارحها بتجبه ولكنها مش مصحقة ، فهى بالرغم من محاولتها للابتعاد عنه إلا أنه

يحاول الاقتراب منها ، وتبدو للحيرة عليها ، والنهاية سارة حلوة حيث ترتبط به ، .

الصورة (GF 17) : بنت باصه من فوق سطح البيت ، بتقبص على اللي حوالها . فيه ناس بيشتغلوا ، وعيه سارحه في اللي حوالها ، بتسلي وقت الفراغ بتاعها ، أو عندنا رغبة في الفرجة على الناس اللي بيشتغلوا . .
بمعنى واقفة في البلكونة بتتفرج ، . (س) للحكاية ديه في أنا .

من العلاقات الفرعية في القصص السابقة ، الانشغال باخيلة انجاح والطموح ، والنكوص الى مرحلة طفلية تستشعر فيها اللذة البدنية من خلال تربيته الام أي أنها ما زالت في كنف الوحدة الثنائية التكافلية والقدرة المطلقة بلغة « ماهر » ، والهيلولة في القدرة العقلية وهذه العلاقات تتضح من البطاقة (١) .

وتطالعنا البطاقة رقم 6GF بعلاقات الزهو والخيلاء في المظهر البدني وعلى أنه توظيف واستثمار نرجسي في الوجه والجسد وذلك لاحساس الحالة بالقصور التناسلي .

وتظهر في البطاقة رقم GF 7 استجابة الأم المتعاطفة وتدليلها لها وردود أفعالها الطيبة مما يثير دوافع الحالة الاستعراضية المتعاطفة لأنها استقبلت الام كموضوع لذات وقامت باستدخالها من أجل البناء النفسي في الاحساس بتماسك الذات ، ويبدو ذلك كله في صورة الاخيلة المستقبلية لها كام .

وتتفق البطاقات (16 , 13 MF , 9 GF) في اظهار مجال الحب والجنس في صورة غواية جنسية وسلبية ماسوشية أنثوية كعلامات نرجسية .

وتبدو مشاعر الوحدة والعزلة لدى الحالة في البطاقة (41) والتي تعكس الميزات الرئيسية للنرجسية وجنون العظمة ، ومشاعر القدرة المطلقة وذلك من وجهة النظر الدينامية النفسية حيث أرجع « زيلبورج » تلك العزلة الى مرحلة المهد فيتعلم الطفل الوظائف التي تجلبه محبوبا ومرغوبا فيه . إله

من وجهة نظر الاتجاه الظاهري عند روجرز فمشاعر الوحدة لدى الحالة نتيجة للتناقض بين ذاتها الداخلية والذات الواضحة للآخرين ، وهذا يجعلها منغلقة في وحدتها حتى لا تظهر بالمظهر الاجتماعي للكاتب .

وتظهر الميول الاستعراضية والتلذذ بالمشاهدة من خلال البطاقة (17 GF) فالحالة تعطي للموضوعات أهمية كبيرة لتثير فيها أعجابها بذاتها ، وهذا الفضول جانب من أداء الأنا في المرحلة القضيبيية - النرجسية وتهدف الحالة من تلك للرغبات في النظر الى الاشباع النرجسى الذى هو جزء هام في تلك المرحلة (القضيبيية - النرجسية) .

ويجطنا تحليل التتالى لقصص اختبار الذات على دراية بتمثيلات الموضوعات الأخرى واستدخالها . وتشير كل القصص الى الصورة المعتمة للآخر ماعدا مايمثل الطبيعة الكفلية مع الذات ، ففي البطاقة (١) نجد الآخر حزينا ومنطويا ، وفي البطاقة (6GF) نجده على خلاف مع الذات مما يترتب على ذلك من صعوبة تصويره واستدخاله ، أما في البطاقة (7GF) فقد قامت الحالة بتمثيلات الموضوعات الجيدة التى تمثل الطبيعة الكفيلة معها (الأم) وتعد امتدادا لذاتها . وفي البطاقتين (13MF , 9GF) يبدو الآخر في صورة سيئة يفتقد الضمير الأخلاقى كما نجد تباعدا بين الذات والآخر كما في بطاقة (14) . وإذا قامت الحالة باستدخال موضوع ما فيتم ذلك بعد التشكك والحيرة والتأكد من مطابقته لذاتها كاختيار نرجسى كما في البطاقة (16) . وخلاصة القول أن هناك اضطرابا حادا في تمثيلات الموضوعات الجيدة المستدخلة وصعوبة العلاقة بالآخر ، ومما يؤيد ذلك ردود فعل المرآة التى هى أكثر ملائمة لمتابعة وملاحظة عملية تمثيلات الذات كما يبدو من تاريخ الحالة ومن البطاقة 6GF أى أنها تتخذ من نفسها موضوعا للحب .

يلاحظ في القصص السابقة أن صورة الذات المسقطة للبطل تتذبذب بين الايجابية والسلبية لاعتبار الذات Self-regard ففي الحالة الاولى أحيانا ما تظهر صورة الذات في المادة المسقطة صورة خيالية ترتبط بالمستقبل ويمكن تحقيقها وأيضا صورة التعبد واللجوء الى الحين والذى ربما قد يكون نوعا من الاستعلاء من أجل الاستعراض لانه يفتافى مع الصورة الثانية السلبية للذات وهى وقوعها تحت الفواية الجنسية وذلك في أكثر من بطاقة .

برتوكول الرورشاخ للحالة الثانية :

١٥ ثانية

البطاقة الاولى :

١ - شكل طائر زى الخفاش . الاستقصاء (ك) كله شكله كده الأجنحة والهيكل وهو في حالة سكون .

ك ح حيوان شائع ١٥

٢ - والجزء اللي في المنتصف شكل حاجة لكن مش عارفة هي ايه .
الاستقصاء : (ج ١) أقرب لعروسة لوجود الخصر والصدر .

ج ظش بشر شائع ١

٣ - والجزء الامامى يشبه مخالب العقرب . الاستقصاء : (ج ١٢ + ج ١٣)
نفس الرسم من مجرد انشكل .

ج ش جزء حيوانى شائع ١

٤ - وهذا الجزء يشبه طائر جالس . الاستقصاء : (ج ٧) من الشكل العام يوحي بشكل الطائر .

ج ش حيوان شائع ١

البطاقة الثانية :

١٠ ثانية

١ - كهف في وسط جبل . الاستقصاء : (ج ف ٧) انه كهف من خلال القصص التي قراتها . فالكهف هو الفراغ الأبيض وحوله جبل (الأسود)
او طريق ضيق يؤدي الى مكان متسع .

ف ، ج ش مع طبيعة شائع ١

٢ - ودول ذى أسدين ولقنين . الاستقصاء : (ج ٢) منظرهم أسدين
ولقنين على بولية كبيرة .

ج ح حيوان شائع ١٥

٣ - وهذا الجزء يشبه الخروف . الاستقصاء : (ج ١) شكله شكل الخروف بالضبط أنه مجرد الشكل .

ج ش حيوان شائع ١

البطاقة الثالثة : ١٠ ثانية

١ - واحده ست تحاول رفع شيء ما . الاستقصاء : (ج ٤ + ٦ + ٧)
تبدو كذلك من بروز الصدر (> ١٠) الذي جعلني أقول عليها امرأة .

ج ← ح بشر شائع ١٥

البطاقة الرابعة : ه ثانية

١ - يشبه هذا الجزء العلوى كأس . الاستقصاء : (ج ٧) . لقد قلت أنه كأس لشكل المقبض ج ٦ .

ج ← ح ش شيء شائع ١

٢ - وقد يمثل سراديب تدخل فيها الحيوانات مثل شبكة الأسماك .
الاستقصاء : (تشير الى كل الفراغات مثل ج ف ٢٧ ، د ف ٢٦ ٠٠٠٠)
سراديب الأماكن الفاضية والمليانة .

ف ش مع طبيعة مبتكر ١٥

البطاقة الخامسة : ١٠ ثانية

١ - شكل فراشه . الاستقصاء : (ك) وجود قرنين وفرد الأجنحة
وهي في حالة سكون ووجود الجسم الموجود في المنتصف .

ك ح حيوان شائع ١٥

البطاقة السادسة : ٤٥ ثانية

١ - قضيب رجل . الاستقصاء : (ج ٥ + ٨ + ج ١٥ + ١٦) نفس
المنظر في الكتب .

ج ش جنس شائع ١

البطاقة السابعة : ٣٥ ثانية

١ - أشكال محيرة لكن ممكن تشبه السمك • الاستقصاء : (ك) الفم المفتوح (ج ف٧) والشكل العام يجعلها تشبه السمكة •

فـ ك حـ ش حيوان شائع ١٥

٢ - وهذا الجزء عبارة عن حيوان • الاستقصاء : (ج٢) يشبه الحيوان، الفم الممدود الى الامام والأفتان •

ج ح حيوان شائع ١٥

البطاقة الثامنة : ٢٠ ثانية

١ - فأر يتسلق على حافة عايز يوصل ، والجزء الى فوق جبل • الاستقصاء : (ج١ ، ج٦) ، والشكل فأرين • الأرجل والجسم والرأس وقد يعبر هذا الشكل عن انسان وصولي في الأصل وليس فأر وانما المعنى انسان وصولي • (س) يتسلق على حساب غيره •

ج | حـ ش حيوان شائع ٢

٢ - أما الجزء الموجود في المنتصف فهو حوض في الانسان - الاستقصاء : (ج٥) يبدو ذلك الجزء التشريحي من شكل الحوض لانه يشبهه تماما •

ج ش تشريح شائع ١

البطاقة التاسعة : ٢٠ ثانية

١ - ٧ زى ما يكون بلبل واقف على فرع شجره • الاستقصاء : (ج١ ، ج٦) بلبل متعلق في شجره (ج٦) ويوحى بذلك الذيل والرأس •

ج | ح حيوان ، نبات شائع ٢

٢ - والجزء الموجود في المنتصف عبارة عن رسم لجنين كتكوت • الاستقصاء (ج٦) من الشكل جنين كتكوت •

ج ش تشريح شائع ١

البطاقة العاشرة :

١٥ ثانية

١ - شكل العنكبوت . الاستقصاء : (ج ١) الشكل عبارة عن عنكبوت لكثرة الزوائد التي تشبه الأرجل .

ج ج ج حيوان شائع ١٥

٢ - شكل رحم المراه . الاستقصاء : (ج ٢) نظرا لوجود الفراغ الموجود في المنتصف وما حوله من شيء مقوس (ج ٢) . وفتح العنق المؤدية الى الداخل (ج ٤) .

ف ← ج ش مع جنس شائع ٢٥

٣ - وهذا الجزء شكل السلحفاة . الاستقصاء : (ج ١١) من الشكل . الجسم والرأس والأرجل .

ج ش حيوان شائع ١

ملخص التقدير الأساسي :

المكان : ك = ٢ ج = ١٦ ف = ٤ ج = ١
المقررات : ح = ١ ح = ٨ ش = ٨ ش مع = ٣
ظ ش = ١

المحتوى : بشر = ١ حيوان = ١١ جزء حيواني = ١ جنس = ٢
تشريح = ٢ طبيعة = ٢ شيء = ١
شائع / مبتكر : شائع = ٢٠ مبتكر = ٢

ملخص التقدير الإضافي :

المكان : ك = ١ ج = ٦
المقررات : ش = ٢

المحتوى : نبات = ١

العلاقات الأساسية :

المجموع الكلي للاستجابات = ٢٣ استجابة

الزمن الكلى = ١٨٥ ثانية

متوسط زمن الاستجابة = ٨ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللاتونية = ٢٢ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة = ١٥ ثانية

ش % = ٣٤٧٨

ش مع + ش + ش ظ
المجموع الكلى
 $4783 = 100 \times$

النسبة المئوية للمحتوى الحيوانى = ٥٢ %

(بشر + حيوان) : (أجزاء البشر ÷ أجزاء الحيوان) = ١٣ : ١

الاستجابات الشائعة = ٢٠

الاستجابات المبتكرة = ١

مجموع استجابات اللون (ش ل + ل ش + ل ل) / ٣ = صفر

ح : مج ل = ١ : صفر

(ح ح + ح غ) : (ش ظ + ل ل) = ٨ : صفر

النسبة المئوية للبطاقات ٨ ، ٩ ، ١٠ = ٣٩ %

ك : ح = ٢ : ١

العلاقات الإضافية :

ح : ح ح = ١ : ٨

ح : (ح ح + ح غ) = ١ : ٨

ش : (ش مع ÷ ش ظ) = ٩ : ٣

نسبة الاستجابات غير الملونة : نسبة الاستجابات الملونة = ١ : صفر

ش ل : (ل ش + ل ل) = صفر : صفر

يلاحظ في برتوكول هذه الحالة النقص الواضح في نسبة ك (٨٧ %)

وهي أقل من المعدل الصحيح والذي يبلغ للشخص العادى ٣٠ % مما يشير الى

ضعف القدرة على التجريد . ومقابل ذلك نرى ارتفاع نسبة ج (٦٩٦ %)

ونقص نسبة د (٤٣ %)

كما يلاحظ انخفاض العدد الكلى لاستجابات الحركة الانسانية ح حيث بلغت في هذا البرتوكول استجابة واحدة بينما يعطى للشخص الراشد المتوافق ٣ استجابات على أقل تقدير ، أما بقية تقديرات الحركة فكانت حركة حيوانية والتي بلغت نسبتها ٣٤٪ مقابل ٤٣٪ للحركة الانسانية . ولم يلاحظ في الحركة الانسانية التي ظهرت ، تبادلية للعلاقات والتعاون المشترك . أما الحيوانات التي تم ادراكها كان ، معظمها غير مستأنس .

ومن تقديرات التظليل التي ظهرت (ظ ش) والتي تشير الى التعطش الزائد للاعتماد على الآخرين . أما استجابات ش مع التي ظهرت فهي اشارة جيدة لحسن التكيف لدى الحالة .

ويلاحظ في تقدير المحتوى للتركيز على التقديرات ذات المحتوى الحيوانى والطبيعة والتشريح والجنس .

ومن خلال محاولة ربط كل تقدير بآخر يتضح أن معدل الاستجابات الحيوانية أكبر من معدل الاستجابات الانسانية ، حيث بلغت نسبة ح : ح ح (١ : ٨) ، مما يشير الى الصراعات الداخلية نتيجة لعدم ارجاء الاشباع . ونجد أن نسبة ح : (ح ح + ح غ) = (١ : ٨) مما يشير الى التوترات القوية جدا لان ح ح + ح غ أكبر من ١٥ ح .

وتوضح النسب المتعلقة بالاتزان بين الانتحاء الداخلى والخارجى للحالة ميول ذات انتحاء داخلى ، حيث كانت استجابات (ح ح + ح غ) أكبر من (ش ظ + ظ + ١١) ويسير في نفس الاتجاه ح : مج ل كما هو مبين في العلاقات الاساسية للبرتوكول .

وفيما يتعلق بالنسب المتعلقة بتنظيم الحاجة الى المحبة يتضح أن لدى الحالة القدرة على الاستجابة السليمة للناس وأنها ليست شديدة التواكل حيث أن (ش مع + ش ظ) أكبر من ربع ش .

وبملاحظة زمن الرجوع للاستجابة نجد أنه سريع وأن زمن الرجوع للبطاقات اللالونية أكبر منه للبطاقات الملونة ، مما يشير الى السمات العصابية كما ذكر « بتروفسكى » .

ثالثا : الحالة الثالثة : (م . ش) طالب جامعي عمره ٢١ سنة -الأب .
أمى ويعمل بالفلاحة ، الأم لا تعمل . تورط في بعض الممارسات المحارمية .
بالرغم من الطابع الدينى الذى تقسم به أسرته . أحلامه تملؤها الاستشارات
الجنسية ومواقف الجماع مع الشابات . يرى في نفسه التواضع والمهارة .
وسرعة البديهة ، ويرى أن الكثير من الناس يستفيدون من خبراته حيث
يستطيع حل أى مشكلة تواجهه . وللحالة ميول استعراضية حيث يتباهى
بتكوينه الجسمانى ويستعرض ذلك لدا أتاحت الفرصة أمامه لذلك .
يحسد الناس على ما هم عليه من الخير . يطيل النظر في المرأة قبل خروجه
الى الأماكن العامة . عومل بقسوة من الوالدين في طفولته وكان موضع انتقاد
من قبلهما .

التداعى الحر على اختبار القات وتاويله

البطاقة رقم (١) : « طالب حزين ، لم يجد له عند ميلاده أبا أو أما ،
وهو يحب الموسيقى ، ولا يجد في الدنيا ما يجلب له اللذة نتيجة حرمانه
الوالدى . ومن أمنياته أن يكون موسيقارا ، »

البطاقة (3 BM) : « شاب كبير انحرف جنسيا وشعر بغبه وانكب على
الأرض يراجع غلطته ، »

البطاقة (6 BM) : « شاب يمشى في الشارع ، وقام بمقابلة إحدى الفتيات
واصطحبها معه الى البيت ، وتنطوى فيته على شئ ذنى ولكن الفتاة نيتها
سليمة . »

البطاقة (7 BM) : « منظر حزين . . . راجل عنده ابن وجيد ، عوده على
المعيشة السعيدة . . . لكن الولد لم يشعر براحة من والده فترك المنزل وأنفق
كل ما معه وانحرف في الفواحى الجنسية ، وبعد ذلك شعر بخطئه وعاد الى
والده مرة أخرى يتأسف له ، »

البطاقة (9 BM) : « منظر عساكر وجنود ، حاربوا في كفاح ، وعبادوا
منتصرين ، ولشدة التعب فانهم مستلقون في حالة النوم ، »

البطاقة (14) : « انسان عاش في ظلام ، حاسس كل الدنيا مقفولة أمامه ، وأخيرا فتح شباك ليرى شعاعا من النور ليرى الحرية ، يعيش في ظلام للخطايا التي ارتكبها لأنه شبه منحرف » .

البطاقة (15) : « هذه الصورة أقرب الى شيطان مقيد بالسلاسل لأنه لا يستطيع أن يعيش في الجنة لسوء أعماله ، وعدم سماعه الكلام الحسن » .

البطاقة (16) : « منظر مريح عبارة عن شجرة أو جنينة ومجموعة من الناس يعيشون فيها وأمامهم بحر أو بجوارهم ، وهم في غاية السعادة » .

البطاقة (17 BM) : « واحد مكون شلة منحرفة ، يطلع على الحبل ، شافه عسكري البوليس ، فقال له أنزل ، وهذا الشخص من عاقته السرقة » .

تظهر الكآبة الاعتمادية anaclytic depression لدى الفحوص نتيجة الحزمان الوالدى مما يشير الى ارتداده الى الخبرة الأولى للانفصال وبالمعنى الفرويدى نكوص الى النرجسية الأولية أو الى مرحلة اللاموضوع بلغه « سبيتز » أو نكوص الى فترة عدم التمييز بلغه « هارتمان » حيث لا يهتم بالعالم الخارجى لأنه لم يتعرف عليه بعد على أنه مصدر ممكن للأشباع . ولا يجد في الدنيا ما يجلب له اللذة ، أى أن اللبيدو هنا لبيدو نرجسى ويتضح ذلك من البطاقتين رقمى 1,14

ويظهر الجانب الجنسى لدى الشخصية النرجسية في صورة الاغواء الجنسى كما في البطاقات (3 BM, 6 BM, 7 BM, 14) ، ولكن يلاحظ مع ذلك وجود مشاعر الذنب لوجود الصراع بين الأنا الأعلى والرغبات الجنسية الطفلية وظهرت تلك المشاعر في ٣ بطاقات من الأربع بطاقات السابقة ما عدا البطاقة 6 BM . وفي جانب المعايير والمثل يبدو أن للحانة ضميراً قابلاً لفساد كما في البطاقة 15 .

وتقودنا البطاقات السابقة وتاريخ الحالة الى أن عدم التفات وعناية الأم بالحالة في الصغر أدى به الى عدم استذخالتها كجزء من تصورات الذات

والتي تكون أساسا لعلاقات الذات السليمة فيما بعد مع الآخر ، وبمعنى آخر وبلاغه «ما علمه» ان الحالة شعرت بالخطر في المرحلة الكفلية لفقدان الموضوع الكفلي وانذى يكون جزءا لا يتجزأ من الأنا نفسها ، وهكذا نجد التهديد بفناء الذات فيبدون الام يكون الطفل مفقودا ، ويبدوا ذلك واضحا من أول قصة خلال الفقدان النفسى للأب والأم معا ، وتضافرا مع تاريخ الحالة والتي يتضح فيها القسرة في المعاملة وتوجيه النقد ، كل هذا قاد الطفل الى مرحلة البلوغ بأن يستدخل هذه الاتجاعات من الأمومة غير الجيدة وأصبح ينتقد نفسه ويستجيب للانعكاسات العادية باكتئاب شديدة .

وعلى أية حال فان قدرا معينا من نضج وظائف الأنا والتي تسبق التوحد العاطفى جعلت اذات تحرك الموضوعات بأنها محبطة مما جعل اللبيدو ينحرف عن الموضوعات والتوحد مع الأشياء الى الذات وهكذا أصبح لبيدو نرجسى :

وتقودنا البطاقات السابقة أيضا الى صورة الذات فنجدها سلبية لأقصى درجة فالبطل فيها اما حزين أو منحرف أو منعزل أو سارق وقليل ما نجد محاولات اصلاحية Reparative مما يشير الى ضعف اختبار الواقع ، وتظهر الجوانب الايجابية قليلا في صورة طموح الذات في بطاقة واحدة .

اما صورة الآخر فتبدو خالية من كل حب ورعاية ، فالأب اما مفقود فيشعر البطل بخيبة الأمل منذ بداية حياته واما لا تقدم له المساعدة والتوجيه . اما صورة الام فهي مهملة تماما من كل القصص ما عدا الاولى ، ويشير ذلك الى صعوبة استدخال الموضوعات أو بمعنى آخر الى نرجسية كاملة في التعامل مع عالم الموضوعات .

برتوكول الروشاخ :

البطاقة الأولى : ١٥ ثانية

١ - ٨ أكبر من ٧ صورة فراشة . الاستقصاء (الجزء كله ما عدا ج ٧) . تبدو كذلك من خلال الأجنة والشكل يتابعها مزركش لها نيل . س : ماذا

تقصد بكلمة مزركش ؟ د : أقصد تظليل للسطح الخارجى للفراشة .

ج ش ظ . حيوان شائع ٢

٢ - وجه عقرب . الاستقصاء (ج ٣) لوجود الزوائد الامامية (ج ١٢)
والفم .

ج ح ح (جزء حيوانى) شائع ١

٣ - فقرات سلسلة العمود . الاستقصاء (ج ١) تبدو فقرات من خلال
منظرها وشكلها .

ج - ش - تشريح شائع ١ -

البطاقة الثانية : ١٢٠ ثانية

١ - الجزء الأبيض (ج ف ٧) عبارة عن قبة والجزء الأعلى صليب (ج ٤)
انه بناء مميز ظاهر لشكل الكنيسة وهنا يأخذ شكل التحدب ، والصليب
منظره صليب .

ف | ج
ج | ج
ش معمار شائع ١٥

البطاقة الثالثة : ٦٠ ثانية

١ - وجه كلب أو ثعلب . الاستقصاء (ج ٤) لوجود الأنف الممتدة الى
الامام (ج ١٦) ان شكله لا يوحي بأكثر من هذا الوجه .

ج ← ج ش (جزء حيوانى) شائع ١٥

البطاقة الرابعة : ١٠٠ ثانية

١ - صورة كأس له يدين . الاستقصاء : هذا هو الكأس (ج ٧) أما
اليدين فهما (ج ٦) . والمنظر مخروطى .

البطاقة الخامسة : ٣٠ ثانية

١ - منظر الخفاش : الاستقصاء : (ك) الاثنان للامام والاجنحة مفرومة

والذيل قصير والارجل غير موجودة لانها في الاجنحة .

ك ح حيوان شائع ١٥

البطاقة السادسة : ١٥٠ ثانية

١ - ممكن تكون زعانف سمكة . الاستقصاء : (ج ٤) الشرشرة الموجودة تجطها كذلك .

ج ش ظ جزء حيواني شائع ١٥

٢ - وهذه الأجزاء يمكن ان يكونوا أشخاص (ج ١٧) . الاستقصاء : الرأس وانيدان والشكل انسان .

ج ح بشر شائع ١٥

البطاقة السابعة : ٣٠ ثانية

١ - أطفال أو أرانب . الاستقصاء : (ج ١ + ٢) الأنف والفم والرقبة والعين ، يرتديان طواقى ، والارجح اطفال .

ج ح بشر شائع ٢

البطاقة الثامنة : ١٠ ثانية

١ - دبين يتسلقوا أو يطبعوا . الاستقصاء : (ج ١) الأرجل الأربعة والرقبة والأنف . المنظر العام يوحي بذلك .

ج ح حيوان شائع ١٥

البطاقة التاسعة : ٩٠ ثانية

١ - صخرتين أو حجرتين مثبتتين ، والمنظر اللي في المنتصف يشبه البرج . الاستقصاء ، هذه هي الصخور (ج ٣) وهذا هو البرج (ج ٦) المثبت فيهما والشكل العام حجارة .

ج | ج ش معمار شائع ١

البطاقة العاشرة : ٢٠ ثانية

١ - هذا الشيء يوجد في البحر ، أنه سرطان البحر . الاستقصاء (ج ١)

متعدد الأرجل وتخرج من الجسم ليسبح بها في الماء .

ج ح حيوان شائع ١٥

٢ - وهذا الجزء عنكبوت . الاستقصاء (ج ٨) من خلال كبر البطن والأرجل الممتدة .

ج ح حيوان شائع ١٥

٣ - وهذا الشكل عبارة عن أسد . الاستقصاء (ج ٦) يبدو كذلك من الأرجل الأمامية والخلفية والذيل .

ج ح حيوان شائع ١٥

ملخص التقدير الأساسي :

المكان : ك = ١ ج = ١٣ ف = ١ ج = ٢

المقررات : ح = ٢ ح = ٦ ش = ٤ ش = ١

ش ظ = ١

المحتوى : بشر = ٢ حيوان = ٦ جزء حيواني = ٣ معمار = ٢

شيء = ١ تشريح = ١

شائع / مبتكر : شائع = ١٥ مبتكر = صفر .

ملخص التقدير الإضافي :

المكان . ج = ٣

العلاقات الأساسية :

المجموع الكلي للاستجابات = ١٧

الزمن الكلي = ٦٢٥ ثانية

متوسط زمن الاستجابة = ٣٦٨ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللالوانية = ٦٥ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللونية = ٦٠ ثانية

ش.٪ = ٢٩٤٪

ش مع + ش + ش ظ

المجموع $\times 100 = 353$

النسبة

النسبة المئوية للمحتوى الحيواني = ٥٢٩

(البشر + الحيوان) : (أجزاء للبشر + أجزاء الحيوان) = ٨ : ٣

الاستجابات الشائعة = ١٥

الاستجابات المتكررة = صفر

مجموع استجابات اللون = صفر

ح : مجل = ٢ : صفر

(حح + حغ) : (شظ + لظ) = ٦ : ١

النسبة المثوية للبطاقات ٨ ، ٩ ، ١٠ = ٣٥ر٣

العلاقات الأفقية :

ح : حح = ٢ : ٦

ح : (حح + حغ) = ٢ : ٦

ش : (شمع + شظ) = ٥ : ١

نسبة الاستجابات غير الملونة : نسبة الاستجابات الملونة = ١ : صفر

ش ل : (ل ش + ل) = صفر : صفر

يلاحظ في هذا البرتوكول أن المجموع الكلي للاستجابات (١٧ استجابة)

أقل من المعدل الطبيعي (٢٠ : ٤٥ استجابة) .

كما يلاحظ أيضا للنقص الواضح في نسبة ك (٩٥ ٪) وهي أقل من

المعدل الطبيعي (٣٠ ٪) . ومقابل ذلك نجد زيادة في نسبة ج (٧٦ ٪)

بينما نسبة د (١٨ ٪) ، ف (٦ ٪) .

تفتقر الحالة الى الحركة الانسانية ، فقد كانت هناك استجابتان مقابل

٣ استجابات في السجل العادي . وحتى تحديد هاتين الاستجابتين لم يكن

جازما . كما لفتت هاتان الاستجابتان الى النشاط والتبادلية ومقابل ذلك

يلاحظ العدد الكبير في استجابات حح ، وانعدام الحركة غير الحية ج غ .

وفيما يتعلق باستجابات التظليل يلاحظ قلة الاهتمام باستجابات شظ

حيث كان بالسجل استجابة واحدة مما يشير الى شدة الحساسية والاعتماد

البالغ على الآخرين .

ويفتقر البرتوكول الى استجابات للون وخاصة ش ل مما يوحي بسوء التوافق لدى الحالة .

وتشير النسبة ح : ح (٢ : ٦) الى عدم نضج الحالة داخل اطار السلوك الاجتماعى المقبول وذلك لان ح أكبر من ٢ ح .

وتوحي النسبة ح : (ح + ح غ) (٢ : ٦) الى للتوترات القوية التى لا تسمح للفرد باستخدام مصادره الداخلية بطريقة بناءة حيث أن ح + ح غ أكثر من ١٥ ح .

أما النسب المتعلقة بالانتحاء الداخلى والانتحاء الخارجى فتوحي بالانتحاء الداخلى للمفحوص حيث أن ح + ح غ أكبر من (ش ظ + ظ + آ) كما أن ح : مج ل فى نفس الاتجاه .

وفيما يتعلق بالنسب المتعلقة بالحاجة الى المحبة نجد أن ش مع + شظ أقل من ٤/١ ش مما يشير الى أن هناك ميلا الى انكار أو كبت الحاجة الى المحبة أو عدم نموها مما قد يمثل عجزا أساسيا فى التوافق العام .

وتشير نسبة ك : ح والتي بلغت فى البروتوكول ١ : ٢ أى أن ك أكبر من ٢ ح الى أن هناك قدرة خلاقة لدى المفحوص لم يجد لها بعد متنفسا مرضيا .

ويظهر الاكتئاب النرجسى فى بطىء زمن الاستجابة حيث بلغت فى البرتوكول ٣٦٨ ثانية بينما متوسط زمن الاستجابة المتوقع ٣٠ ثانية .

رابعاً : الحالة الرابعة : (١٠ ع) طالب جامعي عمره ٢١ سنة ،

الأب متوفى وكان يعمل أستاذاً في المساجد ، والأم غير متعلمة وربة بيت .
له أربعة أخوة هو أصغرهم . يذكر أنه مر بظروف صعبة في المرحلة الإعدادية
من تعليمه ، وتتضمن تلك الظروف مرض الأب وضعف النواحي المادية .
يميل إلى المثالية في المركز الاجتماعي لوالده حيث يتمنى له أن يكون مدرسا
بدلاً من الوظيفة التي كان يشغلها . تبدو أخيلة النجاح في حياته واضحة
حيث يتمنى أن تكون له مكانة مرموقة في المجتمع ، ومن الوظائف التي يتمنى
أن يشغلها « وكيل نيابة » ، ويذكر أن هذه الوظيفة ليست شيئاً من التكبر
وإنما الهدف منها الكشف عن الواقع وحتى يظهر للناس الذين يصفونهم
بالتكبر أنه غير ذلك تماماً ، أو أن يكون « قاضياً » في المحكمة وينادي بأعلى
صوته ويلتفت إليه كل من بالقاعة ويقدمون له التحية . ومن أخيلة النجاح
والألمعية أيضاً أن يتبوا أحد المراكز الاجتماعية الهامة لنشر الأفكار الجديدة
على الملأ أو أن يكون نجماً مشهوراً يصفق له المجتمع .

ومن الأخيلة التي تشير إلى القوة ، التطبيق في السماء كقائد طائرة مثيرة
دهشة المارة من تحته ، وأيضاً محاولته لانتفاذ غريق ليس كعمل إنساني ولكن
للفت أنظار المحيطين والتحدث عنه ، وتحقيق البطولة أثناء الحرب والحصول
على ميدالية شرف .

وتبدو الأخيلة الاكتئابية الفرجسية في نشوب حرب عالمية وتصور
الانفجار الذري وما يحدث من تخريب ودمار ، وتخيل ردود فعل أصدقائه عند
وفاته وتشيع جنازته ، وتخيله نهاية العالم ، وكذلك تخيله أنه حبيب
حجرة يوجد بها الجان والعفاريت ... الخ .

والحالة أخيراً كثيرة هدفها الاستعراض وجذب الانتباه . ويغلب على
أخيلته عموماً الشغف الجنسي متمثلاً في مصاحبة الفتيات واشباع دوافعه
الجنسية بطريقة محارمية .

وتفصح الخيوط الفرجسية عن نفسها أثناء التداعي الحر عندما يصف
نفسه بأنه شخص متميز عن الآخرين ويحاول استغلالهم ويستطيع السيطرة
على أي حديث يشترك فيه ، ويحسد الآخرين على ما يتمتعون به من حظ

سعيد ، ويرى كذلك أن التفوق شيء يولد مع الانسان . ويميل الى استغراض جسمه والنظر كثيرا في المرأة ، ويحب أن يمتدح كثيرا من الآخرين .

التداعي الحر على اختبار التات وتأويله :

البطاقة (1) : « ولد صغير حزين نفسه يعزف على الكمنجة ويفكر ازاي يعزف عليها يريد أن يتعلم عليها ، وأمامه نوتة موسيقية بيضاء خالص . وظروفه سيئة ، ونفسه يبقى مايسترو كبير أو عازف كمنجة كبير . . هو صغير يشبع هوايته لكن لما يكبر يتحول الى النجومية ، فلوس وعربيات وحاجات ذى كده ، . (س) » في طفولتي كنت أتمنى أكون ممثل ، .

البطاقة (3 MB) : « ولحده عايزة تنتحر وبجولرها مسدس ، جاييز غلظت ، وهى فى حالة بكاء لعدم استطاعتها تنفيذ الانتحار ، ومش عايزه حد يبص فى وشها ، غلظت ، واحد ضحك عليها . . والبنت دى عندها بعض التسبيب أدى بها الى ذلك ، .

البطاقة (6 MB) : « هذه صورة شاب يحكى لوالدته الظروف التى أدت به الى السرقة ، علشان يعيش كويس ذى الناس ويشترى عربية ، سرق فلوس والده ، والنوم باين فى عينه ، .

١٢٩

البطاقة (7 BM) : « شاب صغير السن ، أمامه رجل كبير السن ، وهذا الشاب ينظر نظره كلها اشمئزاز للمجتمع مما جعلت الرجل الكبير يستنكر ذلك ، وهناك علاقة بين الشاب والرجل أما أن يكون والده أو أحد أصحابه ، .

البطاقة (9 BM) : « شلة أولاد ، أفكارهم زى بعض ، وهذه الشلة تميل الى الشغب والتسكع فى الشوارع . . احتمال مش لاقين مكان يناموا فيه ، فى أى جنينة كل واحد نام على الوضع اللى يريحه ، والتعب باين عليهم خالص ورايحين فى النوم ، وأفكارهم غريبة عن المجتمع ، .

البطاقة (14) : « واحد لديه ظروف سيئة جدا متضايق موجود فى حجرة وطاقى النور ، ساجن نفسه ، جاييز سقط فى امتحان ، أو عمل غلطة ، نفسه يوصل لحل معين . وهذا الموقف حدث لى ، حيث وضعت فى موقف مشابه ليس له حل ، .

البطاقة (15) : أشكال غريبة ... مدفن مسيحي فيه صلبان وصناديق ، وصورة شيطان ، .

البطاقة (16) : أرى الآن في الصورة حروب ودمار ، ففي مصر مثلاً توجد التناقضات واختلاط الصبح بالخطأ ، وحرب لبنان بسبب العصيان والمنكر ، وحرب إيران والعراق بسبب ما ترتكبه العراق من منكر ، وكذلك ما نمر به في مصر من حرب محرقة . فالعقاب شيء لا بد منه سواء في الدنيا أو في الآخرة ، وأرى أن مصر ستلقى جزء من عذابها في الدنيا ، .

البطاقة (17 BM) : واحد عريان بيطلع على الجبل ، ممكن يكون شخصية مرموقة يحاول الهرب حتى لا يراه أحد ، بعد موقف خطأ أو موقف سيء ، .

يتضح في هذا البروتوكول النواحي الاستعراضية وحب المفحوص للظهور ففي البطاقة (١) يرى نفسه على مستوى الأخيلة بأنه ما يسترو أو أحد النجوم المشهورين ، وقد يلجأ إلى السرقة لتحقيق تلك الأخيلة من أجل الاستعراض وذلك في البطاقة (6 BM) .

يعكس البروتوكول محاولات الانتحار التي لم تصل إلى حد التنفيذ وذلك للمشاعر الاكتئابية التي نجمت عن الغواية الجنسية كما في البطاقة (3 BM) .

ويتضح في القصص الاحساس بالاغتراب عن المجتمع الذي يعيش فيه المفحوص لعدم احساسه بالكفاية والرضا . مما يشير إلى ضعف قوة الأنا لديه وعدم احساسه بالهوية أو افتقاده لها نتيجة لانضمامه إلى شلة من المنحرفين والفشل في التعيين بالوالد . ويستعويض المفحوص عن ضعف الشخصية بحب الاستعراض الذي رأيناه من قبل في القصص السابقة .

توضح لنا القصص السابقة الصورة السلبية للبطل عدا القصة الأولى التي يظهر فيها التذبذب بين الشهرة والألمعية من ناحية والحزن والبؤس من ناحية أخرى . نجد البطل بين قصة وأخرى أما حزيناً مكتئباً يحاول

الانتحار. « أو سوء السمعة ، سارقا يحاول التخلي عن أعين الناس 2- فاقمما على المجتمع ، ولديه الاحساس بالانغتراب عن المجتمع الذي يعيش فيه .

وفيما يتعلق بصورة الآخر المسقطه ، فيبدو أن هناك فقرا جزئيا مع هذا الآخر وخصوصا الاب حيث لم تظهر المشاركة الوجدانية الحقيقية في أى بطاقة ، ولكن نجد المشاركة مع شلة منحرفة واستدخال اتجاهاتها السلبية .

ونجد في القصص أيضا صعوبة في التعيين مع الولد والاقتراب من الأم مما يوحي بوجود المثلث الآوذيبي .

بروتوكول الورشاخ للحالة الرابعة :

البطاقة الأولى : ٣٠ ثانية

١ - شاييف فيها حاجة وحشة أشبه بالخفاش وهذا الحيوان لا يستطيع أحد أن يتغلب عليه . الاستقصاء (ك) له أجنحة سوداء ومخالب تشبه الخفاش تماما .

ك ح ، ش أ أ حيوان شائع ١٥

البطاقة الثانية : ١٥ ثانية

١ - صاروخ منطلق . الاستقصاء : (ج٤) يبدو كذلك لانه منطلق وسريع ومرتفع .

ج ش ح غ شئ شائع ١٥

٢ - وهذا الجزء (ج٢) وجهين أمام بعض يقومون بحراسة حاجة . الاستقصاء : الاثنان دول يقومون بحراسة الشئ الاحمر الموجود من أسفل (ج٣) وهمه عبارة عن حيوانين في وضع الاستعداد . (س) هذا الجزء الاحمر لا أعرفه تماما .

ج | ج
ج ح ح حيوان شائع ١٥

٣ وهذا الجزء يشبه رحم فتاه • الاستقصاء : (ج٣) نظرا للون والشكل
والفتحة اللى فى المنتصف مشابهة للرحم (ج٤٤) •

ج ش ل ، ش مع جنس شائع ٢

البطاقة الثالثة : ٤٥ ثانية

١ - اثنان من الشباب يحاولان رفع شىء ما من الارض • الاستقصاء :
(ج٤+٦+٧) شكلهم شكل شباب فى مرحلة المراهقة •

ج ح بشر شائع ١٥

البطاقة الرابعة : ٤٥ ثانية

١ - هذه الصورة تسبب لى نرفزه ... عبارة عن مخالب • الاستقصاء :
(ج٦) أشبه بالثعبان ، المخالب دائما مخيفة •

ج ح ح حيوان شائع ١٥

٢ - والجزء الموجود من أسفل جزء من اسنان • الاستقصاء : (ج١) هذا
الجزء يبدو من شكله بطن لانسان •

ج ش جزء أنسانى شائع ١

البطاقة الخامسة : ٣٠ ثانية

١ - بنتين من نفس النوع وأنكارهم واحدة وهمه الاثنين متفقين فى كل
حاجة • الاستقصاء (ك) الاثنين ملفوفين بملايه لف شكلها أسود بيهرجوا •
نايمين على الارض •

ك ش أ ، ح بشر شائع ٢

البطاقة السادسة : ٣٠ ثانية

١ - ٧٨ مش عارف ، لكن ممكن يكون أشبه يقضيب الرجل • الاستقصاء
(ج٣) شكلها يوحى بذلك •

ج ش جنس شائع ١

البطاقة السابعة : ٣٠ ثانية

- ١ - طفلين من منبع واحد يعنى أخوه : الاستقصاء (ج٣) يبدو ذلك من خلال اللعب مع بعض حابه بتربطهم (س) الأخوة .

ج ح بشر شائع ٢

البطاقة الثامنة : ٢٥ ثانية

- ١ - نمر أو أسد الاثنین مفترسين • الاستقصاء (ج١) الاثنین على أهبة الاستعداد من الوقفة بتاعتهم •

ج ح ح حيوان شائع ٢

البطاقة التاسعة : ٢٥ ثانية

- ١ - حريقه ينبعث منها دخان • الاستقصاء : هذه هى الحريقة (ج٣)
للشكل بتاعها شكلها الاحمر أشبه بالنار ، وهذا الجزء هو الدخان (ج٢) •

ج ح غش ، ل ش نار شائع ٥

البطاقة العاشرة : ٣٠ ثانية

- ١ - اثنین بيفكروا فى حاجة سيئة • الاستقصاء (ج٤) يبدو ذلك من خلال وجوههم التى لونت باللون الاسود •

ج ل ← ش بشر مبتكر ١

- ٢ - وهذا الجزء عبارة عن مقص • الاستقصاء (ج٢) يبدو كذلك لأن شكله مقص •

ج ش شى شائع ١

ملخص التقدير الأساسى :

المكان : ك = ٢	ج = ١٣	ش ح غ = ١	ح غش = ١
المقررات : ح = ٢	ح ح = ٤	ش ح غ = ١	ش ح غش = ١
ش = ٣	ل = ١	ش ل = ١	ش أ أ = ١
المحتوى : بشر = ٤	حيوان = ٤	جزء انسانى = ١	جنس = ٢
شىء = ٢	نار = ١	مبتكر = ١	شائع / مبتكر : شائع = ١٣

ملخص التقدير الإضافي :

$$\begin{aligned} \text{المكان} &: ج = ١ \\ \text{المقررات} &: ح = ١ \\ \text{ش} &= ١ \\ \text{ل ش} &= ١ \\ \text{ش مع} &= ١ \end{aligned}$$

العلاقات الأساسية :

$$\begin{aligned} \text{المجموع الكلي للاستجابات} &= ١٥ \\ \text{الزمن الكلي} &= ٣٠٥ \text{ ثانية} \\ \text{متوسط زمن الاستجابة} &= ٢٠.٣ \text{ ثانية} \\ \text{متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللالونية} &= ٣٣ \text{ ثانية} \\ \text{متوسط زمن اترجع للبطاقات الملونة} &= ٢٦ \text{ ثانية} \\ \text{ش} \% &= ٢٠ \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{ش مع} + \text{ش} + \text{ش ظ} &= ١٠٠ \times \frac{\% ٢٠}{\text{المجموع الكلي}} \end{aligned}$$

$$\text{النسبة المئوية للمحتوى الحيواني} = \% ٢٠$$

$$(\text{البشر} + \text{الحيوان}) : (\text{أجزاء البشر} + \text{أجزاء الحيوان}) = ٨ : ١$$

$$\text{الاستجابات الشائعة} = ١٣$$

$$\text{الاستجابات المبتكرة} = ١$$

$$\text{مجموع استجابات اللون} = ١٣$$

$$\text{ح} : \text{مدل} = ١ : ٢$$

$$(\text{ح ح} + \text{ح غ}) : (\text{ش ظ} + \text{أ أ}) = ٤ : \text{صفر}$$

$$\text{النسبة المئوية للبطاقات ٨ ، ٩ ، ١٠} = ٢٦.٧$$

العلاقات الإضافية :

$$\text{ح} : \text{ح ح} = ٢٥ : ٤$$

$$\text{ح} : (\text{ح ح} + \text{ح غ}) = ٢٥ : ٤$$

$$\text{ش} : (\text{ش مع} + \text{ش ظ}) = ٣٥ : ٥$$

$$\text{نسبة الاستجابات غير الملونة} : \text{نسبة الاستجابات الملونة} = ١ : ٥$$

التظليلات التمايزة : التظليلات غير التمايزة = ٥ : صفر .
ش ل : (ل ش + ل) = ١ : ١٥

يوضح هذا البروتوكول حصول الحالة على عدد قليل من المجموع الكلى للاستجابات (١٥ استجابة) وهو عدد ضحل حيث يعطى الانسان العادى من ٢٠ : ٤٥ استجابة على البروتوكول .

وتبين النسبة التالية ١٣٣٪ ك ، ٨٦٧ ج أنخفاض تقديرات الكل عن المعدل الطبيعى (٣٠٪) وأن هناك تأكيد لاستجابات ج مما يشير الى الاهتمام القليل نسبيا بتحقيق التكامل والتنظيم .

ويشير البروتوكول الى قلة استجابات للحركة الانسانية مقابل وفرة الاستجابات الحيوانية ، بالاضافة الى وجود استجابتين للحركة غير الحية ، مما يوحي بعدم استثمار اللبيدو استثمارا ثابتا في الموضوعات نتيجة للتوترات القوية والصراعات التى يعانى منها المفحوص . ومما يلاحظ على الحركة بصفة عامة أنها تشير الى القوة ، فهى تفصح عن شئ مندفع بسرعة خلال الفضاء أو حركات انسانية أو حيوانية تتمثل فيها القوة واليقظة .

ومن الملفت للنظر غياب أى تقدير للتظليل ، أى أن هناك حساسية نحو التظليل وأنكاره مما يوحي بوجود صراع يكون الفرد على وعى به ويتعلق بالنواحي الوجدانية المتطقة بالآخرين .

وتشير تقديرات اللون بأن للمفحوص القدرة على اقامة علاقات ايجابية مع الآخرين لوجود ش ل ، ولكنه يعجز عن ذلك لما يعانى من انفعالية متفجرة لا يستطيع للسطرة عليها .

ومن النسب المتصلة بالمصادر الدلخية ومجال الاندفاعات ح : ح ح ، ح : (ح ح + ح غ) ، وتشير النسبة الاولى الى غلبة ح ح على استجابات ح ، وتشير النسبة الثانية الى أن (ح ح + ح غ) أكبر من ١٥ ح ، وتشير للنسبتان الى وجود توترات قوية جدا والى عدم تكوين علاقة وجدانية حقيقية بالآخرين .

وفيما يتعلق بالاستجابة الانفعالية للبيئة نجد أن مجموع ل (١) أقل من ثلاث استجابات ، وأن ل ش + ل أكبر من ش ل مما يوحي بضعف القدرة على الاستجابة للمؤثرات البيئية ، وضعف السيطرة على الاندفاعات الانفعالية .

ويشير البروتوكول الى نقص النسبة المثوية للاستجابات للبطاقات الملونة حيث بلغت ٢٦٫٧٪ مقابل ٣٠٪ وهي النسبة الطبيعية للشخص العادي .

وقد بلغ متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة ٢٦ ثانية مقابل ٢٣ ثانية للبطاقات اللالونية .

وتشير النسبتين ح : محل (٢ : ١) ، (ح ح + ح غ) : (ش ظ + ظ + أ) (٤ : صفر) الى أن المفحوص يتسم بالانتحاء الداخلي .

وفيما يتعلق بالحاجة الى المحبة فإن (ش مع + ش ظ) أقل من ربع ش مما يدل على أن هناك ميلا الى انكار أو كبت الحاجة الى المحبة أو عدم نموها مما قد يمثل عجزا أساسيا في التوافق العام .

خامسا : الحالة الخامسة : (١٠ ب) طالب جامعي عمره ٢٠ سنة ، الأب متوفي عندما كان يبلغ من العمر ٦ سنوات ، الأم ربه بيت . يسبقه شقيق ويثيه شقيقان . يستغرق كثيرا في أحلام اليقظة ، فمن أخيلته أن يصبح رئيسا للجمهورية حتى يتحدث عنه للناس ، أو أن يكون ضابطا في الجيش أو عضوا بمجلس الشعب . يصف نفسه بالحساسية والتواضع وكراهية الهزيمة ، ويذكر أنه عندما يقوم بسرد قصة ما فإن الجميع يستمعون اليه . ويميل الى أن يمتدحه الآخرون . أما عن أحلامه الليلية فهي أحلام اكتبائية فدائما ما يحلم بيوم القيامة ، وأحلام مفزعة تسبب له الأرق .

التداعي الحر على اختبار التات وتاويله :

البطاقة (١) : « طفل صغير يتمنى أن يكون في يوم من الأيام موسيقار مشهور يعمل الحان مشهورة والناس كلها بقتكلم عليه ، ويظهر في الحفلات ، والناس تصفق له ، ويقع في حب أحد البنات ويتزوجها ، وأثناء سيره في الشارع يتجمع الناس حوله ويسلمون عليه ، وعندما يذهب الى أى مكان تعطيه الناس وضعه ويصبح من الأغنياء » .

البطاقة (3 BM) : « صورة ست تفكر في الزواج وتكون سعيدة مع زوجها ، ويحقق لها كل اللي تطلبه ، ويكون عندها أطفال تربيتهم ويطلعوا دكتور أو مهندس ، وتتمنى أن تكون في قصر وعندها خدم والناس تلبى كل طلباتها ، وأي حاجة تطلبها تجدها في الحال ، وتلقى جوزها قاعد جنبها » .

البطاقة (6 BM) : « رجل وأمه ، يفكر بعدما يشتغل يريح والدته ويراعيا اجتماعيا وعاطفيا وماديا ويجب لها كل اللي تتمناه ، وأست تتخيل أن ابنها يتخرج ويشغل ويبقى مشهور وغنى » .

البطاقة (7 BM) : « ولد وأبوه ، إولد يفكر لما يشتغل ويصبح مشهور يمشى في الشارع ويصحب أبوه والناس تحترم أبوه ، ويتخيل عند مرض والده يقوم بعلاجه في الخارج . ويتمنى أن يكون أبوه سفير ، والأب يتمنى أن يكون ابنه كبير ويحضنه ويراعيه ويحاول يحل له أى مشكله » .

البطاقة (9 BM) : « صورة جنود في الحرب ، في حالة راحة بعد عملية حربية ، ويتمنوا يرجعوا للوطن منتصرين والناس فرحانه بينهم ، والأهل يقابلوهم بالفرحة » .

البطاقة (14) : « راجل مسجون يتمنى يخلص سجنه ويطلع للنسفا حر طليق ، أول ما يطلع يلاقي عربية تأخذه على شقة مفروشة فرش فاخر . وبعد ما يطلع يكون عنده فلوس كثيرة يعمل بها مشاريع كثيرة » .

البطاقة (15) : « صورة واحد قسيس يتخيل نفسه مكبل بالسلاسل وأمامه ظلام ، ووجه أسد ، ومش قادر يتحرك منتظر نار يتحرق فيها » .

البطاقة (16) : « أتخيل مجموعة من الناس ذات مركز عالى ، وأحد منهم بيفكر أن الناس كلها بتحبه ويهنزوا معاه ، والمجموعة تشعر بالسعادة والفرح » .

البطاقة (17 BM) : « صورة شاب فى مثل عمرى يحاول يتسلق الجبل لا للرياضية من أجل ذاتها ولكن عشان الناس تقول عليه بطل وراجل رياضى » .

تظهر العلاقات النرجسية واضحة من خلال الفحص الشامل للقصص السابقة ، ففي البطاقة رقم ١ نجد أخيلة النجاح غير المحدود التى تمهد الطريق أمام المفحوص للشهرة ، وهكذا تتضح الحاجة الى هتاف الاستحسان . كما يتضح أيضا السعى المستمر ليكون مركز الاهتمام كوسيلة لابطال مشاعر الانونية التى يعانى منها وطبقا «لرايش» فالحالة تعانى من تضخم الذات النرجسى التعويضى .

وتتكشف القدرة المطلقة لدى الحالة من خلال البطاقة رقم (٢) حيث تلبي طلباتها دائما وكان موضوع الحب امتداد لذاتها أكثر منه منفصلا ككائن منفرد (3 BM) وتتفق البطاقتان (6 BM, 7 BM) مع البطاقة رقم (١) فى أظهار الرغبة الحادة التى لا تشبع مجال الشهرة والثراء .

في ظهور الرغبة في أن يكون ابنا لوالدين أكثر عظمة من اللذين أنجباه وهذه
للخيالات هي ما أطلق عليها فرويد (٤) خيال الأسرة Family Romance
ويتضح ذلك في البطاقة (7 BM) حيث يتمنى البطل أن يكون والده «سفير» .

وهناك أكثر من دليل على للعلامات النرجسية في البطاقات الأخرى
حيث نجد المعنى المتعاضد لأهمية الذات في البطاقة (9 BM) والتطلع الى
الثروة الطائلة والطموح العالي في البطاقة (14) .

وتظهر الاكتئابيات الخطرة في البطاقة (15) لفقدان الامدادات الخارجية
نتيجة لموت الأب في سن مبكرة مما أدى الى انخفاض تقديره لذاته لتحرر
الاستثمارات النيبديية من الموضوع . ونتيجة لذلك فإنه ينتظر ما يضح
نهاية لهذه الحالة حتى لو كانت الحرق في النار كما في القصة .

ويظهر التمرکز حول الذات في البطاقة (16) . وتطالعنا القصة الأخيرة
(17 BM) بالاستعلاء الكاتب الذي تحدث عنه « كيرنبرج » فالبطل هنا
ناجح من الناحية الرياضية ولكن ما يقوم به من أجل الاستعراض وليس من
أجل الاهتمامات الخاصة به .

تسم صورة البطل المسقطه في القصص السابقة بالطموح الزائد وأخايل
العظمة التي تتولد جنبا الى جنب مع الشعور بالنقص ، كما أن هناك
اعتمادا مفرطا على الاعجاب الخارجي وهتاف الاستحسان من قبل الآخرين ،
والرغبة دائما في البحث عن الالمعية والشهرة والثروة والجمال .

أما علاقته مع الآخر فهي تفتقر الى الوجدان الحقيقي فهي من أجل
الاستعراض ففي البطاقة الأولى يتزوج من فتاة جميلة لا للعلاقة الوجدانية
التي تربطه بها ولكن ليشار اليها ويشدو الناس بجمالها ويحسدونه على
ما هو عليه . كما لا توجد العلاقة التبادلية وصورة العمل المشترك مع الآخرين
كما في البطاقة (16) أما المشاعر الموجهة للوالدين في البطاقتين (6 BM, 7 BM)
فتهدف الى الاستعراض وهتاف الاستحسان من المحيطين :

وخلاصة القول أن البطل يلجأ الى الاستعلاء الكاتب في علاقته مع

الآخر من أجل التكيف الاجتماعي ولاخفاء التشويه العميق في العلاقات الداخلية معه .

بروتوكول الروشاش للحالة الخامسة :

البطاقة الأولى : ١٣ ثانية

١ - هذه الصورة تشبه حجر أو صخرة (ج ١) مؤدية الى طريق ليس له نهاية الأجنحة والجسم اللى فى المنتصف والأرجل كل ذلك جعلها تشبه الخنفساء ، أنها نفس الشكل .

ك ش حيوان شائع ١٥

البطاقة الثانية : ١٥ ثانية

١ - هذه الصورة تشبه حجر أو صخرة (ج ١) مؤدية الى طريق ليس له نهاية (ج ٤) . وقد تشبه صخرة (ج ١) يوجد فى منتصفها مجرى للمياه (ج ٧) وبها طريقين ضيقين (د ١٠) . الاستقصاء - منظر وشكل الخط الطوى الموجود فى النصف يوحى بأنه طريق وكذلك الجزء الموجود من أسفل يوحى بطريقتين وهذه عبارة عن صخرة لأن شكلها غير منتظم .

ك ش مع طبيعة شائع ٢

البطاقة الثالثة : ٩ ثانية

١ - صورة عفاريت أو صورة ولد وبنت متماثلين . الاستقصاء : (ج ٤ + ٦ + ٧) . شكله يوحى بولد عفريت وأمامه بنت والظلام الموجود فى الصورة يوحى بالأم .

ج ح (بشر) شائع ١٥

البطاقة الرابعة : ٢٧ ثانية

١ - صورة شجرة . الاستقصاء : (ك) ، وجود فروع متظرها يعطى أحياء بالشجرة لأنها نفس المتظر والشكل ، متدللية الفروع .

ك ش نبات شائع ١

٢ - وقد تشبه أيضا صورة خنفساء • (ك) كلها خنفساء لوجود الأجنحة والجزء الاوسط والارجل نفس الشكل •

ك ش حيوان شائع ١

٣ - ويمكن أن أتخيلها عبارة عن مضيق خلف شجرة • الاستقصاء : (ك) لقد تخيلتها. كذلك لوجود هذه الفتحة (ج ف ٢٦) •

ف ← ك ش مع طبيعة شائع ١

٤ - وقد تكون دخان متناثرة • الاستقصاء : (ك) دخان طالع مندفع من المصدر ويبدأ يتناثر في الجو •

ك ح غ ش دخان شائع ٥

البطاقة الخامسة : ٧ ثانية

١ - صورة عنكبوت • الاستقصاء : (ك) الأرجل الكثيرة والرأس فهو متحيز للجري •

ك ح حيوان شائع ١

٢ - صورة تشبه بلدين (ج ٥) وهناك مجموعة من الناس (ج ١٠) في كل بلد ويفصل بينهم طريق • الاستقصاء ، من الشكل والناس اللى فيها ، ناس. قاعدة بتفكر •

ج ش ، ح طبية ، بشر شائع ٥

البطاقة السادسة : ١٥ ثانية

١ - صورة طيارة نفثة تطلع دخان • الاستقصاء ، منظر الدخان مندفع من المؤخرة وانتشاره على الجنبين (ج ١) أما الطائرة فهو الجزء الأمامى (ج ٣) •

ك ح غ ش ش شائع ١

٢ - ويمكن أن تكون صورة ثعبان يمشى مطلع قباب • الاستقصاء (ج ٣)

الثعبان له عينان وفم من الأمام وهذا الثعبان يزحف على الأرض وما حوله هو القرباب (ج ١) .

ج ح ح غ حيوان شائع ١٥

البطاقة السابعة : ٥ ثانية

١ - صورة طفلين يلعبان معا . الاستقصاء (ج ١ + ج ٢) يبدو ذلك من خلال منظر الرأس أو رأس كل منهما . (ج ١) .

ج ← ج ح بشر شائع ١٥

٢ - أو صورة روحين يلتقوا بعد الموت . الاستقصاء (ج ٣) الدخان طالع منها في صورة طفل .

ج - ح غ ش (بشر) مبتكر ١ -

البطاقة الثامنة : ٩ ثانية

١ - صورة فارين بيعملوا حاجة معينة . الاستقصاء (ج ١) يبدو ذلك من خلال الأرجل والرأس ، عايزين يطلعوا على حاجه .

ج ح حيوان شائع ١٥

٢ - صورة شجرة (ج ١ + ج ١١) بين الصخور (ج ٥) والفيران (ج ١) طالعها . الاستقصاء : يبدو ذلك من خلال الفروع المتدلّية وساق الشجرة .

ج ← ج ش ح نبات ، حيوان شائع ١٥

البطاقة التاسعة : ٢٣ ثانية

١ - صورة قصر فخم . الاستقصاء : (ج ف ٤) يبدو كذلك من شكله الخاص والطرز الذي تبني به القصور .

ف ش معمار شائع ١

٢ - صورة صخور من الناحيتين (ج ١ + ج ٢ + ج ٣) بينهم طريق (ج ٦) : العمود الاوسط) يوجد بنهايته مكان جميل . الاستقصاء ، المنظر العام يوحى بذلك .

ك ش مخ طبيعه شائع ١٥

البطاقة العاشرة :

٧ ثانية

- ١ - صورة برج (ج ٣) ، له طريقين (ج ٤) . الاستقصاء ، البرج مرتفع وأسفله أرض خضراء مزروعة وهناك طريقين موصلين الى هذا البرج .

ج ش مع معمار شائع ١

- ٢ - صورة مكانين زى بعض (ج ٤) وبينهم طرق . الاستقصاء ، وذلك لأن النصفين متماثلين ووجود الشجر بينهم .

ملخص التقدير الأساسي :

المكان : ك = ٨ ج = ٨ ف = ٢ ج = ١
المقررات : ح = ٢ حح = ٣ حغش = ٣ ش = ٧
ش مع = ٤
المحتوى : بشر = ٣ حيوان = ٥ طبية = ٤ نبات = ٣
معمار = ٢ خان = ١ شئ = ١
شائع / مبتكر : شائع = ١٧ مبتكر = ١

ملخص التقدير الإضافي :

المكان : ك = ١ ج = ٢
المقررات : حح = ١ حغ = ١

العلاقات الأساسية :

- المجموع الكلى للاستجابات = ١٩ استجابة .
- الزمن الكلى = ١٣٠ ثانية .
- متوسط زمن الاستجابة = ٦.٨ ثانية .
- متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللائونية = ١٣.٤ ثانية .
- متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة = ١٢.٦ ثانية .
- ش % = ٣.٨

ش مع + ش + ش ظ

١.١٠ × ٥.٧٩ =

المجموع الكلى

النسبة المئوية للمحتوى الحيواني = ٢٦٣
 (البشر + الحيوان) : (أجزاء البشر + أجزاء الحيوان) = ٨ : صفر
 الاستجابات الشائعة = ١٧
 الاستجابات المبتكرة = ١
 مجموع استجابات اللون = صفر
 ح : مدل = ٢ : صفر
 (ح ح + ح غ) : (ش ظ + أ أ) = ٣ : صفر
 النسبة المئوية للبطاقات ٨ ، ٩ ، ١٠ = ٣١٦

العلاقات الإضافية :

ح : ح ح = ٢ : ٣٥
 ح : (ح ح + ح غ) = ٢ : ٤
 ش : (ش مع + ش ظ) = ٧ : ٤
 نسبة الاستجابات غير اللونية : نسبة الاستجابات اللونية = صفر : صفر
 التظليلات المتميزة : التظليلات غير المتميزة = ٤ : صفر
 ش ل : (ل ش + ل) = صفر : صفر .

يلاحظ في هذا البروتوكول أن المجموع الكلي للاستجابات والبالغ عددها ١٩ استجابة أقل من المعدل الطبيعي والذي يتراوح من ٢٠ : ٤٥ استجابة .

أما بالنسبة لتقديرات المكان فإن قيم النسب ك ٤٢٪ ، ج ٤٢٪ ،
 ف ١١٪ ، ج ه ٥٪ ، بالإضافة إلى وجود استجابة كلية إضافية واحدة
 واستجابتين إضافيتين لأجزاء كبيرة (ج) تمكننا من القول بأن المفحوص لديه
 القدرة على رؤية الأعم دون أغفال الواضح ، كما أن لديه القدرة على ملاحظة
 الأشياء الدقيقة وكذلك الفراغات .

أما عن تقديرات الحركة ، ح = ٢ ، ح ح = ٣ ، ج غ ش = ٣ فنلاحظ
 فيها التأكيد الواضح على الحركة غير الحية مما يشير إلى التوتر والصراع
 الذي يعانيه المفحوص ، كما يلاحظ أيضا انخفاض استجابات الحركة
 الانسانية مما يوحي بفقدان العلاقة مع الموضوعات . أما عن طبيعة الحركة
 الانسانية فنلاحظ أن أحدها كانت (شكل البشر) أما للثانية ففيها نشاط

تبادل بين طفلين ، ومما يلفت النظر أن للحركة الحيوانية جاءت من قبل حيوانات مستأنسة .

ومن الملفت للنظر غياب تقديرات التظليل المختلفة ماعدا (ش مع) مما يوحي بأن المفحوص لديه حساسية نحو التظليل . ولكن وجود استجابات (ش مع) دليل على أن الفرد يحاول جاهدا فهم قلقه وتقبله .

ويفشل المفحوص في استخدام اللون ، ويوحى هذا الفشل كما يكرر « كلوبفر » بالرغبة في التراجع والانسحاب من مواقف لتحدي الانفعالي .

ومن النسب المتصلة بالمصادر الداخلية ومجال الاندفاعات (ح : ح ح) ، ح : (ح ح + ح غ) ، وتشير الاولى الى زيادة الاستجابات الحيوانية على الانسانية ، بينما تشير الثانية الى غلبة الحركة الحيوانية والحركة غير الحية على الحركة الانسانية حيث أن ح ح + ح غ أكبر من ١٥ ح مما يعكس وجود توقرات لدى المفحوص بسبب بعده عن العلاقات الانسانية ، وهذا يشير الى نكوص الحالة لمرحلة طفلية حيث لا علاقة حقيقية بالموضوعات الانسانية وعدم استثمار الليبدو في الموضوعات .

وفيما يتعلق بزمن الرجح نلاحظ أن متوسط زمن الرجح ٦٨ ثانية أى ان الاستجابة متسعة متعجلة تفتقر الى ما يميز السلوك الانسانى بمعناه الحقيقى أى الارحاء - كما نلاحظ زيادة زمن الرجح للبطاقات اللاتونية (١٣ر٤ ثانية) عن البطاقات اللونية (١٢ر٦) وقد يرجع ذلك الى وجود صعوبات واضطرابات فى الكفاءة العقلية للناجمة عن مؤثرات العالم الخارجى .

وتشير النسبتان ح : مج ل (٢ : صفر) ، (ح ح + ح غ) : (شظ + ظ + أ) (٣ : صفر) - وهما فى نفس الاتجاه - الى الانتحاء الداخلى .

وفيما يتعلق بالنسب التى تتعلق بالحاجة الى المحبة ش : (شمع + شظ) (٧ : ٤) فتشير أن للحالة القدرة على الاستجابة السليمة .

وتشير النسب المتصلة بالاهتمام العقلى والطموح والمتمثلة من ناحية فى عدد الاستجابات (١٩ استجابة) والتي تقترب من عدد الاستجابات المتوقعة من الراشدين (٢٠ : : ٤٥ استجابة) ، ومن ناحية أخرى فى نسبة ك : ح والتي بلغ معدلها (٨ : ٢) حيث ك أكبر من ٢ ح الى أن المفحوص يتمتع بطموح مرتفع جدا .

سادسا: التعقيب على الحالات الفردية والتحقق من صحة الفرض الرابع

فيما يلي موجز يتضح من خلاله علامات العصاب النرجسى أو الاصابة بعشق الذات من خلال اختبارى التات ورورشاخ كل على حده . ولقد سبق توضيح تلك العلامات فى كل حالة من الحالات الخمس السابقة .

١ - بعض علامات العصاب النرجسى على اختبار تفهم الموضوع :

ينشأ عن اختلال التوازن النرجسى narcissistic balance (٦٢) والذي يتكون من اشباع الدوافع الداخلية وادراك الواقع الاجتماعى انجراح نرجسى «narcissistic injury» ، يظهر هذا الانجراح فى صورتين من التعبيرات المرضية ، تتمثل الأولى فى الافراط فى الانشغال بالذات سعيًا وراء الاشباع السريع ، ويظهر هذا الشكل من عدم التوازن بوضوح فى الانحرافات الجنسية المتنوعة واضطرابات الخلق ، بينما تظهر الصورة الثانية فى شكل انسحابى كما يلاحظ فى ردود الافعال الاكتئابية المتنوعة وبعض أنواع الفصام والحالات العصابية والتي يظهر فيها الاهتمامات الجسدية .

ويمكن الكشف عن هذا الانجراح النرجسى وبلغه أخرى العصاب النرجسى من بين ثنايا قصص تفهم الموضوع ويتأتى ذلك بالبحث عن طبيعة صورة الذات المسقطه للبطل موجبة كانت أم سالبة ، وبالبحث أيضا عن صور الوالدين وما بهما من جوانب عاطفية أو تجريدهما من هذه الصورة ، وبالبحث كذلك عن ماهية العلاقات الانسانية المميزة لحياة البشر وهل هى وجدانية حارة أم تتسم بالبرود العاطفى . وفيما يلى توضيح لتلك العلامات النرجسية من ثنايا قصص تفهم الموضوع :

١ - التقييم الايجابى المبالغ فيه لاعتبار الذات self-regard كالطموح الزائد والهيلولة فى المقدرة العقلية وأخيلة النجاح والشعور بالقوة المطلقة .

٢ - ردود الفعل الاكتئابية لدى الشخص النرجسى نتيجة لخيبة الأمل من تحقيق الحالات الخيالية والحفاظ على روابط الموضوع وتظهر تلك الردود فى صورة الحنق النرجسى ومشاعر اليأس والحزن .

٣ - لجوء الشخص النرجسى الى ميكانيزم الاستعلاء متمثلا فى مدارس الرياضىة أو الاتجاه الى الدين وهى فى الحقيقة لاتمثل اتجاهات صادقة بل هى استعلاء كاذب لأنها من أجل الاستعراض ولفت الانتظار .

٤ - يظهر الجانب الجنسى لدى الشخصية النرجسية فى صورة الغواية الجنسية والرغبات الجنسية الطفلية .

٥ - الاحساس بالاغتراب عن المجتمع الذى يعيش فيه .

٦ - تواجد لخييل العظمة جنبا مع جنب مع مشاعر النقص ، واعتماد مفرط على الاعجاب الخارجى وهتاف الاستحسان من الآخرين .

٧ - هناك فقر وجدانى بالمعنى الحقيقى للعلاقة بالموضوعات ، متمثلا فى صعوبة ادراك الآخر فى البطاقات وتخييله وبالتالي صعوبة استدخاله ، فالموضوع اما مفقود بالموت أو دوجود فى القصة ولايمثل المشاركة الوجدانية أو موجود ومستغل من جانب البطل من أجل الهتاف له .

٨ - سورة معتمة للآخر ، حيث يوجد فى أغلب الأحيان اما حزين أو منطو وينقصه الضمير الأخلاقى . أى أن هناك اضطرابا حادا فى تمثيلات الموضوعات الجيدة المستدخلة وصعوبة العلاقة بالآخر .

٩ - لاتوجد العلاقة التبادلية مع الآخرين وصورة العمل المشترك ، وقد يلجأ المفحوص الى التكيف الاجتماعى لاختفاء التشويه العميق فى العلاقات الداخلية مع الآخرين .

١٠ - فقر وجدانى مع الوالدين وخصوصا الأب ، فالمشاركة الوجدانية ضعيفة لصعوبة التعيين مع الوالد والاقتراب الشديد من الأم مما يوحى بوجود المثلث الاوديبى .

١١ - عجم العناية والالتفات من جانب الأم نحو المفحوص مما يترتب عليه عدم استدخالها فى فترة طفولته - كجزء من تصورات انذات والتي تكون جذورها أساسا لعلاقات الذات السليمة فيما بعد مع الآخر . وقد ظهر ذلك فى بعض القصص من الحالات المذكورة .

٢ - بعض علامات العصاب النرجسى على اختبار ورشاخ :

بالرغم من التأكيد المستمر على البنائية فقد حدث تحول كبير في مجال التقدير والقياس التشخيصى وهو استخدام الاختبارات الاسقاطية مثل اختبار ورشاخ لتحديد بناء وتركيب عالم الفرد من التصورات العقلية . وباستخدام هذا الاختبار يمكن تقديم معلومات عن بناء الشخصية النرجسية والتنبؤ بسلوك النرجسى عن طريق مفهوم الفرد عن العلاقات الانسانية . وبمعنى آخر فان اختبار ورشاخ يمكن أن يساير قياس هذا الجانب من العلاقات من خلال تناول الاستقلال الذاتى وادراك الشخص للذات والآخرين ويساير هذا الجانب أيضا في تقدير العلاقات بالموضوع من خلال الصور المستدخلة للآخرين بمعنى تمثيلات الموضوع الانسانى والشاعر المرتبطة والمستوطنة في هذه الصور .

لما كانت فكرة انتوازن النرجسى التى وضعها فرويد (٣١) ، وينج وآخرون (١٧) ، وكوت (٦٢) تلعب دورا هاما في تحقيق التوافق الجيد ، فاننا سنتناول استجابات الحالات للنرجسية على اختبار ورشاخ من منظور هذا الدور فيما يلى :

١ - نقص في المجوع الكلى للاستجابات Total responses بالنسبة للمعدل الطبيعى للشخص العادى والذى يتراوح من ٢٠ : ٤٥ استجابة كما ذكر « كوبفر وآخرون » ، ويفسر ذلك بضعف القدرة الانتاجية كصفة عامة لبعض الأشخاص . واذا نظرنا الى هذا العدد كعلامة تشخيصية كما يذكر رابابورت (٨٩) فان هذه الفئة تنقسم بالاكثاب حيث تتراوح استجابات المكتتب اكتبابا شديدا من ١١ الى ١٥ استجابة ومن ١٦ : ١٨ في الحالات الأقل اكتبابا ، بينما متوسط استجابات العصابين غير المكتتبين من ٢٢ : ٢٨ استجابة ، ومن الواضح أن عينة البحث تقع في الفئة الثانية .

٢ - نقص في استجابات الكل whole responsess وانخفاض نسبتها من جملة الاستجابات انكلية مما يوحى كما ذكر ورشاخ (٩٦) بمزاج مكتتب لدى الحالات كما ذكر بتروفسكى (٨٧) بنقص في المبادأة وبالامبالاه ووجود افكار غامضة عن المستقبل وكما ذكر كلوبفر (٦١) بالافتقار الى

القدرة على بحث العلاقات بين الحقائق المنفصلة للخبرة . ومقابل ذلك نجد أن هناك اهتماما زائدا باستجابات (ج) مما يوحي باهتمام النرجسيين بالاحسوس دون المجرى .

٣ - انخفاض استجابات الحركة البشرية (ج) مما يشير الى تخلف وظائف الانا لدى النرجسيين ، فالأنا هنا عاجزة عن الافادة من المصادر الداخلية للنفقات الغريزية والتخييلات وتطويرها فى خدمتها وخدمة دوافعها وقيمها الراقية سعيا وراء دور ثابت ومستقر فى العلاقة بالآخر . كل ذلك يشير الى مستوى منخفض من التكامل الانفعالى تتحمل فيه الانا الاندفاعات البدائية مما يترتب عليه ضعف العلاقات بالموضوع .

وترتبط الحركة البشرية عند كلوفر بالقدرة العقلية والعلاقة بالآخر ، ووجدانيات الفرد نحو الواقع الداخلى لخبراته أى فكرته عن نفسه . فالشخص الذى يفشل فى رؤية أفراد الجنس البشرى على اختبار رورشاخ قد يفتقد الخيال والذكاء والعمق الى درجة كبيرة جدا . وغالبا ما ينسحب الشخص الذى يبدى مثل هذه الاستجابات من الاتصال مع الأفراد الانسانيين الآخرين فى بقع الرورشاخ بسبب الاضطراب الحاد لعلاقته بالموضوعات الجيدة المستدخلة . أى أن هناك كفا وجدانيا لدى النرجسى يتمثل فى عدم التعاطف والتناغم الوجدانى مع الآخر ويمنعه هذا من الانتفاع بمصادر التصور فى رؤية أشكال انسانية فى مادة البقعة . وفى ضوء علاقة الشخص النرجسى بالآخر يتضح كذلك ضعف العلاقة بالوالدين ؛ وفيما يتعلق بوجدانيات الشخص النرجسى بواقعه الداخلى نجد أنه يعانى من بعض الصعوبات فى تقبل ذاته وذلك نتيجة للإحباطات التى مر بها وعدم تحمل الانا للاندفاعات البدائية .

ومما يلاحظ على طبيعة الحركة الانسانية بصفة عامة أنها تفتقد التبادلية فى العلاقات بين الأفراد والتعاون المشترك فالفرد دائما ينشغل بذاته دون الاشتراك مع الآخر ، كما يأخذ أداء النرجسيين للحركة الطابع الاستعراضى الذى يتسم بالقوة جنبا لأنظار الآخرين .

٤ - اذا افترضنا أن استجابات الفرض لصور رورشاخ تؤلف عينة

ممثلة الى حد ما عن الموضوعات المستخلصة ، فان تلك الاستجابات تعكس مدى الشخص النرجسى أو اغترابه عن البيئة الاجتماعية ومتطلباتها ، ويمكن التحقق من ذلك بتقييم المحتوى التعاطفى باستجابات الحركة الانسانية .

ومن المعروف أن عدد استجابات الحركة الانسانية في صورة أداء الاختبار قد تكون مؤشرا على قدرة الفرد على تشكيل علاقات بينشخصية تعاطفية . وفي محاولة قام بها كيلي وفيسك Kelly and Fisk عام ١٩٥١ وجد أن للنسبة اثنوية لاستجابات الحركة الانسانية قيمة أكبر من معظم المتغيرات الأخرى المدروسة في التنبؤ بهؤلاء الحربين تدريباً جيداً على التحليل النفسى ، وأولئك الحربين تدريباً ضعيفاً . وفي دراسة أخرى قام كنج King عام ١٩٥٤ وجد أن عدد استجابات الحركة الانسانية في السجل يرتبط ارتباطاً ايجابياً بالدرجة التي يحدد بها المريض مشكلته العصابية من خلال العلاقات البينشخصية المضطربة . ولقد أثبت فرانكيل Frankel عام ١٩٥٣ أن صلاحية دارسى العمل الاجتماعى في تكوين علاقات عمل جيدة قد ارتبط ارتباطاً موجبا مع عدد من استجابات الحركة الانسانية التي أعطوها ، وفي دراسة آن رو Anne Roe عام ١٩٥٣ عن الطماء الابداعيين أعطى الطماء الاجتماعيون استجابات للحركة الانسانية أكثر من علماء الطبيعة أو الفنانين أو علماء البيولوجيا (٧٤) .

وفي ضوء ما سبق نجد أن النرجسين أشخاص غير متعاطفين نتيجة لعدم استخالهم تمثيلات الموضوع ؛ ومن ثم فإن التعاطف لديهم يوجد بشكله البدائى الذى لايتعدى تقليد الآخر فى السلوك قبل أن يستطيع مشاركة الآخرين فى مشاعرهم ووجهات نظرهم . ومن هنا فالشخص النرجسى يشعر بالاغتراب عن البيئة الاجتماعية التى يعيش فيها .

وعلى الرغم من هذا فعلى الكلينيكى أن يكون حذرا عند تقييم المحتوى التعاطفى ، فقد يعطى النرجسى استجابات انسانية فى سجل ورشاح ، ولكن المحتوى التعاطفى يتحدد بنوعية وخصائص هذه الأشكال البشرية . فكثير من استجابات الحركة لديه لا تدل على علاقات ناضجة مع الآخرين ، فقد يكون النرجسى مغلقا تماما فى علاقاته الفعلية ولكن يقوم بمعظم تفاعله

الاجتماعى على مستوى الخيال كبديل للتقلبات المؤلمة للعلاقات الـبيـنـشـخـصـية الحقيقية . وفى مثل هذه الحالات فان عدد الاستجابات للحركة فى الانسان قد يكون فقط مقياسا لمدى القدرة على التخيل . ان استجابات الحركة فى الانسان يجب أن ترتبط بمؤشرات أخرى للحكم على التبادلية والمودة والتآلف .

وقد يبدو النرجسى أحيانا أنه يستجيب بشده للآخر ، وفى الحقيقة فان هذه انصلة عادة ما تكون عملا أنانيا وذاتيا بصفة أساسية سعيًا وراء سد الفجوة العميقة بين الذات والآخرين . وقد يكون النرجسى جاد الملاحظة وصادقا فى علاقاته الـبيـنـشـخـصـية ولكن لا يعد هذا تعاطفا ، فقد يكون حساسا نحوهم وفقا لاستجاباتهم نحوه ولكن فجأة ينقطع عن الآخرين بطريقة تمنع تطور اللفة Intimacy والتبادلية mutuality اللتين تميزان المشاركة التعاطفية الناضجة .

٥ - يتضح من خلال سجلات النرجسيين الزيادة الواضحة فى استجابات الحركة الحيوانية ، ويرى كلوبفر أن تلك الحركة تشير إلى دفعات تتطلب الاشباع العاجل دون النظر إلى الأهداف البعيدة كما تشير أيضا إلى ضعف الاستبصار وتعكس هذه الكثرة أيضا عدم النضج فى النمو النفسى للنحوص كما يقول سارسون (١٠١) والعدوانية والاتجاهات التدميرية والتعبير عن الحاجات السطحية كما يقول بك (١٦) والنمطية والانتقار إلى الخيال كما يقول سيد غنيم وهدى براده (٢) .

٦ - بالقاء الضوء على مقرر التظليل فى بروتوكولات الحالات النرجسية نلاحظ وجود قلة فى استجابات التظليل وخاصة ش ظ . وتشير هذه الاستجابات كما ذكر « كلوبفر » إلى الاحتياجات الوجدانية ومدى وعى الشخص بها وتشير كذلك إلى تناول الدفاعات المناسبة والاستبصار فى مواجهة القلق والصراعات التى تواجهه . ولما كان النرجسيون يفتقرون إلى استجابات التظليل وخاصة ش ظ فيمكن القول بأنهم عديمو الوعي والتقبل لحاجاتهم الوجدانية وأنهم شديداً الالتصاق الطفلى بالآخرين كما يتسمون بالسلبية فى علاقتهم مع الموضوعات الخارجية . ويعد هذا انعكاسا لعدم اشباع الحاجة إلى الأمن اشباعا معقولا لديهم لما يترتب عليه قلة الحساسية للموضوعات الخارجية .

٧ - وبصدد دراسة مقرر الاستجابات الملونة يذكر « كلوبفر » أن تقديرات اللون ترتبط بوجه عام بطبيعة ومدى وقدرة الفرد على الاستجابة لنبهات البيئة ، وعادة مايسلم بأن هذه المنبهات تدخل في نطاق العلاقات الشخصية المتبادلة ومن ثم تفصح استجابات اللون عن الكيفية التي يستجيب بها الشخص في تفاعلاته الوجدانية بالآخرين . ويذكر « بتروفسكى » أن استجابة اللون تعكس الموقف الانفعالي للمفحوص والرغبة في الارتباط أو الانفصال عن الآخرين . ومدى مراعاته لهم واخذهم في الاعتبار .

أما « ربابورت » فيرى أن استجابات اللون تكشف عن الجوانب الوجدانية والدوافع الغريزية والسلوك العقلي affects, impulses and action . ومن خلال هذا المعنى فإن غياب اللون في استجابات النرجسين يشير الى غياب الشعور بالآخر وعدم التناغم للوجداني معه ، والتفريغ المباشر للدوافع والقوى الغريزية دون ارجاء الاشباع والوصول الى حالة من التسمام والتحييد تجعل الرغبة أقل أهمية من الآخر .

٨ - وقد لوحظ فيما يتعلق بالمصادر الداخلية ومجال الاندفاعات inner resources and impulse life استجابات ح ح لدى النرجسين أكبر من ٢ ح ، وأن استجابات ح ح + ح غ لديهم أكبر من ١٥ ح ، ويشير ذلك الى وجود توترات قوية جدا لعدم القدرة على ارجاء الاشباع والى عدم تكوين علاقات وجدانية حقيقية بالآخرين ، وحتى اذا قام النرجسى بتكوين علاقة ما فنجد أن الموضوع فيها يكون امتداد للذات ويكون الاختيار نرجسيا في أغلب الأوقات مما يصيب تكوين العلاقة الحقيقية التي تشير الى التبادلية والتعاطف الفاضح ، ويفسر ذلك بنكوص الحالات الى مراحل طفلية من الارتقاء النفسى حيث لا علاقة حقيقية بالموضوعات الانسانية نتيجة لعدم استثمار الليبدو في الموضوعات .

٩ - وعند تناول زمن الرجح Reaction time يلاحظ انخفاض متوسط هذا الزمن لدى مجموعة الدراسة مع ارتفاع زمن الرجح للبطاقات اللونية مما يشير الى السمات العصائية كما ذكر « بتروفسكى » .

١٠ - وتوضح النسب المتعلقة بالتوازن بين الانتحاء الداخلى والخارجى

Introversive-Extravertive Balance أن استجابات (ح + ح غ) أكبر من (ش ظ + ظ + آ) ويسير في نفس الاتجاه ح . مج ل مما يشير إلى أن النرجسيين يتميزون بانتحاء داخلي .

١١ - وفيما يتعلق بالاهتمام العقلي والطموح فيلاحظ أن بعض الحالات تبدى طموحا مرتفعا ، حيث أن استجابات ك أكبر من ضعف ح في حالتين من الخمس حالات حيث كان التركيز على ك تركيزا كبيرا ، حيث كانت نسبة ك : ح لدى أحدهما تعادل ٣ : ١ ، ولدى الأخرى تعادل ٨ : ٢ ، ويذكر كلوبفر أن هذه النسب تعد نسب سلبية وفي الحقيقة لا يكون هناك طموح . ولم نناقش هذه النسب لدى الحالات الثلاثة المتبقية نتيجة لقلة استجابات ح ، ك .

يلاحظ من الدراسة الحالية أن الأسلوب النرجسي الطموح *ambitious narcissistic style* ينطبق مع أوصاف الكلينيكيين من رواد التحليل النفسي ، حيث قدم ريتش Reich ١٩٣٣ (٤٨) وصفا متكاملًا لنمط الشخصية النرجسية الطموحة والتي أسماها الشخصية النرجسية القضيبيية . ومن وجهة نظر ريتش فإن هؤلاء الأفراد واثقون من ذواتهم ، طموحون ، نشطون ، اندفاعيون ، دائمو العدوانية ، متغطرسون ، يظهرون بصفة عامة سمات السطيرة ، الالتفات والاهتمام بالجمال الجسمي ، وانصلات والارتباطات الأنانية مع الآخرين . ومثل هؤلاء مشغولون بالمحافظة على صورة للذات مقنعة Potent للآخرين . وهكذا فإنهم يغالون في الثقة بالذات ، السيطرة على الآخرين والاستعراض .

١٢ - ومن العلامات الواضحة والتي لوحظت في سجلات الحالات هي زيادة ل ش + ل عن ش ل ، مما يشير إلى ضعف السيطرة على الانفعالات الانفعالية وإلى مركزية الذات وافتقارها القدرة على كبح جماح مظاهر الغش والخداع ، والتظاهر بالتقوى والصلاح كما ذكر ذلك « فيليبس وسميث » .

الملاحق :

- ملحق رقم (١) مقياس التعاطف الانفعالي .
- ملحق رقم (٢) مفتاح تصحيح مقياس التعاطف الانفعالي .
- ملحق رقم (٣) استبيان احلام اليقظة « كراسة الاسئلة »
- ملحق رقم (٤) استبيان احلام اليقظة « كراسة الاجابة » .

ملحق رقم (١)

مقياس التعاطف الانفعالي

اعداد

دكتور / عبد الرقيب أحمد البحري

فيما يلي مجموعة من العبارات تعبر عن شعورك نحو نفسك ، أقرأ كل عبارة جيدا ؛ ثم قرر مدى انطباق هذه العبارة عليك وذلك بأن تضع علامة (X) تحت احدى الخانات الخمس أمام كل عبارة .

١	٢	٣	٤	٥
أشعر بالرضا	أشعر بالقلق	أشعر بالأسف	أشعر بالغيرة	أشعر بالغيرة
أشعر بالرضا	أشعر بالقلق	أشعر بالأسف	أشعر بالغيرة	أشعر بالغيرة
أشعر بالرضا	أشعر بالقلق	أشعر بالأسف	أشعر بالغيرة	أشعر بالغيرة
أشعر بالرضا	أشعر بالقلق	أشعر بالأسف	أشعر بالغيرة	أشعر بالغيرة

- مثال ١ : يحزنني أن أرى شخصا غريبا معزولا وسط مجموعة X
مثال ٢ : لا يضايقني سلوك صديقي بطريقة تنم عن الضيق X

لاحظ في المثال الأول لقد وضعت علامة (X) تحت خانة غير موافق مما يشير الى أنك لا تحزن مطلقا لرؤيتك شخصا غريب معزولا وسط مجموعة .

وفي المثال الثاني لقد وضعت علامة (X) تحت خانة غير متأكد مما يشير الى أنك لا تستطيع الحكم على مشاعرك عندما يسلك صديقك بطريقة تنم عن الضيق . بمعنى أنه لا يمكنك أن تقرر هل تشعر بالضيق نتيجة لذلك أم لا .

لا تتوقف كثيرا أمام كل عبارة ، بل سجل أول استجابة تتبادر الى ذهنك . ليس هناك استجابة صحيحة وأخرى خاطئة بينما الصحيح أن تعبر بدقة عن رأيك .

العبارة				
مواضع بشدة	مواضع متأكد	مواضع مؤقتة	مواضع بشدة	مواضع بشدة
				١ - يحزننى أن أرى شخصا غريبا معزولا وسط مجموعة
				٢ - يبالغ الناس فى التدليل أو العطف على الحيوانات
				٣ - غالباً ما أجد عواطف الناس غير مريحة
				٤ - يخافوننى هؤلاء المتصائم الذين يترشون لأنفسهم
				٥ - تثابتنى العممية إذا ما بد من حولى عبيون
				٦ - أنه لأمر سخيف أن يعرج الانسان من فرط المعادة
				٧ - أميل لأن أندمج انفعاليا فى المشكلات التى يعانى منها مدينى
				٨ - أحيانا ما تؤثر فى كلمات أغنية من الحب تأثيرا عميقا
				٩ - أميل إلى فقد السيطرة على نفسى عندما أحمل انباء غير سارة للآخرين
				١٠ - للمعيطين بى تأثير كبير على حالتى المزاجية
				١١ - يبدو لى معظم الاجانب الذين قابلتهم انهم متبلدون انفعاليا
				١٢ - أفضّل أن أكون اخصائيا اجتماعيا على العمل فى مركز التدريس
				١٣ - لا يخافوننى سلوك مدينى بطريقة تنم من الضيق
				١٤ - أحب ملاحظة الناس وهم يلتصقون هداياهم
				١٥ - أحيانا ما يكون الشخص المنعزل غير ودود
				١٦ - يخافوننى روية الناس بكون
				١٧ - تهت فى بعض الأغنيات مشاعر المعادة
				١٨ - اندمج فعلا مع مشاعر شخصيات الرواية التى أتروها
				١٩ - تجتاحنى مشاعر الغضب عندما تصام معاملة شخص أمامى
				٢٠ - لى القدرة على الاحتفاظ بهدوئى رغم قلق من حولى
				٢١ - عندما يبدأ مدينى فى الحديث عن متاعبه أحاول أن اغير مجرى الحديث
				٢٢ - لا يؤثر فى فحسك شخص آخر
				٢٣ - أحيانا منسد حضورى الاعلام السينمائية أجد متعة فى مراخ الجمهور من حوالى

العبارة	العبارة	العبارة	العبارة	العبارة	العبارة
٢٤ -	لي القدرة على اتخاذ القرارات دون التأثر بمشاعر الآخرين				
٢٥ -	لا يمكنني الاستمرار في الشعور بأنني على ما يرام طالما يخيم الاكتئاب على من حولي				
٢٦ -	من الصعب علي أن أرى بعض الأشياء تزعج الناس إلى حد كبير				
٢٧ -	ينتابني فيق شديد إذا رأيت حيوانا يتألم				
٢٨ -	أرى أن الانهماك في قراءة كتاب أو مشاهدة فيلم أمر مخيف				
٢٩ -	رومية العجزة من كبار السن تثير الضيق في نفسي				
٣٠ -	روميتي لدموع شخص ما يثير بداخلي مشاعر السخط أو الغضب أكثر مما تثير في مشاعر التعاطف				
٣١ -	استغرق تماما في مشاهدة الأفلام التلفزيونية				
٣٢ -	فألبا ما أجد نفسي قادرا على الاحتفاظ بمشاعرهم				
٣٣ -	أحيانا ما يبكي الأطفال المغار دون سبب واضح				

ملحق رقم (٢)

مفتاح تصحيح

مقياس التعاطف الانفعالي

ينقسم هذا المقياس الى عبارات موجبة وأخرى سالبة . وتشير اجابة
المفحوص بالموافقة على العبارات الموجبة وعدم الموافقة على العبارات السالبة
الى التعاطف الانفعالي مع الآخر .

ففي حالة العبارات الموجبة يتم التصحيح وفقا للتقدير الآتي .
موافق بشدة = ٤ موافق = ٢ غير متأكد = صفر
غير موافق = ٢ - غير موافق بشدة = ٤ -

وفي حالة العبارات السالبة يتم التصحيح وفقا للتقدير الآتي :
موافق بشدة = ٤ - موافق = ٢ - غير متأكد = صفر
غير موافق = ٢ غير موافق بشدة = ٤ -

وتمثل الدرجة الكلية للمقياس المجموع الجبري للعبارات الموجبة والسالبة
وفيما يلي توضيح لاتجاه هذه العبارات .

للعبارات الموجبة : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ،
١٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ .

العبارات السالبة : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ،
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ .

ملحق رقم (٣)

استبيان أحلام اليقظة .

كراسة الاسئلة

Daydream Questionnaire
(DDQ)

اعداد

دكتور / عبد الرقيب احمد البحري

يضم هذا الاستبيان عددا من العبارات تمثل أحلام اليقظة (أى محادثة النفس صمتا) التى سجلها بعض الناس .

مرفق بهذا الاستبيان كراسة تسجيل الاستجابات لعبارات هذا الاستبيان . سجل بكراسة الاجابة أرقام هذه العبارات وأمام كل رقم سجلت حروفا ستة تشير الى اختيارات متباينة .

والآن عليك الاستجابة لهذا الاستبيان وفقا للتعليمات المسجلة على غلاف كراسة الاجابة ، وذلك بعد ملء البيانات الشخصية .

وشكرا على تعاونكم الصادق

- ١ - أتصور . أننى وهبت قوى جسمية غير عادية تجعلنى أتفوق فى رياضتى . المفضلة .
- ٢ - أتخيل أن الناس يلاحظوننى عند دخولى مكان ما (الفصل أو المدرج) وأعتقد أننى حسن الهيئة جدا .
- ٣ - أتصور أن لى سفينه كبيره (ياخت) وأخطط أن أطوف بها فى رحله بحريه حول العالم .
- ٤ - أتخيل التوجه الى منزلى بسيارتى الفخمه اننى تثير غيرة جيرانى .
- ٥ - أتصور أننى قد قابلت أثناء سيرى فى أحد المتنزهات نجما من نجوم المسلسلات التليفزيونية المشهورين وبدأ معى فى محادثة وتولدت الالفه بيننا وقرأت اسمى فى صفحه أخبار المجتمع .
- ٦ - أتخيل نفسى ارتكبت جريمة وهربت دون عقاب .
- ٧ - أتخيل - أننى عانيت فى فترة مبكرة من حياتى من التشويه الذى جطنى مختلفا جسديا عن الآخرين .
- ٨ - أتخيل نشوب حرب عالمية أخرى وأتصور عواقب انفجار ذرى لمينتى .
- ٩ - أتصور نفسى أقوم بوصف حادث أو مشهد لقريب أو صديق يستمع لى باهتمام بالغ .
- ١٠ - أتصور أننى أخطط كيف أزيد من دخلى فى العام القادم .
- ١١ - أتصور نفسى متحدثا لى أصدقائى عن خطط عملى فى الأسبوع القادم .
- ١٢ - أتخيل أننى أتناول طعامى فى مطاعم فرنسا الفاخرة .
- ١٣ - أتخيل أننى فى جهنم أعانى عذاب اللعنة .
- ١٤ - أتصور حقيقة الجنة وحياة ما بعد الموت .
- ١٥ - أتخيل نفسى معاقبا موظفا أو تاجرا أو طالبا قد فعل شيئا خاطئا .
- ١٦ - أتخيل نفسى أرى أثناء تسيرى فى الشارع رجلا خارجا من البنك

- ينجى حاملا بندقية وعندما يمر بى أعرقله فيقبض عليه البوليس .
- ١٧ - أتصور أننى عالم مشهور على مستوى العالم وقد دعيت الى مؤتمر مع رئيس الجمهورية فى القصر الجمهورى .
- ١٨ - أتخيل نفسى كمخبر سرى قدير .
- ١٩ - أتصور أنى الشخص الذى يشعر بمعاناة الآخرين بعمق ويكافح ليجعل حياتهم أكثر رفاهية .
- ٢٠ - أتصور أننى انتقمت من المدرس أو رئيس العمل الذى وجه لى نقدا .
- ٢١ - أتصور أنه قد أمسك بى فى عمل مشين وزج بى فى السجن .
- ٢٢ - أتصور تفاصيل أجازتى القادمة .
- ٢٣ - أتصور الخطوات التى يجب أن أتبعها فى الشهر الاول من وظيفتى .
- ٢٤ - أتخيل أننى أقرأ مقالا قد كتب بعد وفاتى معددا اسهاماتى فى المجتمع .
- ٢٥ - أتخيل نفسى فى الفردوس على صورة أخرى .
- ٢٦ - أتخيل ردود فعل أصدقائى وأقاربى عند سماع خبر وفاتى .
- ٢٧ - أتخيل أننى أواجه مهمة صعبة أو محيرة أفشل فيها ، فأذهب بعيدا الى بلد آخر حيث أكون فى حل من المسئولية .
- ٢٨ - أتصور نفسى عضوا فى مجلس الشعب أثناء احدى الجلسات للتصويت بشأن أحد المشروعات .
- ٢٩ - أتصور أننى أكنت من جانب رئيسى فى العمل .
- ٣٠ - أتصور أننى أحاول الوقوف على قدمى مرة أخرى عقب أزمة اقتصادية مرتت بها .
- ٣١ - أتصور نفسى فجأة قادرا على الطيران ، ألق فى السماء مثيرا دهشة المارة .
- ٣٢ - أتخيل أننى رزقت بأول مولود لى .

- ٣٣ - أتصور نفسي وقد فقدت وظيفتي وكذلك أى مصدر مالى آخر .
- ٣٤ - أتصور نفسي طفلا يتيما وقد تبناى والدائ الحقيقيان .
- ٣٥ - أتخيل أننى كسبت فى احدى المسابقات ودعيت لمقابلة تليفزيونية حيث أمنح مبلغا قيما من المال .
- ٣٦ - أتصور نفسي أمشى فى الشارع شبه عار .
- ٣٧ - أتصور نفسي أتناول طعاما وشرابا على مأدبة فخمة مع أناس ظرفاء .
- ٣٨ - أتخيل العروض المسرحية التى أنوى رؤيتها الشهر القادم .
- ٣٩ - أتصور نفسي معانقا للشخص المحبوب الذى يشعرنى بالدفء والذى يرضى كل احتياجاتى .
- ٤٠ - أتصور نفسي أضع خطة للملابس التى سأرتديها الايام القليلة المقبلة .
- ٤١ - أتخيل تشييع جنازتى .
- ٤٢ - أتخيل الكيفية التى يؤدى بها جهازى الهضمى عمله .
- ٤٣ - أتخيل نفسي فى حجرتى ليلا وقد ملأها الجان والعفاريت .
- ٤٤ - أتخيل نفسي متزوجا من شخص مريض للغاية فى حاجة مستمرة للاهتمام والحب من جانبى .
- ٤٥ - أتخيل نفسي ومحبوئى فى حطام عربة .
- ٤٦ - أتصور أننى أرى مشهدا لاتصال جنسى مستخدما فيه أوضاعا وصورا مختلفة متنوعة تحقيقا لمزيد من الاشباع .
- ٤٧ - أتصور أن لدى كما لا ينتهى من طعامى المفضل .
- ٤٨ - أتصور أن لى علاقة جنسية مع أحد أفراد الجنس الاخر يتمتع بجاذبية كبيرة جدا ويخبرنى أننى أراضى حاجته الجسدية .
- ٤٩ - أتخيل نفسي مشوها أو قبيح الخلقة بطريقة ما .
- ٥٠ - أتصور أننى فاقد عقلى ومودع فى مستشفى للأمراض العقلية .

- ٥١ - أتخيل نفسي لدى اهتمام مسيطر في شركة صناعية كبيرة تؤول الى عن طريق الميراث .
- ٥٢ - أتصور نفسي شخصا خيرا ومع ذلك بساء فهمي .
- ٥٣ - أتخيل أن أكون محمداً (أو المسيح) بالرغم من أنني مجهول .
- ٥٥ - أتصور أن لدى عديدا من الخدم وآخر للطهارة يقوم بالخدمة في منزلي .
- ٥٦ - أتخيل أنني أخطط بشأن ما سيكون طعامي أثناء اليوم .
- ٥٧ - أتخيل نهاية العالم .
- ٥٨ - أتخيل أنني بجانب انسان يحتضر وأنا أخفف عنه وأعمل على راحته .
- ٥٩ - أتخيل نفسي أسيرا في يد رجال أمن الأعداء أو أعداء لدوديين .
- ٦٠ - أتصور المعيشة في شارع يتمتع سكانه بالحرية المطلقة للمشاركة في اللهو الجنسي الفاضح .
- ٦١ - أتخيل نفسي متزوجا بوالدتي (أو بوالدي في حالة كونك فتاة) .
- ٦٢ - أتصور سماع صفارة انذار وانحفع لأقرب مخبأ بمجرد سقوط القنابل .
- ٦٣ - أتصور نفسي مولودا من حيوان أو طائر معين .
- ٦٤ - أتصور أنني قرأت في العناوين الرئيسية للأصحاف أن صوارينخ موجهة للعدو قد هاجمت القاهرة .
- ٦٥ - أتخيل نفسي أقضى أجازتي في مكان رائع بالاسكندرية أو أسوان حيث امتلك جناحا كامل الاستعدادات .
- ٦٦ - أتخيل نفسي شهيدا عظيما أموت مستتبسلا لانقاذ أسرتي أو وطني .
- ٦٧ - أتصور تكوين علاقات جنسية في الخفاء مع زوجات أصدقائي (أو أزواج صديقاتي) .
- ٦٨ - أتخيل بأنني قد وصلت الى مركز مرموق وامتعت باحترام جميع زملائي .

- ٦٩ - أتخيل نفسى أقتل أحد أفراد أسرتى •
- ٧٠ - أتصور أن شخصا جذابا جدا من بنى جنسى وقع فى حبى وشجع العلاقة الجنسية المشبعة بطريقة مدهشة •
- ٧١ - أتخيل أننى أمتلك كمية كبيرة من الملابس التى صمغ بعضها فى لندن وباريس •
- ٧٢ - أتخيل أنه قد أغوانى شخص أكبر منى سنا له جاء وسلطان ويمكنه حمايتى وتعزيز نجاحى •
- ٧٣ - أتخيل استضافة عدد من كبار شخصيات المجتمع فى منزلى •
- ٧٤ - أتخيل طبيعة حياة أحد أفراد الاسرة المالكة •
- ٧٥ - أتخيل رد فعل أصدقائى عند انتحارى •
- ٧٦ - أتصور أن لى رفيقا ومهيا ناقشت معه أشياء رأيته ونالت اعجابى •
- ٧٧ - أتخيل أن لدى مالا كافيا لاضمن الامان النفسى لنفسى ولأطفالى من بعدى •
- ٧٨ - أتخيل أنه طلب منى الاشتراك فى مسرحية مشهورة أو فيلم رائع الصيت •
- ٧٩ - أتصور حسابى بعد الموت تمهيدا للزج بى فى جهنم •
- ٨٠ - أتخيل أنى قد ورثت مليون جنيه بعد وفاة أحد أقاربى •
- ٨١ - أتخيل أنى عثرت على فكرة جديد فى مجال قراعتى وقمت بنشرها •
- ٨٢ - أتصور نفسى فى بحيرة مع أصدقائى وقد تحطم القارب وتمكنت من انقاذ شخصا لاجئ السباحة كان (كانت) ممنونا جدا لى •
- ٨٣ - أتخيل أنه قد التقى بى أحد منتجى السينما أو التليفزيون فى كافيتريا وسألنى ان كنت مهتما بالمسابقات التى تقدمها الشاشة الصغيرة •
- ٨٤ - أتخيل أنه قد أخبرنى أحد اساتذتى أن لدى موهبة غير عادية
- ٨٤ - أتخيل أننى شرعت وبعض الأصدقاء فى تسلق الهرم وقضيت فى

خيمتى ليلة على قمته ، وهبطت فى اليوم التالى لاقص على أصدقائى الذين لم يستطيعوا البقاء على القمة تفاصيل تلك الليلة .

٨٥ - أتخيل أنه قد أخبرنى أحد اساتذتى أن لدى موهبة غير عادية فى مجال تخصصى تؤهلنى للوصول الى القمة فى مجال عملى .

٨٦ - أتخيل أننى قد حصلت على منحة تدريبية للخارج فى مجال عملى

٨٧ - أتخيل أننى حققت البطولة أثناء الحرب وحصلت على ميدالية شرف .

٨٨ - أتيل أننى أبهى كنجم مشهور .

٨٩ - أتخيل أن الفتاة التى أحبها (الفتى الذى أحبه) يمتدح فى جانبى اللانهائية .

٩٠ - أتصور أن لى والدين غير والدى الحقيقين وأتخيل ما ستكون حياتى .

٩١ - أتصور نفسى متزوجا (أو متزوجة) بشخص يختلف عن ارتبط به الآن .

٩٢ - أتخيل نفسى مختلفا تماما وأكثر تأثيرا مما أنا عليه بالفعل .

٩٣ - أتخيل نفسى فى زى أحد علماء الدين الكبار .

ملحق رقم (٤)

استبيان احلام اليقظة

« كراسة الاجابة »

الاسم : _____ الجنس : _____

العمر : _____ الحالة الاجتماعية : متزوج _____ ، أعزب _____ ،

مطلق _____ ، منفصل _____ ، أرمل _____ ، التعليم : _____

الوظيفة : _____ وظيفة الأب : _____

وظيفة الأم : _____

عدد الأخوة والأخوات : _____

مكان الإقامة : ريف : _____ مدينة : _____

تعليم الأب : _____ تعليم الأم : _____

عدد الأبناء والبنات في حالة المتزوج : _____

فيما يلي أرقام العبارات المذكورة في استبيان أحلام اليقظة وبنفس
يب •

الرجاء بعد قراءة كل حلم يقظة والتفكير في مدى انطباقه عليك أنتضع
علامة (X) على حرف واحد (من أ لى و) والذي يصف مدى تكرار هذا الحلم
بالنسبة لك •

الرجاء عدم وضع أى علامة عشوائية في كراسة الاجابة • أتح لنفسك
فرصة لتراجع أفكارك فيما يتعلق بحلم اليقظة المذكورة في كل عبارة •
لا تستغرق وقتا طويلا أمام كل حلم يقظة •

وفيما يلي دلالة الحروف الستة :

- أ - (دائما) وتشير الى تكرار حلم اليقظة بصورة مستمرة •
- ب - (كثيرا) وتشير الى تكرار حلم اليقظة كثيرا •
- ج - (متوسط) وتشير الى تكرار حلم اليقظة بصورة متوسطة •
- د - (أحيانا) وتشير الى تكرار حلم اليقظة أحيانا •
- هـ - (نادرا) وتشير الى ندرة تكرار حلم اليقظة •
- و - (مطلقا) وتشير الى عدم وجود أحلام اليقظة •

مطلقة	نسباً	متوسط	مختلطة	مطلقة
و	ج	د	ب	١ - ١
و	ج	د	ب	١ - ٢
و	ج	د	ب	١ - ٣
و	ج	د	ب	١ - ٤
و	ج	د	ب	١ - ٥
و	ج	د	ب	١ - ٦
و	ج	د	ب	١ - ٧
و	ج	د	ب	١ - ٨
و	ج	د	ب	١ - ٩
و	ج	د	ب	١ - ١٠
و	ج	د	ب	١ - ١١
و	ج	د	ب	١ - ١٢
و	ج	د	ب	١ - ١٣
و	ج	د	ب	١ - ١٤
و	ج	د	ب	١ - ١٥
و	ج	د	ب	١ - ١٦
و	ج	د	ب	١ - ١٧
و	ج	د	ب	١ - ١٨
و	ج	د	ب	١ - ١٩
و	ج	د	ب	١ - ٢٠
و	ج	د	ب	١ - ٢١
و	ج	د	ب	١ - ٢٢
و	ج	د	ب	١ - ٢٣
و	ج	د	ب	١ - ٢٤
و	ج	د	ب	١ - ٢٥

مطلقة	نسباً	متوسط	مختلطة	مطلقة
و	ج	د	ب	١ - ٢٦
و	ج	د	ب	١ - ٢٧
و	ج	د	ب	١ - ٢٨
و	ج	د	ب	١ - ٢٩
و	ج	د	ب	١ - ٣٠
و	ج	د	ب	١ - ٣١
و	ج	د	ب	١ - ٣٢
و	ج	د	ب	١ - ٣٣
و	ج	د	ب	١ - ٣٤
و	ج	د	ب	١ - ٣٥
و	ج	د	ب	١ - ٣٦
و	ج	د	ب	١ - ٣٧
و	ج	د	ب	١ - ٣٨
و	ج	د	ب	١ - ٣٩
و	ج	د	ب	١ - ٤٠
و	ج	د	ب	١ - ٤١
و	ج	د	ب	١ - ٤٢
و	ج	د	ب	١ - ٤٣
و	ج	د	ب	١ - ٤٤
و	ج	د	ب	١ - ٤٥
و	ج	د	ب	١ - ٤٦
و	ج	د	ب	١ - ٤٧
و	ج	د	ب	١ - ٤٨
و	ج	د	ب	١ - ٤٩
و	ج	د	ب	١ - ٥٠

دائره	کتاب	مترسب	احيانا	نادر	مطابق
۱-۵۱	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۲	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۳	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۴	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۵	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۶	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۷	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۸	ب	ج	د	هـ	و
۱-۵۹	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۰	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۱	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۲	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۳	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۴	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۵	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۶	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۷	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۸	ب	ج	د	هـ	و
۱-۶۹	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۰	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۱	ب	ج	د	هـ	و

دائره	کتاب	مترسب	احيانا	نادر	مطابق
۱-۷۲	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۳	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۴	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۵	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۶	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۷	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۸	ب	ج	د	هـ	و
۱-۷۹	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۰	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۱	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۲	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۳	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۴	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۵	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۶	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۷	ب	ج	د	هـ	و
۱-۸۸	ب	ج	د	هـ	و
۲-۸۹	ب	ج	د	هـ	و
۱-۹۰	ب	ج	د	هـ	و
۱-۹۱	ب	ج	د	هـ	و
۱-۹۲	ب	ج	د	هـ	و
۱-۹۳	ب	ج	د	هـ	و

المراجع

- ١ - سيد غنيم ، هدى براده : التشخيص النفسى • دراسات فى اختبار رورشاخ ، الجزء الأول ، القاهرة : دار النهضة العربية ١٩٦٥ •
- ٢ - _____ : الاختبارات الاسقاطية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٧٥ •
- ٣ - عبد الرقيب أحمد البحيرى : مقياس الشعور بالوحد • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥ •
- ٤ - _____ : استبيان الشخصية النرجسية ، القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥ •
- ٥ - عبد المنعم الحفنى : موسوعة علم النفس والتحليل النفسى ، الجزء الثانى ، القاهرة ، مكتبة مدبولى ١٩٧٨ •
- ٦ - فرويد : ثلاث مقالات فى نظرية الجنسية ، ترجمة سامى محمود على دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ •
- ٧ - _____ : محاضرات تمهيدية فى التحليل النفسى ، ترجمة أحمد عزت راجح ، الطبعة الرابعة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٨ •
- ٨ - _____ : ما فوق مبدأ اللذة • ترجمة اسحق رمزى ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٨٠ •
- ٩ - فينخل : نظرية التحليل النفسى فى العصاب ، ترجمة صلاح مخيمر ، عبده فيخائيل رزق ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٩ •

١ - كلوبفر ودافيدسون : تكنيك الرورشاخ • ترجمة سعد جلال وآخرين ،
القاهرة : منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناائية
• ١٩٦٥

١١ - محمد فخر الاسلام ، جابر-عبد-الخفيد : قائمة ايزنك للشخصية ،
القاهرة ، دار انقيضة العربية (جون تاريخ) •

١٢ - وليم الخولى : الموسوعة المختصرة فى علم النفس والطب العقلى
القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٦ •

(13) Abraham K. Selected papers on psycho-analysis. New
York, Basic Books, 1957.

(14) American Psychiatric Association Diagnostic and statistical
manual of mental disorders : D S M III. Washington, D. C.
American psychiatric Association. 1980.

(15) Barglow, P. and Schaffer, M.A. new Female psychology?
J. Amer. Psychoanal. Ass. Supplement — Female Psycho-
logy, 1976, 42, 305-350.

(16) Beck, S. J. : Rorschach's Test, vol. I, Basic processes
(1944), Vol. II. A Variety of personality pictures (1945), Vol.
III. Advances in interpretation, New York, Grune & straton.

(17) Bing, J., McLavghlin, F., -Marburg, R. The metapsychology
of narcissism. Psychoanalytic Study of The Child, 1959,
XIV, 9 — 28.

(18) Blanck, G. and R. Blanck. Ego psychology, New York :
Columbia University Press, 1974.

(19) Blos, P. The genealogy of the ego ideal. Psychoanalytic Study
of the Child. 1974, 29, 83 — 88.

- (20) Bowman, C. C. Loneliness and social change. *American Journal of Psychiatry*, 1955, 112, 194 — 198.
- (21) Bursten, B. A diagnostic Framework. *Int. Rev. Psycho. Anal.*, 1978, 5, 15 — 31.
- (22) Bursten, B. Narcissistic Personalities in D. S. M. III, *Comprehensive psychiatry*, 1982, Vol. 23, No. 5, 409 — 420.
- (23) Deutsch, H. *The psychology of women*, New York, Grun and Stration, 1944.
- (24) Deutsch, F., Madle, R. A. Empathy Historic and current conceptualizations, Measurment, and a cognitive theoretical pererspective. *Hum. DEV.* 1975, 18, 267 — 287
- (25) Easser, B. R. Empathic Inhibition and psychoanalytic technique. *The association for psychoanalytic medicine*, New York, March, 1973.
- (26) Eldoson, B. T. Artist and nonartist: a comparative study. *J. Pers.*, 1958, 26, 13 — 28.
- (27) Eysenck, H. J. & Eysenck, S.B.G. *Manual of the Eysenck personality questionnaire* - San Diego : Educational & Industrial Testing service, 1975.
- (28) Eysenck, H. J. & Eysenck, S.B.C. *Psychoticism as a dimension of personality*. London: Hodder & Stoughton, 1976.
- (29) Fine, R. A. *History of psychoanalysis*, Columbia University Press, New York, 1979.
- (30) Freud, S. On the sexual Theories of children. *Standard Edition*, 9, 1890, 209 — 226.
- (31) ——— : On narcissism: *Standard Edition*, 1914, 14.
- (32) ——— : Some character-types met within psychoanalytical work. *Standard Edition*, 14, 1916.
- (33) ——— : Mourning and melancholia. *S.E.*, 1917, 14, 237 — 260.

- (34) — : The ego and the id. S.E. 1923, 19, 13 — 66,
Londen :Hogarth Press.
- (35) — : Some psychical consequences of the anatomical
distinction between the sexes. Standard Edition. 1925, 19,
248 — 258.
- (36) — : Female sexuality Standard Edition, 1931, 21,
225 — 243.
- (37) — : New introductory Lectures on psychoanalysis,
Standard Edition, 1933, 22, 7 — 182.
- (38) Fromm — Reichmann, F. Loneliness. Psychiatry. 1959,
22, p5.
- (39) Gerson, A. & Perlman, D. Loneliness and expressive comm-
unication. Journal of Abnormal Psychology, 1979, 88,
258 — 261.
- (40) Glazer, M. W. Object-related VS - Narcissistic Depression:
A theoretical and clinical study, The Psychoanalytic Review,
Vol, 66, N 0.1, 1979.
- (41) Goldberg, A : On the incapacity to love. Arch Gen Psych-
iatry, 1972, 26, 3 — 7.
- (42) — : Psychotherapy of narcissistic injury. Arch Gen
Psychiatry, 1973, 28, 722 — 726.
- (43) — : Narcissism and the readiness for Psychothe-
rapy termination, Arch. Gen-Psychiatry, 1975. 32, 695 - 699.
- (44) Gordon, S. Lonely in America - New York: Simon & Schu-
ster, 1976.
- (45) Greenson, R.R. Dis-identification. International journal of
psycho-analysis, 1968, 49, 370 — 374.
- (46) Hamilton JW: Some remarks on certain Vicissitudes of nar-
cissism. Int. Rev. psychoanal. 1978, 5, 575 — 284.

- (47) Hanly, C., and Masson, J. A critical examination of the new narcissism. *International Journal of psychoanalysis*, 1976, 57, 49 — 66.
- (48) Harder, D.W. The Assessment of ambitious-narcissistic character style with three projective tests : The early memories, T A T, and Rorschach, *Journal of personality assessment*, 1979, 43, 1.
- (49) Hartman H, Comments on the psychoanalytic theory of the ego. *psychoanal. Study of The Child*, 1950, 5, 74 — 96.
- (50) Hartmann, H. Contribution to the metapsychology of schizophrenia (1953). *Essays on ego psychology*. New York International Universities press, 1964. 182 — 206.
- (51) Hertzman. M. & pearce, J. The personal meaning of the human Figure on the Rorschach. *Psychiatry*, 1947, 10, 413 — 422.
- (52) Hoffer, W.. Development of the body ego. *This Annual*, 1950, 5, 18 — 23.
- (53) Jacobson, E. The self and the object world. New York : International University press, 1964.
- (54) Joffe, W.G. & Sandler, J. Some conceptual problems involved in the consideration of disorders of Narcissism. *J. Child psychother*, 1967, 2, 56 — 66.
- (55) Kernberg, O.A. psychoanalytic classification of character pathology. *J. Mm. Pschoanalysis*, 1979, 18, 800 — 822.
- (56) Kernberg, O. F. Structural derivatives of object relationships. *International Journal Of Psychoanalysis*, 1966 47, 236 — 253.
- (57) Kernberg, O. F. *Borderline conditions and pathological narcissism*. New York, Jason Aronson, 1975.

- (58) ——— : object relations theory and clinical psychoanalysis. New York. Jason Aronson, 1976.
- (59) Ketner, N, Guilford, J. P., and Christensen, P.R.A. factor-analytic study across the domains of reasoning, creativity, and evaluation., psychol. Monogr., 1959, 73, No. 9 (Whole No. 479.)
- (60) Klinger, E. Structure and functions of fantasy. New York : Wiley — Interscience, 1971.
- (61) Klopfer, B., et al. Development in the Rorschach Technique and theory. Vol. I.
New York, Harcourt, Brace & World. Inc, 1954.
- (62) Kohut, H : Forms and transformations of narcissism. J. Am. Psychoanal. Assoc, 1966, 14, 243 — 272.
- (63) ———: The psychoanalytic treatment of narcissistic personality disorders, Psychoanal. Study. Child, 1968,23, 86 — 113.
- (64) Kohut. H. The analysis of the self. New York : International Universities Press, 1971.
- (65) ——— : Thought on narcissism and narcissistic rage, Psychoanal Study Child, 1972, 27, 360 — 400.
- (66) ——— :The Restoration of the self. New York. International Universities Press, 1977.
- (67) ——— . Two analysis of Mr Z. Int J. Psychoanal, 1979, 60, 3 — 27.
- (68) Krohn, A. D. Level of object — representations in the manifest dream and projective tests — a Construct validation study. Dissertation Abstracts international 1973, 33, 5520 B.
- (69) Lachmann, F. M. Narcissism and Female gender identity : A reformulation. The Psychoanalytic review, 1982, 69, 1, 43 — 61.

- (70) Lasch, C. The culture of narcissism. New York Norton, 1979.
- (71) Lewin, B. D. Dream psychology and the analytic situation. Psychoanal. Quart. 1955, 24, 196 — 199.
- (72) Mackinnon, D. W. Personality and the realization of Creative potential. American psychologist, 1965, 273 — 281.
- (73) Mahler, M. et al. The psychological birth of the human infant. New York : Basic Book, 1975.
- (74) Mayman, M. Object — representations and objectrelationships in Rorschach responses, Journal of Projective Techniques & Personality Assessment, 1967, 13, 17 — 24.
- (75) Mazlish, B. American narcissism. The psychohistory Review, 1982, 10, 185 — 202.
- (76) Mehrabian, A and Epstein, N : A measure of emotional empathy, J. of Personality, 1971, 15, 525 — 543.
- (77) Mijuskovic, B. Loneliness : An interdisciplinary approach. psychiatry, 1977, 40, 120.
- (78) ————— : Loneliness and the reflexivity of consciousness. Psychocultural review, 1977, 1, 202 — 215.
- (79) ————— : Loneliness and a theory of consciousness Review of Existential Psychology And Psychiatry, 1977, XV, 19 — 31.
- (80) ————— : Loneliness and narcissism, The Psychoanalytic Review, 1979, 66: 4, 479 — 491.
- (81) Moore, B. E. : Toward a clarification of the concept of narcissism. The Psychoanalytic Study of The Child. 1975. Vol. 30, 243 — 276.
- (82) Moore, J.A. Loneliness : Self-discrepancy and sociological Variables. Canadian Counsellor, 1976, 10, 133 — 135.
- (83) Moustakas, C.E. Loneliness. New York : Prentice-Hall, 1961.
- (84) Nemiah Jc. Foundations of psychopathology. N. y: Oxford university press; 1961.

- (85) Peplau, L.A. & Perlman, D. *Loneliness, A sourcebook of current theory Research and therapy.* New York, John Wiley and Sons, 1982.
- (86) Phillips, L., Smith, J. G. *Rorschach Interpretation : Advanced Technique.* New York, Grune & Stratton, 1953.
- (87) Piotrowski, Z.A. *Perceptanalysis,* New York, the macmillan company, 1957.
- (88) Pulver, S.E. Narcissism : The term and the concept. *J. Am Psychoanal Ass.* 1970, 18, 319 — 341.
- (89) Rapaport, D. *Diagnostic psychological Testing.* 4th. University of London Press L. T. D, 1970.
- (90) Raskin, R.N. Narcissism and creativity. Are they related. *Psychological Reports,* 1980, 46, 55 — 60.
- (91) Reich, A. Pathologic Forms of self-esteem regulation *Psychoanal Study Child,* 1960, 15, 215 — 232.
- (92) Ress, M.E. & Godman, M. Some relationships between creative and persoality. *J. gen. Psychol.,* 1961, 65, 145 — 161.
- (93) Ritvo, S : 1974. Vicissitude of infantile omnipotence. *Journal of the American psychoanalytic. Association.* 1974. 22. 558 — 602.
- (94) Rogers, C.R. The loneliness of contemporary man as seen in « the case of Ellen west », *Annals of psychotherapy,* 1981, 2, 22 — 27.
- (95) ——— : *The Lonely, Person - and his experiences in an encounter group.* In Carl Rogers an encounter groups. New York : Harper & Row, 1973. (originally published, 1970).
- (96) Rorschach, H. *Psychodiagnostics,* 8. Ed, U.S.A., Grune and Stratton Inc. 1975.
- (97) Rose, E. & Marion, B : The phallic-Narcissistic phase. A differentiation between preoedipal and oedipal Aspects of phallic Development, *The psychoanalytic Study of the Child* 1975, 30, 161 — 180.
- (98) Rushton, J.P. *Altruism, Socialization & Society* New York, Prentice-Hall, Inc, 1980.

- (99) Salman, A and Anderson, T. Overview : narcissistic personality Disorder, Am J. psychiatry. 1982, 139: 1, 12 — 20.
- (100) Sandler, J. & Rosenblatt, 13. The concept of the Representational world. This Annual. 1962, 17, 128 — 145.
- (101) Sarson, S.B. : The clinical Interaction. with special reference to the Rorschach, New York : Harper & brothers, 1954.
- (102) Schwartz L : panel report on technique and prognosis in the treatment of narcissistic personality disorder. J. Am psychoanal Assoc. 1973, 21, 617 — 632.
- (103) Shapiro, S.H, Depersonalization and daydreaming, Bulletin of the Menninger Clinic, 1978, 24 : 4, 307 — 320.
- (104) Singer, J.L. and McCraven, V.G. some characteristics of adult daydreaming. The journal of psychology, 1961, 15, 151 — 164.
- (105) Singer, J.L. Imagination and waiting ability in young children. J. pers., 1961, 29, 396 — 413.
- (106) Singer, J.L. & Antrobus. A factor-Analytic study of daydreaming and conceptually-Related cognitive and personality variables. Perceptual and motor skills, 1963, 17, 187-209.
- (107) Singer, J. L. Daydreaming. New York : Random House, 1966.
- (108) Singer, J. L., and Antrobus, J. A. Daydreaming, imaginal processes and personality: A normative study. In Sheehan, P., Ed. The Nature and function of Imagery. Academic press, New York, 1972.
- (109) Singer, J.L. the Inner world of daydreaming. Harper and Row, New York, 1975.
- (110) Slater. P. The pursuit of loneliness. Boston : Beacon Press, 1976.
- (111) Spruiell, V : Three strands of narcissism. Psychoanal. Q., 1975, 64, 577 — 595.
- (112) Starker, S. Aspects of inner experience :

- Autokinesis, daydreaming, dream recall and cognitive style. *Percept. Mot. Skills*, 1973, 36, 663 — 673.
- (11) Stoller, R. Primary femininity. *J. Amer Psychoanal. Ass Supplement-Female psychology*, 1976, 24, 59 — 78.
- (12) Stolorow R. D. Toward a functional definition of narcissism. *Int J. Psychoanal.* 1975, 56, 179 — 185.
- (13) Sullivan, H. S. *The Interpersonal theory of psychiatry*. New York : Norton, 1953.
- (14) Tomkins, S. *The thematic apperception test. The theory and technique of interpretation*. 9th Ed New York and London, Grune & Stratton. 1970.
- (17) Urist, J. The Rorschach test and the assessment of object relations. *Journal of personality Assessment*, 1977, 41, 3 — 9.
- (18) Volkov, V.D. *Primitive internalized object relations*. New York, International Universities press, 1976.
- (19) Waelder, R. *Basic theory of psychoanalysis*. New York : Int. univ. press, 1960.
- (20) Weiss, R. S. *Loneliness : The experience of emotional and social isolation*. Cambridge, Mass : MIT press 1973.
- (21) White, M.T. self relations, object relations, and pathological narcissism *Psychological Review*. 1977, 30, 3 — 23.
- (22) Witzleben, H.D. Von. On loneliness, *Psychiatry*, 1958, 21, 37 — 48.
- (23) Young, M.F. An investigation of narcissism and correlates of narcissism in schizophrenics, neurotics, and normals. *Dis ; Abss*, 1959, Vol. xx, W 0.3, P: 3394A.
- (24) Zilboorg, G. *Loneliness*, *Atlantic monthly*, January, 1983, 45 — 54.

